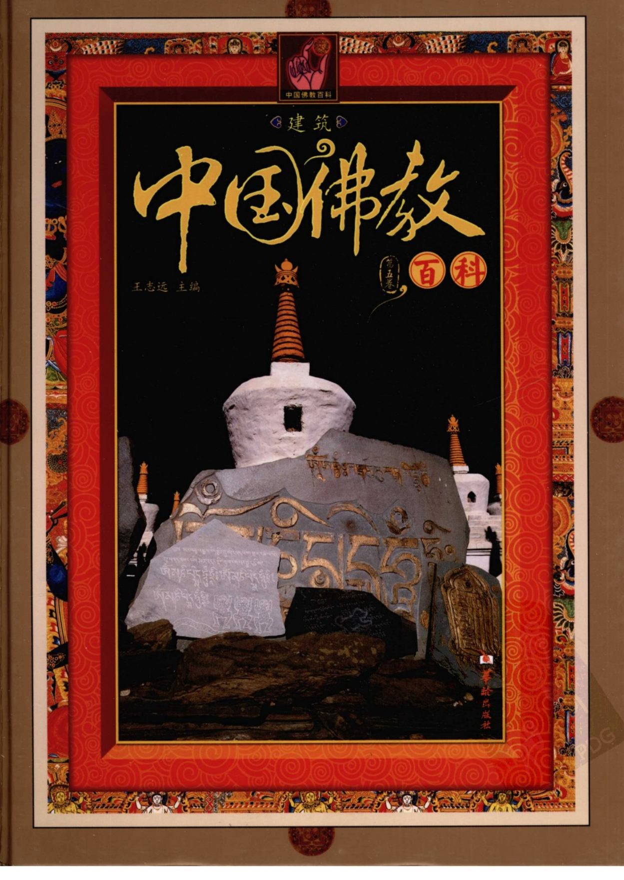

中国佛教百科
建筑
中国佛教
第五卷
百科
王志远 主编
华龄出版社

中国佛教百科

中国佛教百科

中国佛教百科

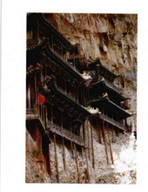
建筑

（第五卷）

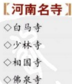
王志远 主编

華齡出版社

佛教建筑艺术



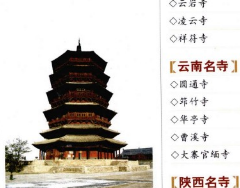
中国寺院建筑

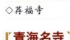


CONTENTS

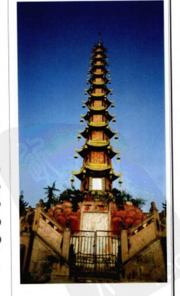






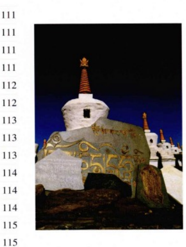








【佛塔建筑典范】

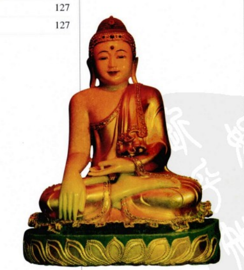


【文殊道场五台山】

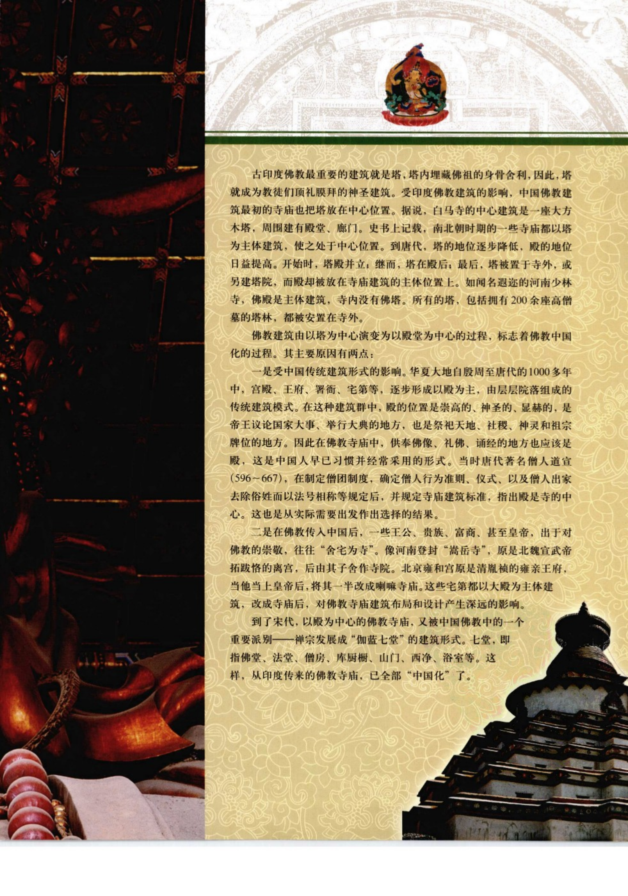
【普贤道场峨眉山】

【观音道场普陀山】

【地藏道场九华山】




FOJIAO
JIANZHU YISHU
佛教建筑艺术



古印度佛教最重要的建筑就是塔，塔内埋藏佛祖的身骨舍利，因此，塔就成为教徒们顶礼膜拜的神圣建筑。受印度佛教建筑的影响，中国佛教建筑最初的寺庙也把塔放在中心位置。据说，白马寺的中心建筑是一座大方木塔，周围建有殿堂、廊门。史书上记载，南北朝时期的一些寺庙都以塔为主体建筑，使之处于中心位置。到唐代，塔的地位逐步降低，殿的地位日益提高。开始时，塔殿并立；继而，塔在殿后；最后，塔被置于寺外，或另建塔院，而殿却被放在寺庙建筑的主体位置上。如闻名遐迩的河南少林寺，佛殿是主体建筑，寺内没有佛塔。所有的塔，包括拥有200余座高僧墓的塔林，都被安置在寺外。

佛教建筑由以塔为中心演变为以殿堂为中心的过程，标志着佛教中国化的过程。其主要原因有两点：

一是受中国传统建筑形式的影响。华夏大地自殷周至唐代的1000多年中，宫殿、王府、署衙、宅第等，逐步形成以殿为主，由层层院落组成的传统建筑模式。在这种建筑群中，殿的位置是崇高的、神圣的、显赫的，是帝王议论国家大事、举行大典的地方，也是祭祀天地、社稷、神灵和祖宗牌位的地方。因此在佛教寺庙中，供奉佛像、礼佛、诵经的地方也应该是殿，这是中国人早已习惯并经常采用的形式。当时唐代著名僧人道宣(596~667)，在制定僧团制度，确定僧人行为准则、仪式、以及僧人出家去除俗姓而以法号相称等规定后，并规定寺庙建筑标准，指出殿是寺的中心。这也是从实际需要出发作出选择的结果。

二是在佛教传入中国后，一些王公、贵族、富商、甚至皇帝，出于对佛教的崇敬，往往“舍宅为寺”。像河南登封“嵩岳寺”，原是北魏宣武帝拓跋恪的离宫，后由其子舍作寺院。北京雍和宫原是清胤禛的雍亲王府，当他当上皇帝后，将其一半改成喇嘛寺庙。这些宅第都以大殿为主体建筑，改成寺庙后，对佛教寺庙建筑布局和设计产生深远的影响。

到了宋代，以殿为中心的佛教寺庙，又被中国佛教中的一个重要派别——禅宗发展成“伽蓝七堂”的建筑形式。七堂，即指佛堂、法堂、僧房、库厨橱、山门、西净、浴室等。这样，从印度传来的佛教寺庙，已全部“中国化”了。





◎大钟寺的钟



◎山西五台山显通寺

佛教建筑艺术 壹

建·筑·布·局



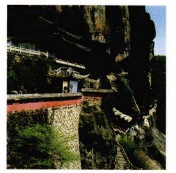
中国佛教建筑的基本形式和文化理念主要体现在它的结构、质料和造型等要素中，通过这些要素的组合而产生特殊的宗教意味。就中国佛教寺庙的建筑布局风格而言，大体上可以归纳为9种类型。

单体布局

单体布局是指平面布局非常简单，仅以个别单体建筑或小独院为道场的寺庙布局。中国广大山区和农村广泛存在的茅庵、精舍、小庙均属此种布局。其主要特点是：寺庙占地极为有限；几乎无专人管理或由周围信众、村民自行管理；即使有僧人管理也人数极少，且多为外来僧人，“常贵游化不乐专守，居食无定处”；是信众单纯进行礼拜仪式的场所。单体布局最初是立塔为寺，即寺内除佛塔之外不会有其他主要建筑物；也有一些面积稍大的单体布局是在当中建佛塔、周围设阁道，或在主体建筑四周环绕布置附属建筑。后来堂塔并立，出现了专供法师讲经、僧徒听讲用的另一类主体建筑物——讲堂。讲堂一般不供奉佛像，通常设立在佛塔的后侧，按中国传统的布局手法，两者形成一条纵向轴线。再就是僧人模仿释迦牟尼修行之法建造的小型精舍，其形式布局十分自由，从草庐、竹棚到石室、茅庵等。精舍通常是依山傍谷，也有建于僧人墓所或立于宫室、宅邸的。这种供讲学禅修之用的精舍往往发展成为佛寺，但其形态大都属于单体布局。

组群布局

组群布局就是寺庙内除中院外又设立众多“别院”或“重院”的平面



悬空寺

布局。佛教一般把主体建筑佛殿所在的院落称作“中院”(往往是寺庙最初建立的部分)，依中院而建立起来的其余院落则称作“别院”。中院又称“佛地”，院内集中设置佛塔、佛殿、讲堂、佛阁等建筑物，是寺院中最主要的部分。别院又称“重院”，主要有四种类型：一、佛殿院。是为供奉诸佛、菩萨、天王等设，如文殊院、观音院、药师院、弥勒院等。二、祖师院。为供奉本派历代祖师或本寺开山祖师而设。三、僧房院。一类是高僧大德或方丈的独居院落，如菩提院；另一类是一般僧人的居所，多以方位如西院、南院、西南院而名之。四、职能院。如专为译经而设的翻经院；为保藏佛典而立的藏经院；提供后勤服务的浴堂院、僧厨院等。组群式寺庙布局的特点是：布局中有明确的中轴线，寺内主要建筑物依此轴线布列；以中院为核心，周围设立大量别院，整体布局主次分明，院落布列整齐有序；布局中有明确的功能区分。

廊院式布局

这是一种受印度佛教寺院形式影响，并结合中国传统建筑构图而形成的寺庙形制。其布局特点是：一、在佛殿（塔、阁）四周以廊屋围绕，或紧挨中院两侧沿中轴线走向顺序布列，并从廊上辟门通行，因此称之为“廊院”。二、廊院的数量与中院规模的大小相应，较少的仅有南北两院，

寺的称谓

寺，最初并不是指佛教寺庙，从秦代以来通常将官舍称为寺。佛教传到中国后，寺庙成为佛教建筑的称呼，如白马寺、大召寺等。庵，是尼姑居住的寺庙。石窟，是早期佛教建筑的一种形式。在道教中，寺庙的称谓也很多：道教创立之初，其宗教组织和活动场所皆以“治”称之，又称为“庐”、“靖”，也称为静室。南北朝时有仙馆、观的称呼。儒家则称其宗教活动场所为“庙”、“宫”、“坛”，如孔庙、文庙、雍和宫、天坛等。伊斯兰教称之为“寺”，如清真寺等。天主教称之为“教堂”。

◎西藏寺院一角

较多的则左右互置廊庑环绕；若中院本身以横廊分割成前后院，则廊院也随之分段相称；若中院大殿两侧有东西向横廊，则廊北以实壁与殿后大院相隔。三、许多寺庙是在中院建成之后，又陆续在其旁侧起建廊院。如唐玄宗敕建大圣慈寺，其九十六廊院布局就是先建中院后逐步实施的。四、廊院中宽广的廊壁为佛教壁画艺术提供了极为有利的展示场所，丰富了寺院建筑的艺术表现力。五、廊院式布局的构图特色是向心的，对于独院来讲可以形成强烈的艺术面貌，但对于多院的组群布局则显得主题过于分散，不易形成统一构图，也不适宜修建于较复杂的地形，尤其是山地、崖岩之处，因而逐渐被纵轴式布局所取代。

雍和宫

雍和宫的前身是王府，所以它的建筑风格异于其他寺院，而宛若一座简缩了的王宫。作为管理全国喇嘛教事务的中心，雍和宫又形成了融汉、满、蒙、藏等多种建筑艺术为一体的独特建筑风格。

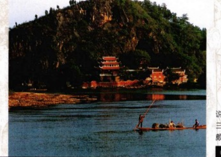
塔寺(庙)式布局

这是一种立塔为寺、堂塔并立，以塔为中心的寺庙建筑布局。作为早期佛寺主体的佛塔实际上是一种外来的佛殿形式。因为公元前后形成并流行于西北的印度犍陀罗艺术中，佛像已成为人们的崇拜对象。自那时起佛塔在外观形式和内部空间上都开始与佛像发生关联：所谓“入塔观像”就是将佛像置于塔内供人禅观和祀拜。东晋《字苑》释塔云：“塔，佛堂也”，即是从功能角度对佛塔所做的一种诠释。其实寺庙布局以佛塔为主体，也就是以佛殿为主体；佛殿的出现也只是对佛塔功能的一种扩充（如塔内空间不能满足安置较大佛像的需要）或替代（对寺内无塔或尚未立塔者而言）。尽管佛塔在总体布局中的前后左右位置不同，但其地位都在佛殿之上，塔内置像功能也不能被取代。南北朝时造塔祈福之风炽盛，北魏孝文帝与文明太后并称“二圣”，寺庙便出现为“二圣”祈福而造双塔的布局。南方寺庙则盛行由求获舍利而立塔布局，甚至于一寺之中建造数座佛塔（如建康长干寺共起五座舍利塔），后来传统的宫殿布局方式日益应用于佛寺建筑群，到隋唐时以佛殿为中心、佛塔分置两侧或别院的塔庙式布局终于定形。

纵轴式布局

这种布局方法是将寺庙各主要殿堂布置在一条轴线上，每个殿堂前左右各置一座配殿，形成H型的三合院或四方形的四合院落。四角通常用走廊、围墙加以连接，成为封闭性的整体，门窗向内。有些寺庙也有四方如印的“一颗印”式布局。轴线上各进院落可以借助主体建筑造型不同、院落空间大小不同以及附属建筑不同以取得建筑艺术上的变化。较大的寺院还可以并列有两条或三条纵轴线，在侧轴部位可以建造塔院或花园、禅房等。每进院落根据地形高低建立在不





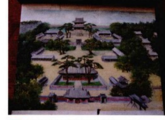
位于湖南江华的豸山寺从建筑风格上说，最为独特的地方是它具有儒、释、道三教合一的建筑格局，这样的格局在中国颇为独特。

◎江华豸山寺

同的标高上，虽然平面布置是规整的，但实际建筑空间却是丰富多变的，每个寺院都可以形成自己的特色。这种布局是中国佛寺中应用地域最广、时间最长的寺院类型。纵轴上的主要建筑大致为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂，某些佛教寺院的藏经阁（楼）在最后。山门一般有门三道：象征空、无相、无作“三解脱门”，故名“三门”。殿内左右分塑两尊金刚力士为护法。山门后的天王殿，中供大肚弥勒佛，背塑韦驮，左右分列四大天王，东西南北各护一天。再后的大雄宝殿供奉本尊——释迦牟尼或其他诸佛，是整个寺庙的核心。殿内两侧多塑十八罗汉或二十诸天。法堂是演说佛法、皈戒集合之处，最后的藏经阁（楼）是珍藏佛经与文物的地方。大雄宝殿两旁的东西配殿，东为伽蓝殿，供像三尊：波斯匿王（中）、祇陀太子（左）、给孤独长者（右），两侧常供十八伽蓝神守护寺院；西为祖师殿，专祀该宗奠基与功绩卓著的祖师。其他尚有斋堂、客堂、寝堂、延寿堂、库房、浴室等按照东内西外——东边为僧侣寝居、西边为施主寝居的原则分布左右。在总的布局大体不变的情况下，个别寺院也常根据自己宗派、环境的需要而对部分殿堂配置加以调整，体现了中国传统建筑均而不僵、严而不死的灵活原则。

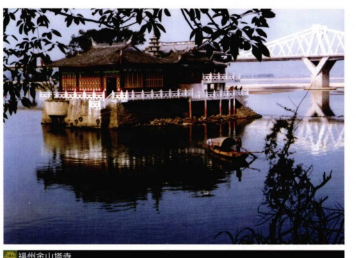
园林式布局

这是一种将单体式、组群式或塔庙式与所在地自然环境或人造环境相结合的寺庙平面布局方法。根据所在地方和构景特征，一般可把园林寺庙



阁院寺建筑布局

划分为城市型、山林型和综合型三类。城市型一般位于城市和近郊，寺外无园林环境，常有独立的寺园，园内以人工造景为主，其风格和构景特征与私家园林差异不大。山林型一般位于自然风景优美的山林村野，寺外具有园林环境或山林环境，以自然景观为主，辅以人工造景。综合型一般位于风景条件较好、地形复杂的近郊，既有以自然景观为主的构景，也有以人工景观为主的构景，两种构景方式综合并用。以此为基础，中国园林式寺庙的平面布局也不外以上三种类型。城市型园林寺庙一般是以寺庙为中心，前后左右相机挂园。园内主要建筑沿中轴线摆开，通过楼、榭、轩、舫、池、溪、径、苑的错落布局把整个寺庙变成一座庞大的园林。山林型园林寺庙以自然景观作为布局核心，主要建筑根据自然景观需要随意布置，寺和园浑融难辨是此类布局的突出特点。此类寺庙往往具有依山傍



福州金山塔寺

福州金山塔寺位于福州西郊乌龙江心的一个小石阜上，因地形有限，金山塔寺没有高大崔巍的殿阁，但其小巧玲珑，佳景天成，在福建省的寺院中独具一格。

◎重庆宝光寺

水、雄视四周、林泉幽邃、风景秀丽的特点，厅、堂、殿、阁杂处园中，没有相对集中的主院部分，更没有任何统一的轴线贯穿。综合型园林寺庙集中了以上两类寺庙布局的长处，主要建筑与附属建筑呈有序与无序分布，自然景观与人为景观混融交错，强烈体现着中国园林建筑师法自然的传统。沿着寺庙的纵横轴线，各类建筑错落有致地分布于庙中各个地方，与庙内人工所为的池、渠、林、园及庙外自然天成的山势、风光融为一体。中国园林式布局的寺庙为数不少，各具魅力，但条分缕析总逃不出上述三种类型。

汉传佛教寺院布局

汉传佛教寺院的布局与其建筑型制的演化息息相关。在宫塔式、楼塔式向廊院式渐进的过程中，以塔为中心的布局也随之朝着以殿为中心的布局发展，并日臻成熟，直到形成“伽蓝七堂”的稳定模式。因佛塔是佛祖释迦牟尼的舍利和精神象征所在，早期的佛寺多以塔为中心。在佛塔“一元独尊”的地位消失后，以殿为中心的佛寺布局开始出现。由于佛教影响迅速扩大，崇佛礼佛者与日俱增，楼塔内部狭小的空间难以适应规模越来越大的佛事活动需要，寺院的中心注定要让位于拥有宽阔室内空间的殿堂。

汉传佛教建筑受汉族传统思想文化影响，被突出强调的不仅仅是传播佛教文化的功能，而且还有维护伦理观念和等级制度的社会功能。佛教建筑群大都因循礼制规范形成严格的等级序列，尊卑意识与名分等次渗透到佛教建筑的所有层面。在建筑布局上则完全承袭了中国汉民族传统的营造方式，采用纵轴式中轴对称进行统一构思排列。以殿为中心的佛寺是一组



汉传佛教寺院的常见布局

或多组布局严谨的建筑群，沿中轴线设置重重院落与建筑，大殿居中而立，左右对称布置配殿。佛寺无论大小，规格无论高低，均照此形式建造，即使是比较复杂的多院式佛寺，也均在以殿为中心、中轴线为基准的基础上或纵向扩展、或横向延伸而成。因此，汉传佛教寺院布局基本分成两种基本形式，即官署式和民居式。

官署式：在官署式佛寺中，所有的宗教建筑都被赋予了社会属性，划定等级，区别高低贵贱，并仿照宫殿和官府建筑的样式与排列方式，尊卑有序，各安其位。

民居式：民居式佛寺规模大，数量多，同样恪守以殿为中心的建筑布局，采用矩形平面和中轴线对称，力求构成均衡稳定、和谐统一的建筑组群。但是支配这种思维定式的主要力量已不再是尊崇君臣僚属的等级观念了，而是崇尚天人合一及致中平和的哲学观念以及对称、稳定的审美理念。民居式佛寺的院落布局非常紧凑，基本上两厢为配殿、禅房和僧舍，有些佛寺还建有钟鼓楼，风格雄浑古朴，没有官署式佛寺那样雄伟和华贵。

藏传佛教寺院布局

藏传佛教在藏族、蒙古族居住地广泛流传，影响很大，一些行政权力、文化教育的职能也归属于寺院，所以藏传佛寺寺院建筑的内容布局组成与汉传佛寺有很大不同。一座藏传佛教寺院内包括信仰中心——佛殿、佛塔；宗教教育建筑——学院（藏语为“扎仓”）；管理机构——活佛公署，以及辩经场、僧舍、库房、厨房、管理用房等，总体布局是多功能的，是政教合一的。

藏传佛教寺院建筑的选址，除了个别寺院有一定宗教意义之外，大都选在安静幽雅的山坡或依山的丛林之中，依山就势，靠水邻壑，高低错落，重迭而上，突出顶点，不强调群体轴线对称。建筑疏密结合，因地制宜，形





◎定慧寺的照壁

成多种空间。寺院建筑的造型，多采取汉式歇山顶和藏式平顶相结合的处理手法。在坡顶正脊之上安装宝塔、火焰掌，四角安套兽、铜铃，筒瓦或琉璃瓦屋面。平顶之上布以金幢、金鹿法轮、宝塔、宝伞、布幡等装饰，琳琅满目，光彩照人。殿内布置各色幡、帏、绸缎、"哈达"，天花布阵藻井，梁枋精雕细刻，陈设丰富多彩。殿堂之前多设前廊，作八楞柱或曼八楞柱饰，其上托掌踏、鱼掌、间枋、莲瓣枋、莲珠枋及蜂窝枋，有的再上托以斗拱，挑檐出椽。藏传佛教寺院建筑不仅有独特的造型，而且内部还有精美的壁画，更丰富了宗教建筑艺术。

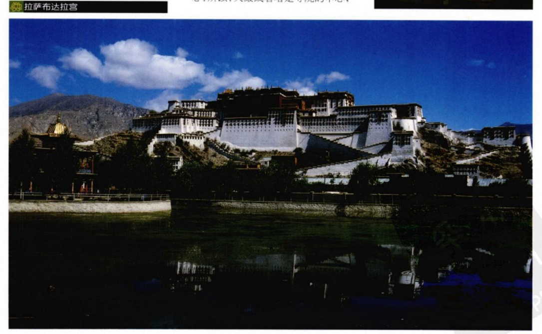
南传佛教寺院布局

南传佛教寺院主要分布在云南南部，一般由佛殿、佛塔、藏经室、僧舍四部分组成，受到汉族建筑、泰缅建筑及傣族民居建筑的影响，有宫殿式、干栏式和宫殿干栏结合式三种。其中佛塔建筑最具特色，其建筑形式与结构受缅、泰建筑风格的影响，屋顶高挑，塔形千姿百态。如云南德宏州的曼飞龙佛塔、版纳白塔等。由于小乘佛教只信奉释迦牟尼为佛，寺院建筑便以佛塔和释迦牟尼佛像为中心，所以，大殿或者塔是寺院的中心，僧舍等环列周围。小乘佛教地区，几乎村村有寺，寨寨有塔，殿堂内外装饰豪华，色彩鲜艳夺目。

南传佛教泰式寺院建筑



拉萨布达拉宫





◎雪中万年寺

佛教建筑艺术 贰

建·筑·类·型



若就中国佛教建筑的结构和造型而言，中国佛教寺庙可归纳为以下九种建筑类型。即：殿宇式、宫堡式、碉楼式、干栏式、危崖、金属、楼阁式、都纲式、无殿梁式等。

殿宇式建筑

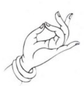
“殿”泛指高大的堂屋，颜师古曰：“古者屋之高严，通呼为殿，不必宫中也”，后来专指帝王所居之地或供奉神佛之所。“宇”是空间总称，包括一切处所，即“四方上下谓之宇”。在建筑学上，一指屋檐，二引申为覆盖物的边缘。由此可知，佛教殿宇式建筑就是模仿有屋檐的宫殿建筑设计寺庙内的殿堂。殿宇式的特色可概括为“上栋下宇”、“上尊下卑”，汉地寺院大都以方形作为空间隔定的贯常形式，以山形双坡作为空间封闭的原始顶式，一定的阶基与崇峻屋顶互相呼应，屋顶与台基之间的立面多以木质窗台相间而成，鲜用封壁，左右两面山墙少有开墙辟门的习俗。汉地寺院历代极注意屋顶的演变，故其式样极其丰富，但基本形制保持不变。殿宇式建筑的结构是抬梁式木构架。这种木构架是沿着房屋的进深方向在石础上立柱，柱子上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，构成一组木构架。在平行的两组木构架之间用横向的枋联络柱的上端，并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与构架成直角的檩。这些檩上除排列椽子承载屋面重量以外，本身又将构架加以联系，这样由两组木构架形成的空间称为“间”。一座殿通常由二三间乃至若干间组成，沿着面阔方向排列为长方形平面。佛寺殿宇结构的核心是木构架结构，并以抬梁式结构方式为主，通常以柱网作为基本手段。建筑的间数多少视其柱网的排列而定，一般多为奇数。一般各间面阔的划分以明间最宽，约5至8米，次间次之，梢间最窄，中国佛寺殿堂完全遵循此原则。

北京白塔寺内景

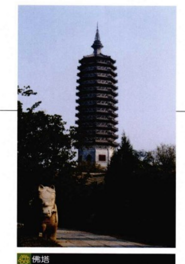


宫堡式建筑

宫堡式建筑为藏地多用的建筑类型。吐蕃王朝前后，各赞普都居住于防御性极强的城堡内，在各个小邦（部落）境内，遍布一个个堡寨。在松赞干布迁都拉萨之前已建有秦瓦达



孜、雍布拉冈等宫堡。聂色赞普是西藏最早的帝王，他首先建立了雍布拉冈宫堡，自那时起藏传佛教始有宫堡式建筑。雍布拉冈宫堡建在高100余米的山头上，占据了河谷平原的制高点，地势十分险要。宫堡的东南面是陡峭的山壁，北面有马道通向山底。宫堡全部用片石和块石砌筑。宫堡式建筑的特点是：一、选址必须在地形十分险要，而且能控制周围数十里的山头制高点上。二、宫堡外城须以二至三道城墙环卫，内城中心筑高层宫室，宫顶竖立长矛和旌旗。三、宫室或佛殿之间架铜、银装饰的铁桥以通往来。四、殿宇屋檐一律以宝为饰，走廊台阁铃铎殷然，其外观像帝释宫一样壮丽辉煌。五、建筑结构按纵向布置，柱网可自由安排。六、佛殿内主要供奉松赞干布与文成、尺尊二王妃像；佛殿左右有转经廊。



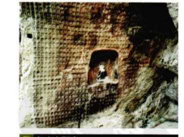
佛塔

碉楼式建筑

碉楼式寺庙建筑一是源于青、甘、川、藏高原地区的藏族民居。这些民居以石墙和土坯为外墙，屋顶为平顶形制，远望如碉堡，故俗称“碉房”。在藏族村寨中，还有一些专司防守的“碉楼”，与居住的碉房彼此联属互为策应。二是源于宫堡式建筑，现有西藏各宗县所建碉楼和防御性很强的宗山建筑都建在山顶，全部用片石和块石砌筑，显然是从宫堡建筑发展而来。藏传佛教建筑喇嘛庙则直接受到藏式建筑的影响，采用碉楼式建筑式样，以方形作为空间隔定的一般形式，以平顶作为空间封闭的常见顶式，以石为墙起楼，下宽上窄，四周开窗，正面建筑一般稍低，形似碉堡。布达拉宫、大昭寺、甘肃札木喀尔寺、内蒙呼伦贝尔盟葛根庙大经堂，其外观都是这一类碉楼式建筑。西藏碉楼外观十分雄伟，石墙到顶，只有檐部刷紫色边线；石板挑檐，顶上设宝瓶和香炉，屋内墙壁上设佛龛。四周树枝上挂满密宗旗幡。碉楼外墙上开小洞，上小下大呈梯形，以与墙面收分相协调。窗口四周涂黑框，窗上由二至三层小木椽叠置形成窗檐。碉楼入口多设在院落的边角。

干栏式建筑

流行于云南地区的傣族佛寺，普遍采用干栏式建筑式样，方形取空，山形双坡封顶，以竹木立柱起架为楼，上为居室，下为杂屋。干栏式建筑源于亚热带少数民族的民居。因为气候炎热，潮湿多雨，为了通风、防潮、防兽、防虫的需要，于是采用下部架空的住宅形式，称为“干栏”。干栏寺为竹结构建筑。其构架、柱距根据竹材的承重能力确定。清代后期改用木梁柱、木檩和竹片挂瓦条。屋面改用叫作“缅瓦”的小型平板挂瓦，但外观造型一如竹制结构。竹楼通常用歇山屋顶，墙外建一宽大披檐（偏厦），上下檐可以将楼层墙身全部盖住，墙面不开窗，十分阴凉。又根据底层架空高度，可以分为高楼与低楼。傣族竹楼平面十分灵活，无对称要求或朝向要求，也无基本单元的限制，可随意搭制，且无显著的装饰加工，从而显露结构与材料的本色。屋顶穿插，出檐低深，轮廓变幻，具有朴实轻柔的建筑美感。德宏州傣族佛殿多为干栏式结构，下部架空，全部



虎头寺石窟

为竹木架构，其柱列方式体量小，四周有木板墙封护。佛殿内的释迦像皆是小型坐像，这可能是受干栏式架空结构的制约。屋顶形式采用汉族歇山屋顶，有重檐或三檐，屋顶平缓，屋面采用筒板瓦，起镂空花脊及脊饰。


◎云南德宏州南传佛教寺院 ◎武当山紫霄殿




寺院山门

为了强调东面入口，往往抬高下檐中段屋面或加用小屋顶，形成类似牌楼状的入口。这种屋顶造型明显是受巍山、保山一带建筑风格的影响。近年德宏州地区大量用瓦楞铁板做屋面材料，屋面平缓僵直，随之佛寺风貌也大为改观。德昂族的房（佛寺）往往仍采用传统竹楼民居形式，竹架草顶，编竹墙，无窗，建筑低矮，与一般民居差异不显著。其他如耿马、沧源一带傣族佛寺佛殿建筑更多地吸收了汉族与白族的建筑风格。

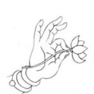
危崖建筑

危崖建筑是在悬崖峭壁上凿石搭木、凌空而建的一种木结构佛教寺庙建筑。山西省浑源县城南恒山金龙口西崖上的悬空寺，是中国现存规模最大的危崖建筑组群。其寺始建于北魏后期，金、元、明时曾经重建。寺内殿宇楼阁40余间，背西面东，自南而北。山门后的大殿为寺内主要建筑，院内有应楼、大殿、经阁、配殿与僧舍等建筑。这些建筑均建在面宽仅20米、进深不足10米的极其有限的崖体峭壁上，采用顺山崖的地势比肩起殿。其中碑亭、钟楼、鼓楼、大殿、经阁都是重楼，而配殿又建在经阁之上。大殿院墙北边紧依峭壁，有南北高下对峙的两座悬空楼阁。这两座楼阁建筑形制基本相同，插梁为基，三层三檐，三面三廊，歇山式顶。两楼之间架30米长的栈道，栈道南侧又依岩起重檐危楼两层。寺内殿宇楼阁多为清代建筑，是在陡崖上凿洞，插悬梁而构架起来的。整个寺院建筑全系在峭崖上凿洞插梁为基，梁上立柱，并与嵌固在峭壁上的斜撑相互连接成一整体。寺庙廊梯迂回曲折，既互相对峙又彼此联系，布局有序而别致，实在是古代匠师运用力学原理解决复杂结构问题的一个优秀范例。另外四川省江油市郊的窦团山云崖寺也是危崖建筑的成功作品。云崖寺临岩负山，气势恢宏，有山门、天王殿、大殿、禅堂、飞天藏殿，殿阁峥嵘，精彩夺目。


护国寺山门

金属建筑

在中国建筑史上与危崖建筑同样独占一席的是寺庙的金属建筑。武当山转展殿内的铜殿是中国现存最早的铜铸建筑之一。全殿铸造仿木结构，悬山式顶，平面仅一间，高2.4米，宽2.7米，深2.5米，略呈方形。这座铜殿结构简单，通体榫铆，可拆可合，造型朴实。武当山天柱峰顶的“金殿”是寺庙金属建筑的又一典型范例。其殿耸立于仅有20多平方米的山顶上，殿为重檐庑殿式顶，高5.5米，面宽5.8米，进深4.2米，共立圆柱12根。整个大殿除殿基是用花岗岩铺垫外，其余全是铜铸结构，外鎏赤金，显得庄严凝重，光灿夺目。殿内重达万斤的真武鎏金铜像与金童、玉女、水火二将等铜铸金饰铸像，包括殿内的香案、供桌等等，同整个金殿铆榫拼焊一起，连接精密，毫无铸凿痕迹，浑然一体，无隙无缝，巧夺天工，实为中国古代建筑和铸造工艺中的一颗明珠。昆明鸣凤山太和宫内的“金殿”也是一座著名的金属建筑。此殿全仿武当山“金殿”式样，方形，边长6.2米，高6.7米，重檐歇山式顶，从栋梁、支柱、斗拱、墙屏、门窗、匾联、帏幔直至屋顶，均是由青铜铸造，用铜200余吨，是中国现存最大的一座铜殿。全殿结构谨严，造型端庄。屋



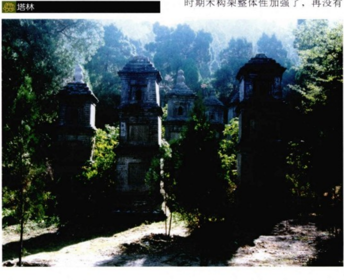
◎殿阁式寺院建筑布局

脊和门窗均铸龙凤呈祥图案，线条流畅。而佛寺金属建筑以五台山显通寺铜殿为代表。铜殿建于明神宗万历三十七年（1609），面阔三间，重檐歇山顶式样，高约5米，下有汉白玉为台基，整个殿宇从殿顶盖瓦到门窗柱子，全用紫铜铸造。殿壁四周，格扇上精雕着光彩闪烁的万佛和珍禽异兽，又称为“万佛殿”。

楼阁式建筑

楼阁式建筑是随着冶铸、泥塑以及制漆技术的发展而形成的。当这些技术发展到一定时期，可以建制形体高大的佛像，（如东晋高僧释道安建檀溪寺时，凉州刺史送铜万斤，铸丈六佛像；北魏文成帝敕有司铸释迦立像五尊，各长一丈六尺）。高大的佛像，必须建造高大而中空的楼阁建筑来容纳，因此产生了楼阁式建筑。楼阁式建筑结构的特点是使用内外槽的柱网结构和明伏、草伏两套屋架。而多层建筑则使用平坐暗层做法。某些具有殿堂和厅堂混合结构的楼阁式建筑，由于功能上的要求，内部采用“彻上露明造”，并将原来作为布置佛像空间的内槽后移，前部空间扩大，柱网突破了严格对称的布局。后来为适应功能需要而把内部柱子做了一定调整，因而使梁架的布置更为灵活。元代某些建筑直接继承了这种灵活处理柱网和结构的传统。许多殿宇柱子排列灵活，往往与屋架不作对称的连系，而是用大内额，在大内额上排屋架，形成减柱、移柱的作法。明、清时期木构架整体性加强了，再没有金、元时期那种灵活处理空间和构件的方法。南北朝后期佛寺形式仿拟帝王宫殿，寺内“楼阁台殿，拟则宸宫”；同时出现了四面立柱，当中虚构，上下层贯通，以双层楼设置佛像的楼阁。隋唐建阁之风大盛，出现了专为设立弥勒佛像而建造的高阁：天宝寺弥勒阁高150尺；五台山佛光寺的三层七间弥勒大阁高95尺；太原开元寺“阁内有弥勒佛像，以铁铸造，上金色，佛身三丈余，坐宝座上”。这种巨型楼阁往往是位于寺庙中轴线上的主体建筑物，有些佛阁是在中院后部，楼阁前有佛塔及讲堂，或大殿后置佛阁。除了居中轴线上的佛阁以外，许多佛寺中的次要建筑物也多采用“重阁”形式，如文殊阁、普贤阁、大悲阁、慈氏阁、佛牙阁等。凡大殿以外的建筑物，皆以重阁或台观的形式出现。多层中空、内置巨型佛像的高阁成为佛寺中体量最大的佛教建筑物。

塔林





都纲式建筑

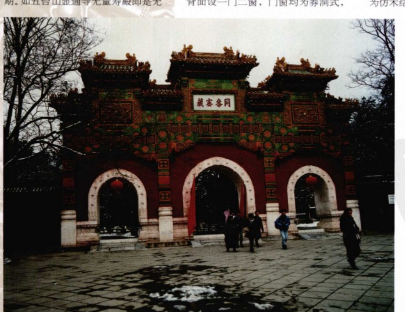
都纲式是藏传佛教所特有的佛殿楼阁形式，常见于西藏、青海和内蒙。藏传佛教由于宗教仪轨要求建立能容纳数百至数千人的大经堂，这种用于大经堂的藏传佛教木结构大殿，就是“都纲”建筑。都纲建筑规模庞大，造型简洁有力，是汉传佛教木构建筑所未曾出现过的建筑类型。都纲传至内地和中原以后，又结合坡屋顶的造型，演化出许多大型的复杂的楼阁形

式：如呼和浩特席力图召大经堂、承德安远庙普渡殿、承德须弥福寿庙的妙高庄严殿、青海塔尔寺大经堂等。这种大体量的楼阁与以往那种重楼叠加式的，每层由台基、柱身、斗拱瓦檐三段分割的传统立面造型很不相同，为传统楼阁的体型设计提供了新思路。都纲室内空间高大，构架技术要求高，因而刺激了藏传佛教建筑中木构技术的提高。

青藏一带常见的白塔

无梁殿建筑

佛寺建筑中屡见不鲜的无梁殿是砖石构架处理的代表。无梁殿是一种拱券式的砖结构，盛行于16世纪中晚期。如五台山显通寺无量寿殿即是无梁殿砖结构，宽7间深4间，重檐歇山顶，砖雕精致，藻井镂刻富丽。南京灵谷寺无梁殿建于明洪武年间，面阔5间，达53.8米，正面设三门二窗，背面设一门二窗，门窗均为券洞式，高2米，进深3间，达37.85米，由三跨纵长筒形组成，中跨最大，净跨距11.25米，高14米，在筒拱两端设窗。正面门窗均以水磨砖嵌成门形，殿外为仿木结构形式，檐下挑出斗拱，立面开建门窗，为一座采用多样券法、错综连合构成的砖石结构建筑。峨眉山万年寺砖殿修建于明万历年间，高16米，为方形平面的穹窿顶无梁殿结构。明中叶修建的太原永祚寺大雄宝殿及东西配殿与苏州开元寺无梁殿的内部穹窿顶发展为多层的斗八形状。以上均是佛寺殿堂砖石构架处理的珍品。



同参密藏牌坊


ZHONGGUO
SIYUAN JIANZHU
中国寺院建筑



寺庙是中国佛教建筑之一，起源于印度的寺庙建筑，从北魏开始在中国兴盛起来。这些建筑记载了中国社会文化的发展和宗教的兴衰，具有重要的历史价值和艺术价值。

中国寺庙建筑讲究的不单是材质的选定，更是多采用人工雕刻大量的石雕和木雕，如青石的雕刻，龙柱的表现，还有各类精雕的门框，更有各类用樟木为主雕刻的神佛，美仑美奂。现代的寺庙更是采用大量的灯饰，如莲花灯、光明灯以及其他各类的灯作为装饰。

中国古人在建筑格局上有很深的阴阳宇宙观和崇尚对称、秩序、稳定的审美心理。因此中国佛寺融合了中国特有的祭祀祖宗、天地的功能，仍然多采用平面方形、南北中轴线布局、对称稳重且整饬严谨的建筑布局。中国古代寺庙的布局大多是正面中路为山门，山门内左右分别为钟楼、鼓楼，正面是天王殿，殿内有四大金刚塑像，后面依次为大雄宝殿和藏经楼，僧房、斋堂则分列正中路左右两侧。大雄宝殿是佛寺中最重要、最庞大的建筑，“大雄”即为佛祖释迦牟尼。隋唐以前的佛寺，一般在寺前或宅院中心造塔，隋唐以后，佛殿普遍代替了佛塔，寺庙内大都另辟塔院。中国古代寺庙多沿着中轴线，前后建筑起承转合，宛若一曲前呼后应、气韵生动的乐章。此外，有时特意将内外空间模糊化，讲究室内室外空间的相互转化。殿堂、门窗、亭榭、游廊均开放侧面，形成一种亦虚亦实、亦动亦滞的灵活的通透效果；它并不把自然排斥在外，而是要纳入其中，“深山藏古寺”，讲究内敛含蓄。主动将自己和自然融合在一起，这与中国天人合一、阴阳转化的宇宙观有深层联系。





◎雍和宫　◎智化寺

北·京·名·寺



寺庙规模大、历史久、规格高是北京寺庙的一大特点。而寺庙林立，风格多样，历史悠久，也使北京成为中国佛教寺庙的集大成者。同时，由于历史的发展和演变，藏传佛教寺庙也是北京寺庙建筑的一个重要组成部分，如在北海、颐和园内都存有很多藏传佛教建筑，雍和宫是北京最大的藏传佛教建筑群之一。

广济寺

又称"弘慈广济寺"，座落在北京市阜城门内的西四路口西北角，是佛教著名古刹之一，中国佛教协会设于此。1983年，广济寺被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。

广济寺是北京市文物保护单位，北京著名的"内八刹"之一。它始建于金代，名"西刘村寺"，明天顺年间重建，成化二年(1466)赐名"弘慈广济寺"。广济寺占地35亩，坐北朝南，庭院宽广，现存建筑保持明代格局，分三路，中路依次为山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、圆通殿和多宝殿(舍利阁)，西路有持梵律殿、戒台、净业堂和云水堂，东路有法器库、延寿堂等。寺内珍藏有许多珍贵文物，如明代三世佛及十八罗汉造像，清康熙时建的汉白玉戒台，乾隆年间的青铜宝鼎等。雄伟的天王殿里，除四大天王"金刚怒目"外，便是明代铜铸的头戴天冠的弥勒佛像和手捧金杵的明铸铜韦驮像最为珍贵。金碧辉煌的大雄宝殿，从左至右为迦叶佛、释迦牟尼佛和弥勒佛。大殿两侧，为明铸铜十八罗汉。圆通殿内供有大悲观音像。多宝殿内的三尊佛像是释迦三身佛，即法身佛毗卢遮那佛、报身佛卢舍那佛、应身佛释迦牟尼佛。多宝殿内还陈列有各国朋友赠送的珍贵礼品。多宝殿楼上为藏经阁，内藏佛教经书10万余册及房山云居寺石经拓片3万余片。



法源寺

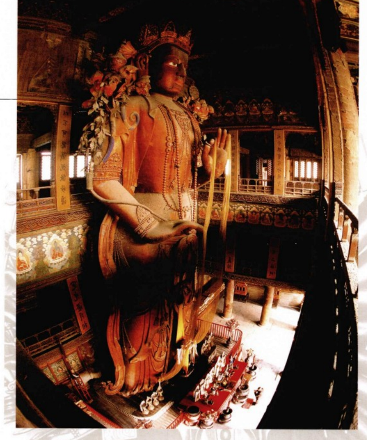
位于北京市宣武区法源寺前街，是北京城内现存历史最久的名刹，为现今中国佛学院所在地。1983年被定为汉族地区全国重点寺院。

法源寺创建于唐贞观十九年(645)，是太宗李世民为追荐东征阵亡将士兴建的。唐僖宗中和二年(882)，遭受火灾。清雍正十一年(1733)重修，并赐名"法源寺"。乾隆四十三年(1778)又重修葺，至四十五年(1780)，乾隆皇帝亲临该寺，并赐御书"法海真源"匾额。


广济寺

木雕弥勒大佛，其中心是由一根完整的白檀木雕刻而成，地面以上高18米，地下埋有8米，巍然矗立在汉白玉石须弥座上。

◎雍和宫弥勒大佛



法源寺历史悠久，寺内花木繁盛，环境幽雅，植有许多苍松翠柏、银杏丁香，其中有元代白皮松、清代文官果，更有乾隆年间种植的两株西府海棠。因此，法源寺素以丁香、海棠闻名，令许多名人流连觞咏。寺内主要建筑有天王殿、大雄宝殿、悯忠台（又称念佛台）、毗卢殿、大悲坛、藏经阁等，还有许多历代相传的佛像、经书、石刻、碑记、经幢等历史文物。

新中国成立后，1956年在此创建了中国佛学院。1963年亚洲11个国家和地区的佛教徒会议也在此召开。1980年末，为迎接日本奈良唐招提寺中的鉴真大师坐像"回国探亲"，中国佛教协会将法源寺收回，并用一年的时间进行了大规模的修复，从各地选调大量佛像、法物，使这座千年古刹恢复了昔日的庄严气象。1980年5月在寺里设立了中国佛教图书文物馆，集中了国内一些名贵的佛教艺术品与善本书籍。如今的法源寺，不仅是一



法源寺

座遐迩闻名的千年古刹，还是中国汉传佛教的最高学府和佛教文物艺术展览中心，吸引着大量国内外的佛教学者和信徒前来参访、朝礼。

雍和宫

位于北京市东城区北新桥雍和宫大街，是北京地区最大的藏传佛教寺庙，也是中国著名的寺院之一。它的藏语名称为"噶丹金衿林"，意为壮丽的宫。

雍和宫的旧址原是明代太监官房，清康熙三十三年(1694)在此为皇四子胤禛修建府邸。康熙四十八年(1709)，胤禛被封为雍亲王，这里便成为雍亲王府。胤禛即位后，将一半建筑改作黄教上院，另一半留作行宫。雍正三年(1725)改名为"雍和宫"。乾隆九年(1744)，雍和宫正式改为藏传佛教寺庙。

寺院共分五进院落，坐北朝南，主要建筑由三座五彩琉璃牌楼以及天王殿、御碑亭、雍和宫殿、永佑殿、法轮殿、万福阁(又名大佛楼)、四学殿(讲经殿、密宗殿、数学殿、药师殿)、戒台楼、班禅楼等组成。整个寺院建筑布局完整、气势宏伟、金碧辉煌，建筑风格兼有汉、满、蒙、藏等民族建筑的特色。

雍和宫殿为寺内主殿，相当于一般汉传佛教寺院的大雄宝殿。殿内供奉铜质三世佛，东西两侧设置的十八罗汉像，采用了"蒙麻脱沙"和"彩

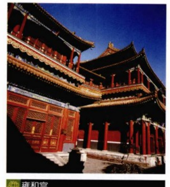



©潭柘寺天王殿

绘拨金”的塑造方法。据说这种艺术手法在中国已经失传，因此雍和宫内的十八罗汉像更显得弥足珍贵。

永佑殿原名正寝殿，建于康熙三十三年(1694)，雍正帝继位前这里是寝殿。雍正帝死后曾将棺木停放于此，更名为神御殿。殿内西壁上挂有绿度母补绣像，传说是由乾隆帝的母亲孝圣皇太后钮祜禄氏亲手用几千块不同颜色的绸缎补绣而成。

戒台楼是乾隆帝迎接六世班禅进京为自己受戒、祝寿而修建的。楼内


雍和宫

保存着当时的戒台及受戒时所用物品等珍贵文物。

班禅楼是当年六世班禅进京为乾隆帝受戒、祝寿后休息的地方。

万福阁(又称大佛楼)，高30余米，整座建筑全部是木质结构，内供一尊由整株直径3米的白檀木雕成的弥勒佛站像，高26米，直径8米。佛像的头部接近阁顶，矗立在汉白玉雕饰的须弥座上，制作工艺十分精湛。这尊举世罕见的巨大佛像，不仅是雍和宫内最大的佛像，1990年8月还被收进《吉尼斯世界纪录大全》。

新中国建立后，人民政府于1950年、1952年两次拨款修缮雍和宫。1961年该寺被列为全国重点文物保护单位，1983年，被定为汉族地区全国重点寺院。“文革”初期，在雍和宫面临再度被毁的危急关头，经周恩来总理亲自过问予以保护，使这座名刹得以完整地保存至今。

潭柘寺

潭柘寺位于北京门头沟区东南群峰环列的潭柘山腰。寺坐倚潭柘山宝珠峰，左、右、前被九座山峰所围。九峰连绵起伏，犹如昂首苍虬，有“九龙戏珠”之誉。寺的南面敞向一片平野田畴，同远处的锦屏山形成“九峰立，一山开”的格局，造成“九峰环簇互争雄，万古龙潭从旧宫。鳞爪尚余拿攫势，一珠圆形正当中”的壮观形势。这座古寺最早建于晋代，因寺后龙潭与山间柘树而名闻天下。初建时名为“嘉福寺”，后又有“龙泉寺”、“大万寿寺”之称。清康熙年间大规模修整后，改名为现在山门上所题的“敕建岫云禅寺”。现存建筑为明、清两代遗物。殿堂依山势而建，成阶梯形层层高升，分东、西、中三路。中路有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、毗卢阁等。大雄宝殿为全寺建筑之冠，殿堂高大，富丽堂皇。东路由庭园式建筑组成，有方丈院、延清阁和万岁宫、太后宫等，碧瓦朱栏，修竹挺秀，清泉潺潺，幽雅别致。西路由寺院式殿堂组合而成，有戒台、楞严坛、观音殿，庄严肃穆，瑰丽堂皇。寺外有延寿堂和塔院等建筑。就规模而言，潭柘寺是北京郊区最大的寺院，早在1957年就被公布为北京市重点文物保护单位。潭柘寺虽以潭、柘命名，但龙潭已干涸，柘树也不多。倒是在毗卢阁前的三圣殿旧址有两棵银杏树，却仍枝繁叶茂。东边的一棵叫“帝王树”，高30余米，树围6米，相传植于辽代，已有近千年的历史。西侧的一棵叫“配王树”，树干丛生。传说清代每一皇帝即位，此树就自根部增生一新干，故得名。

戒台寺

戒台寺位于北京门头沟区马鞍山麓，创建于唐初武德五年(622)，至今已有1 300多年的历史。辽咸雍年间高僧法均曾在此建坛传戒，现存建筑多为清代遗物。因寺内戒坛(或台)驰名海内外，故俗称戒台(坛)寺。戒



潭柘寺福海珠轮

◎法源寺毗卢殿

北京寺庙与水

北京许多寺庙的选址和命名与水密切相关。寺庙多依山靠水掩映在丛林中，且多泉水。金朝兴建的京西“八大水院”均是以水为依托而建寺庙，大批寺庙取当地的泉水为名。同时，寺庙的功能体现山水的内涵。现保存完好、列入市、区级文物保护的单位龙王庙就有五处之多，其中门头沟区三家店龙王庙更是我国早在明代（1641）就建立了农民用水组织——兴隆坝的历史见证。另外，潭柘寺的流杯亭、孔水洞、万佛龙泉宝殿、水峪寺的石渡槽引水均是寺庙与水文化结合的佳作。

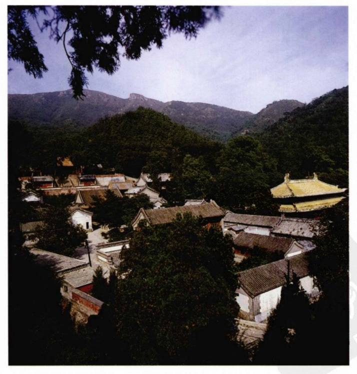
台寺布局别致，山门坐北朝南，中轴线上有五层殿堂：山门殿、天王殿、大雄宝殿、千佛阁和观音殿。殿宇依山势而建，逐层升高，雄伟壮观。其中，千佛阁是一座高大雄伟的方形建筑，建在600多平方米的台基上，三重檐高20余米，阁高两层，都设有阁龛，内供三寸小佛像逾千，故称“三千佛阁”。但戒台寺院内最负盛名的建筑还是戒坛，它坐落在院内西北的戒台殿内，为明代遗物。戒坛用汉白玉砌成，平面呈正方形，通高35米，分三层，每层石台的四面都镌有文饰和石龛洞。在坛的最上层原有一座高3米的莲花座，上塑一高约2米的释迦牟尼跏趺坐像，佛顶上天花板中间的藻井，雕饰一条垂头下顾的蟠龙，活灵活现。在坛台上设有10张雕花沉香木椅，是传戒时“三师七证”的座位。寺院内处处松柏葱郁，其中，同出一根、分生九干的九龙松已有1 300多年历史，是北京园林中最古的一棵松树。而活动松最为人注目，它高9米，横生的枝杈较细，整个树冠全靠主干支撑，只要牵动任何一枝，整棵大树都会抖动，所以称“活动松”。戒台寺现为北京市重点文物保护单位。

潭柘寺全景

潭柘寺坐北朝南，背倚宝珠峰，高大的山峰挡住了从西北方袭来的寒流，使潭柘寺所在之处形成了一个温暖、湿润的小气候，植被繁茂，古树名花数量众多，自然环境极为优美。

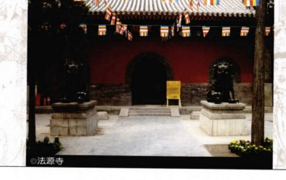
卧佛寺

卧佛寺位于北京西北郊寿安山南麓，建于唐贞观年间，初名“兜率寺”，以后屡废屡建，寺名也屡易。清雍正年间又赐名“十方普觉寺”，相沿至今。寺坐北朝南，建筑规整，对称严谨，由三组平列院落组成。中路是四进封闭院落，主要建筑有天王殿、三世佛殿、卧佛殿和藏经楼；山门至卧佛殿有砖砌甬路相贯。东路院为寺僧起居处所，有斋堂、大禅堂、霁月轩、清凉馆和祖堂等建筑；西路院原为皇帝避暑行乐和兼理政事的三座行宫院：一宫为正宫，二、三宫则分别布置有山水景致。卧佛寺这种以两侧配殿、廊庑和群房别院把四座正殿联结起来融为一体而又突出主要建筑的格局，保留了中国早期佛寺的遗制。卧佛殿是寺内建筑的精华。殿内阔三间，深三间，绿琉璃筒瓦黄剪边，单檐歇山顶，整个建筑雕梁画栋。殿内正中卧佛像是元至治元年“用工7000，冶铜50万斤”铸成的，长5.3米，高1.6米，重54吨，是中国现存最大的铜铸佛像。佛像头向









©法源寺

西面南，倒身作侧卧状，双腿直伸，左臂平放腿上，右臂弯曲托着头部，双目微合，神态安祥，表现其"大彻大悟，心安理得"的内心世界。佛像各部位比例匀称，神态自如，浑朴精致，是一件珍贵的历史文物。

大觉寺

大觉寺位于北京西郊北安河乡西南的阳台山麓，被称为"西山三百寺中之巨刹"。始建于辽代咸雍四年(1068)，金代时为金章宗巡幸驻跸之所，是"西山八院"之一，后改称"灵泉寺"，明宣德三年(1428)扩建后改名为"大觉寺"。寺坐西朝东，依山而建，保留了辽代契丹寺庙"朝日"的习惯。建筑分三路。中路为六进院落，有山门殿、碑亭、功德池、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、无量寿佛殿、大悲坛、舍利塔、龙王堂等。南路有四宜堂院、憩云轩、领要亭等。北路是僧房。寺的后部布局精巧，幽深别致，是一处优美的寺庙园林。整个寺院布局严谨，中路主体建筑保持了明代建筑法式及风格，是寺庙建筑精华。在无量寿佛殿院内矗立着一株数丈高的银杏树，树龄已近千年，却仍枝叶扶疏、生机昂然，树冠浓荫遮盖了大半个庭院。它的干围达7.5米，需六人才能合抱，人称"白果王"，为"西山之冠"。四宜堂院是一幽静院落，这里房舍整洁，花木茂盛，泉水淙淙。在中路舍利塔院内有一株多年生古松，虬枝苍劲，高大的树冠犹如巨型翠盖，益发增添了小院的清幽宁静。在功德池石桥东北有一株古老的圆柏，树冠上生长着针叶和阔叶两种叶子，令人称奇。树的半空心部又寄生着一棵老藤，数根藤条盘旋而上，形成"老藤寄柏"的景观。因此，大觉寺因古树众多而有"幽都之胜慨"。

西黄寺

位于北京市安定门外黄寺大街，为中国藏语系高级佛学院所在地，1983年被定为汉族地区全国重点寺院。清初，朝廷为了密切与西藏地方政府的关系，采取怀柔政策。顺治帝遣使赴西藏，邀请五世达赖喇嘛罗桑嘉措(1617～1682)进京，遂命建造西黄寺供其驻锡。第二年，西黄寺落成。自五世达赖、六世班禅起，历世达赖与班禅派遣的使节以及从蒙古各部来京朝贺的佛教徒都在西黄寺居住、礼佛。

寺内最重要的建筑为六世班禅的

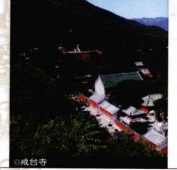



卧佛寺铜卧佛



卧佛寺

卧佛殿殿门上方亦有横匾，书有"性月恒明"，意为佛性如月亮，光辉永照。据资料记载：卧佛殿前檐所悬"性月恒明"大匾为慈禧皇太后手书。


◎戒台寺




大觉寺

衣冠塔，名"清净化域塔"，俗称"班禅塔"。此塔是乾隆四十七年(1782)为纪念六世班禅降旨建造的。塔体由精美的白石砌成，高20.02米。塔座高3米多，八角形，分上下两层，四角建有塔式经幢各一座。塔基之上覆置八角形须弥座，座上布满动植物浮雕文饰，座腰八面刻着佛教故事，刻工精细，栩栩如生。在转角处雕刻力士像八尊，孔武有力。其上又建一个八角折角须弥座，四面刻着小型坐佛各八尊。再上就是覆钵形塔身，正面有一佛龛，内有浮雕三世佛坐像，龛旁围绕塔身雕刻八尊菩萨立像，面容慈祥庄严。塔身之上为塔刹，刹顶置鎏金莲花宝瓶，两旁饰以鎏金垂耳。这座班禅塔集印度、西藏及中国汉族的传统建筑手法于一体，具有独特风格，是清代佛塔建筑艺术的杰作。

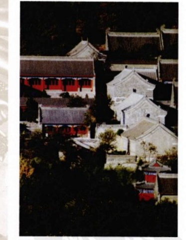
1987年，在十世班禅大师的主持下，中国藏语系高级佛学院正式成立。这是一所以佛学专业为主体，以藏传佛教为特色，培养藏传佛教高级宗教人才的中国藏传佛教教学和研究的最高学府，也是藏传佛教培养活佛、格西的教育由经院式教学改变为现代化教学的历史性创举。

万寿寺

万寿寺是北京西长河沿岸最为著名的古刹之一。寺院沿袭了中国古代寺庙建筑和园林建筑相结合的特点。寺院坐北朝南，共分三路：中路为主体建筑，西为行宫院，东为方丈院，共占地3.18万平方米。全寺的主要建筑整齐地分布在南北中轴线上，自山门起有天王殿、大雄宝殿（大延寿殿）、万寿阁、大禅堂、无量寿佛殿、万寿楼等，两侧建有对称的配殿及配房。大雄宝殿为全寺主体建筑，面阔五间，琉璃瓦庑殿顶，檐下饰有斗拱及彩画。在第四进大禅堂后堆有三座假山，象征普陀、峨眉、清凉三山，上建观音、文殊、普贤三大士殿；殿间有回廊相连，并植有松树。山下有水池小桥，地藏洞隐现在桥畔，山后两株高数10米的银杏巨树，枝繁花盛。假山后建有乾隆、光绪碑亭，均为重檐八角尖顶，檐下饰有斗拱，梁枋绘有旋子彩画。碑亭内立有高大的巨形石碑，螭首龟趺，上刻乾隆帝、光绪帝的御笔，记述重修万寿寺的经过；碑身两侧的莲花纹饰浮雕颇有特色。行宫院前有廊，后有大假山、爬山廊和亭子、水榭，院内松柏交翠，繁花点点，幽静高雅，有正殿、前殿、垂花门等建筑。光绪年间慈禧太后往来于紫禁城与颐和园途中，常在此驻跸休息，烧香礼佛，素有"小宁寿宫"之称。1979年万寿寺被定为北京市文物重点保护单位，并在寺内成立了北京艺术博物馆。

智化寺

智化寺位于北京东城区禄米仓东口路北。该寺聚集了八座明代木构建筑，是北京地区目前已知最大的明代木构建筑群。1961年被国务院定为全国重点文物保护单位。智化寺始建于明英宗正统八年（1443），是司礼监太监王振所建，初为家庙，英宗赐名为"报恩智化禅寺"。智化寺坐北朝南，原规模较大，分中、东、西三路，现仅存山门幡杆座、钟鼓楼、智化门、智化殿及东西配殿、如来殿、大悲堂等。寺内主要建筑的屋瓦用黑色琉璃


云居寺





◎戒台寺戒坛

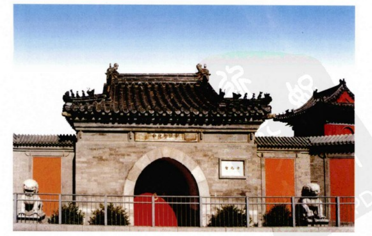
脊兽铺砌，庄严华贵，虽经历代多次修葺，梁架斗拱、彩画等仍保持明代时期特征。主殿面阔3间，正中供如来佛楠木雕像，高约3米，故称如来殿。殿内上下壁遍饰佛龛，每龛内供高约13厘米的佛像，总数约9 000尊，故上层额书"万佛阁"。智化寺还以其保存完整、美妙的梵呗音乐而闻名于世。智化寺的梵呗是王振将唐宋以来的宫廷音乐及古典音乐糅合而成的佛教音乐，经500余年，28代人，至今仍保存30多曲，具有极高的艺术价值和研究价值。

香界寺

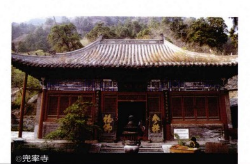
香界寺属北京西山八大处的主寺，是八座寺庙中最大的一处。这里山势平缓，故又名"平坡寺"。寺初建于唐代，改建后定名为"大圆通寺"，清康熙年间重修，改称"圣感寺"，乾隆十三年（1748）修葺后，改称香界寺，意为"番林法界"。寺现存殿宇五进：山门殿、天王殿、大雄宝殿、大悲殿及藏经楼。依山而建，层层升高，气势雄伟壮观。山门殿有明仁宗所题"敕建香界寺"额。门内左右有庙杆石座，两侧有钟鼓楼。天王殿后东西各有石碑一通。西碑背面刻有"大悲菩萨自在像"，像为唇下生髭的男性形象。大雄宝殿内供奉三世佛，两侧分立十八罗汉像。藏经楼在寺的最后一处小庭院中，由三组建筑组成：主楼内供有千手千眼观音，旁有藏经柜4个，内藏佛经756部；左楼为禅堂、厨库；右楼内供奉有历代主持传贤牌位百余个。香界寺殿堂的东侧为乾隆时所建的宫庭和花园。院内有回廊、池水、假山，植有多种名贵花草树木，有"眺远斋"和依山架石的点缀建筑，从而形成了这一座以清静别宫和雅致花园为表现形态的庭院式寺庙建筑。

柏林寺

位于北京市东城区雍和宫之东，为京师八大寺庙之一。元至正七年(1347)始建，明正统十二年(1447)重建。规模最大的一次修缮是在康熙五十二年(1713)，为庆祝康熙六十寿辰，由胤禛主持重修。寺坐北朝南，主要建筑全在一条南北中轴线上。自南而北依次为山门、天王殿、圆俱行觉殿、大雄宝殿和维摩阁共五进院落。中轴的东西两侧为配殿，整座寺院布局整齐严谨，全部建筑都建在高大的砖石台基上。山门殿前矗立着一座高大的砖砌影壁，雕刻有精美图案。大雄宝殿是全寺的主体建筑，檐下正中悬挂有巨幅横匾，上书"万古柏林"，是康熙帝六十寿辰时的亲笔题书。殿内有明代塑造的三世佛和7尊木制漆金佛像。东配殿内存有康熙四十六年(1707)铸造的交龙纽大铜钟，高2.6米，钟身遍刻经文。寺内曾保存中国唯一存留的龙藏经版。佛教经典从唐代起称为"藏"，龙藏就是指清朝御制镌刻的佛学大丛书。这部龙藏刊刻于清雍正十一年(1733)，成于乾隆三年(1738)，经版有78 230块，经书7 240卷。经版系选用上好的梨



◎智化寺



◎兜率寺

木雕造，刀法洗炼，字体浑厚端秀，由于印刷量极少，因此经版至今字口锋棱俱在，完整如新，经版于1982年移至智化寺，1991年又移至北京云居寺，1993年又从云居寺移至北京文物局库房中。



兜率寺

在北京房山县境内，是上方山七十二庵的总汇，也称“上方寺”，该寺是全山最大的一处寺院，位于群山的中峰。兜率寺依山而筑，四周树木成荫，寺内神像庄严，殿宇外形巍峨。寺最早建于隋末唐初，历代多次修葺，现存建筑多是明代司礼监太监冯保重建的。院内有三座记载庙史的明代石碑，正殿后檐墙上则嵌有《四十二章经》的15块雕板，书法挺秀。兜率寺西南的塔院中存有许多埋葬僧骨的墓塔，其中有一座辽代石塔尤为引人注目，塔有碑记名为“六聘山天开寺忏悔上人坟塔记”，这座塔为诸塔中年代最久远的，从它的碑记文字上可看出昔日上方山寺庙香火的兴盛。



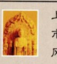
香界寺

大钟寺内景



中国寺院建筑 贰

上·海·名·寺



上海的佛教寺院有着1700多年的历史，分布于市中心和郊外的各个角落，它们以其历史悠久、风格迥异、装饰典雅而著称中外，随着近代都市经济的发展，中西结合，丰富多彩。上海地区历史最悠久，规模最大的千年名刹为龙华寺，以供奉大型玉石坐像而闻名中外的是玉佛寺。这些古寺无一不展示出上海佛教文化的深厚底蕴。



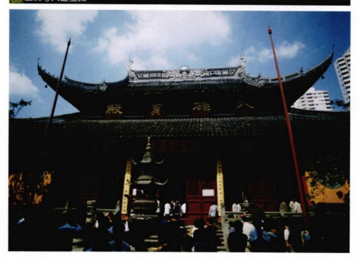
玉佛寺

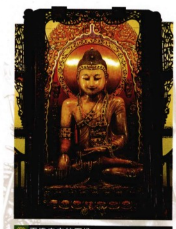
坐落于上海市区北侧的安远路、江宁路口。寺建于1918年，是一座仿宋殿宇建筑，布局严谨，结构和谐，气势宏伟。清光绪八年（1882），普陀山慧根法师经五台，历峨眉，入西藏，到印度礼佛后过缅甸，在当地华侨的赞助下，开山取玉，雕琢了五尊玉佛，并携返普陀山。他路经上海，留下了坐佛、卧佛各一尊，即在江湾镇造庙供奉，称玉佛寺。其后毁于战火。1918年，玉佛寺重见于安远路。

寺院中轴线上建有天王殿、大雄宝殿、玉佛楼三进殿院，东西配建卧佛堂、弥陀堂、观音堂等建筑。步入第一进殿——天王殿，可见三扇朱红大门，殿前供奉的是家喻户晓的弥勒佛。其实，这位方脸大耳、胸袒腹露的笑佛是五代时浙江奉化契此和尚。因他常持布袋，随处行乞，故也称"布袋佛"。

二进主殿为大雄宝殿。内供三尊金身大佛，正中是释迦牟尼佛；东侧是东方琉璃世界的教主——药师佛；西侧是西方极乐世界的教主——阿弥

玉佛寺大雄宝殿





玉佛寺中的玉佛



◎龙华寺外景

陀佛。宝殿后方设“海岛观音”壁塑，手持净水法瓶、脚履鳌鱼、慧眼向着人间的是观世音菩萨。壁塑的外两侧，左边是骑白象的普贤菩萨，右边是骑青狮的文殊菩萨，观音塑像上方那位双手抱膝、面容疲乏的则是如来佛出家6年后，历经艰险苦难时的造型。

第三进即为方丈室。匾额称“般若丈室”，正中供奉的即是慧根法师请回的玉佛坐像，像高1.92米，重一吨，由整块白玉精雕而成，玉质细洁，造型优美，为释迦牟尼的法相。佛身上装贴的金箔和镶嵌的宝石，光彩夺目，是信徒们所捐，精美绝伦，举世无双。玉佛两侧橱柜内，珍藏着清刻《大藏经》7 000余册。

龙华寺

位于上海市南郊龙华镇北，黄浦江西岸，是中国著名的佛教古刹之一，也是国务院确定的汉地全国佛教重点寺院。它既有“柳绕江村”、“桃花十里”的胜景，也有“龙华晚钟”的美誉。它的创建年代说法不一，据传该寺始建于三国东吴赤乌年间，是当时东吴的国君孙权为孝敬其母而建立的。



龙华寺千手千眼观音

龙华寺建寺久远，历经沧桑，寺庙本身也几建几毁。唐武则天钦赐五5 000贯钱，4 000枚纱绽，用于建寺，使寺院形成规模。明万历二十五年(1601)赐毗卢佛像、金印等各种物件，其中的藏经、金毗卢佛像以及金印被称为“龙华三宝”，至今仍藏在寺内。

现在的龙华寺的中轴线上排列着六进殿堂，它们分别是：弥勒殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、方丈室和藏经楼，两侧设有钟鼓楼、偏殿等。第一殿为弥勒殿。相传龙华寺的名称就取自弥勒菩萨将在龙华树下成佛的预言，因而龙华寺也是弥勒菩萨的道场。第二殿为天王殿，两侧供有镇守四方的身高4米的四大天王，姿态庄严。中间供奉天冠弥勒像，弥勒头戴五佛冠，佩璎珞。佛教认为，这是仍住兜率天的弥勒菩萨的法相。第三殿为大雄宝殿，即寺内主殿。殿中供奉三尊金身的“华严三圣”，正中为毗卢遮那佛，左边为文殊菩萨，右边为普贤菩萨。大殿的两侧供奉二十四天神和十六罗汉像，个个神态庄严，生动逼真。第四殿为三圣殿，为1983年重修，供奉“西方三圣”。中间为阿弥陀佛像，左边为观音菩萨像，右边为大势菩萨像。第五、六殿分别为方丈室和藏经楼。藏经楼上藏有各种版本的大藏经和佛教经籍，还有唐人写经等珍贵的文物。



龙华寺大殿

龙华寺是上海地区历史最久、规模最大的古刹。现在的龙华寺建于清光绪年间，但基本保持宋代佛教禅宗的伽蓝七堂制原貌，是一组较完整的寺庙建筑群。寺内珍藏有唐、五代、明、清年间的经书、金印、佛像等。龙华寺殿宇巍峨，金碧辉煌，佛像庄严凝重。

静安寺

静安寺位于上海市南京西路，是上海市的著名古刹之一，相传始建于三国孙吴赤乌年间，初名沪渎重玄寺。宋大中祥符元年(1008)，更名静安寺。1945年，书法家邓散木题额“静安古寺”，沿用迄今。静安寺旧有“静安八景”之说。寺内有八处名胜，即：三国时所立“赤乌碑”、南北朝时所植“陈朝桧”、原于神僧智严异行而流传的“虾子潭”、南宋仲依所建“讲经台”、沸井浜中突沸的“涌泉”、诗僧寿宁所筑方丈室“绿云洞”、行人取道



渡吴淞江的古渡口“芦子渡”、东晋遗存防御海寇的“沪渎垒”。寿宁搜集历代诗人题咏，编为《静安八咏集》行世，静安寺由此声名远播。明洪武二年(1369)，铸洪武大钟，耗铜6 000斤，上有“洪武二年铸，祝皇太子千秋”的铭文，钟声至今鸣响大殿，声洪震远。古寺山门前的涌泉，被誉为“天下第六泉”。寺内收藏佛教文物甚多，有宋光宗赵惇书“云汉昭回之阁”石刻（建国初，经市古碑展览认定为上海最古之碑）、明洪武二年(1369)所铸大钟及众多的历代名人字画，包括苏轼《心经》书卷、文徵明、陈继儒、张瑞图、伊秉绶等书轴长卷、扬州八怪、吴昌硕、张大千等人画轴，王一亭佛画多幅。有汉魏至清代石刻、铜铸、鎏金、白瓷、漆金佛像多尊。1983年，静安寺被定为汉族地区全国重点寺院。



静安寺殿檐

真如寺

位于上海普陀区真如镇北首，占地近15亩，建筑面积1 370平方米，为上海著名的佛寺，原名“万寿寺”，俗称“大庙”，全国文物保护单位。

历史上的真如寺规模宏大，除了正殿之外，另有韦驮殿、送子观音殿、地藏殿、十王殿、大悲阁等10多座配殿和附属建筑。明清期间，在该寺正殿四周又陆续兴建了许多偏殿楼阁：东庑有送子观音殿、伽蓝殿；西庑有十王殿、痘司殿；寺东有东岳行宫、忠显王殿；寺西有城隍行宫、地藏殿；寺前有韦驮殿、鄂王殿、鲁班殿、财神殿、北方殿；寺后有大悲阁、文昌阁、西方境等，形成规模颇大的寺庙建筑群。太平天国及抗日战争时期，几经战火，配殿及附属建筑大多被毁，仅存长、宽各20米的正殿（大雄宝殿）一座。解放后，正殿独存，殿内释迦牟尼佛像和寺前原韦驮殿的铜弥勒佛尚在。真如大殿共有木柱16根，每根木柱的地基，用黄土和铁渣分层夯筑而成，阔1.8米，长3米，深1.8～2米；各柱地基，以木相连，

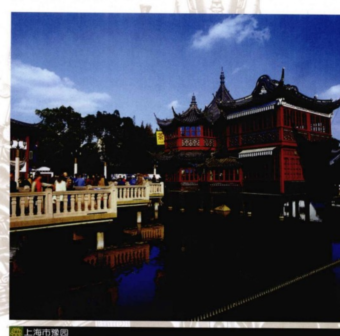


静安寺


◎静安寺内景

为古建筑所罕见，是宋元建筑的重要特征。

1959年真如寺被定为上海市文物保护单位，1991年后，为满足佛教徒活动需要，将真如寺恢复为宗教场所，成立真如寺修复委员会。修复后的真如寺面积由原来的800多平方米扩大到2 000多平方米。


上海市豫园

东林寺

东林寺大殿，位于上海朱泾镇东林街，原名观音堂，元至大元年（1308）由僧妙因始建。皇庆二年（1313）西林寺元智僧来开山，改额为东林禅寺。至正元年（1341）毁于兵灾。明初僧至益重建，后因年久失修而倾毁。清乾隆年间陈克己等重建，道光五年（1825）大殿毁于火。道光九年（1829）僧念怀又重建。1998年5月由上海市文物管理委员会出资予以修缮，同年12月竣工。此殿座北朝南，砖木结构，重檐歇山顶，通高15.2米，面阔五间带轩廊，进深6间，建筑面积351平方米。脊饰华美，每只戗脊有3只蹲兽，木内柱和梁架粗大，斗拱密布有序，上下檐的外檐斗拱均是一斗六升大斗拱，殿前后共12根檐柱。现为上海地区佛教建筑中单体体量最大的古建筑。1987年公布为市级文物保护单位。

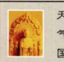
东林寺大殿





©独乐寺山门

天·津·名·寺



天津寺庙林立，历史悠久，其建筑主要突出大气、古朴的特点，多为木制结构。如独乐寺是中国国内现存的最古老的也是最具代表性的木结构建筑之一，大悲院以大悲观音像闻名国内外，天成寺秀丽、端庄，这些构成了天津独特的寺庙建筑文化。

大悲院

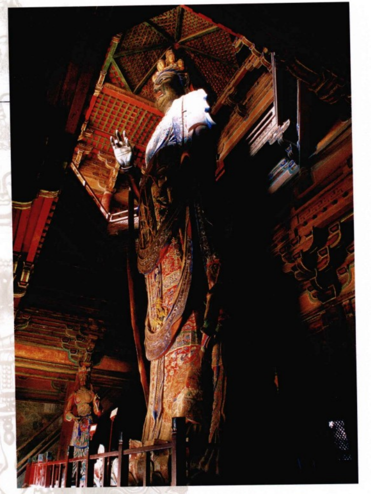
位于天津市河北区天纬路，是天津市保存完好、规模最大的一座八方佛寺院。它由西院和东院两部分组成，西院又叫旧庙，始建于清顺治年间，康熙八年（1669）扩建，由文物殿和方丈院等组成；东院又叫新庙，建于1940年，由天王殿、大雄宝殿、大悲殿、地藏殿、配殿、耳房和回廊组成，是寺院的主体。殿内藏有铜制释迦牟尼佛像，还塑有大悲菩萨、倒坐观音、弥勒佛、天王像、罗汉像等。位于院中央的大雄宝殿内曾珍藏着魏晋南北朝至明清各代铜、木、石刻造像数百尊，工艺和艺术水平很高。殿内还曾供奉过唐代高僧玄奘法师的灵骨，是全国重点佛教寺庙之一。大悲院因为供奉大悲观音（又叫千手观音）而得名，庙内原有柏木雕千手观音像，毁于“十年动乱”之中。现在大悲院后殿里一尊高3.6米，宽4米的千手观音金身像，神态庄严、姿容动人，表现了观音菩萨“救苦救难”的精神。在手的塑造上，改变了清代塑像从背后展出手臂的做法，采取了从肩和腋下伸展手臂的方法，而使其符合现代美学的透视法。观音千手，形态各异，手执不同法器，错落有致而又组织谨严。佛像左右两边手臂排成扇状，每组成一双手，其动态都有变化，都有联系，仿佛是一个慢镜头，有动态美，又富有音乐感。



大悲院的大雄宝殿

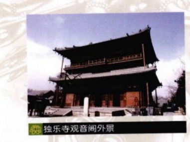
独乐寺

位于天津北郊的蓟县城西门内，是中国重点文物保护单位之一。该寺始建于唐贞观二年（628），主建筑山门和观音阁为辽统和二年（984）重建，是中国古代木结构建筑的代表作，也是中国国内现存最古老的木结构建筑之一。独乐寺的建筑上承唐代遗风，下启宋式营造，是研究中国建筑发展的极宝贵的资料。山门及观音阁，从外观上看极像敦煌壁画中所见的唐代建筑。山门台基之上立着粗大的木柱20根，四根角柱柱头微向内收，柱脚略出向外，这是中国古代工



◎独乐寺观音阁内景

匠创造的"侧脚"技法，作用是稳定结构，防止建筑外倾。每根柱头之上，累叠着一组组斗拱。斗拱是中国古建筑所独具的特征，它不仅能美化建筑，而且可以减少立柱和横梁之间的"切力"。斗拱之上是横梁，梁头承托着檩子，它们通过榫铆，有机地连接在一起，负荷建筑物的全部重量。山门屋顶作四面坡形，古称庑殿顶，坡面和缓微曲，檐角如翼如飞，造型别致优雅。独乐寺山门正脊的鸱尾，长长的尾巴翘转向内，犹如雉鸟飞翔，十分生动。据文献记载，独乐寺自辽代重建以来，曾经受过几十次地震，山门和观音阁却安然无恙。



独乐寺观音阁外景

天成寺

位于天津城北蓟县盘山莲花岭北，又名福善寺。天成寺倚翠屏峰，分上下两层。上层有大殿、配殿、月亮门、古佛舍利塔及砖砌长老和尚灵塔、普化和尚塔和清乾隆"御制盘山碑记"等。下层有"江山一览阁"和游廊。寺外复建卧云楼。古舍利建于辽天庆年间（1111～1120），塔八角密檐13层，通高22.63米。塔基以花岗石须弥座和三层砖雕仰覆莲花构成。塔身南面开矩形门，内置佛龛；东、西、北三面设砖雕假门；四侧面浮雕假窗。其上置斗拱，转角柱头单抄单昂五铺作、柱间补间斗拱出斜拱，均为仿木砖雕。上承高大的13层密檐，砖叠涩砌法，出檐逐层递收。塔身及出檐外沿，均微向内幽页，造型秀丽端庄。天成寺初建于唐代，辽重修，清也修葺并扩建。1942年为日本侵略军焚毁，1980年修葺。



天成寺




◎隆兴寺摩尼殿

河·北·名·寺

河北寺庙建筑整体布局严谨、建筑古朴、巍峨挺拔、规模宏大，并较完好地保存了宋代、元代的建筑风格。柏林寺等禅寺是历代佛教活动的重要场所，建筑风格各异。因历史及地理原因，承德避暑山庄的外八庙等建筑，结构严谨、布局独特，是藏传佛教寺庙的典范，也是河北佛教建筑中不可忽视的一部分。

柏林寺

坐落在河北赵县县城（古称赵州）东南角，与“天下第一桥”赵州桥遥遥相望。它最早建于汉献帝建安年间（196～220），自元代起即称柏林禅寺。在漫长的历史长河中，这座古刹虽几经兴衰，却仍然香火绵延、高僧辈出。据僧传记载，著名的译经大师玄奘在西行印度取经之前，曾来此从道深法师研习《成实论》。晚唐时，禅宗巨匠从谂禅师在此驻锡40年，大行法化，形成影响深远的“赵州门风”，柏林禅寺因此成为中国禅宗史上的一座重要祖庭。金代，这里一度改为律宗道场，曾有五代律宗大德在此弘扬戒律达50年。最有名的是诠宗律师。金朝末年，法传临济正宗的归云志宣禅师主持法席，柏林寺由此革律为禅，宗风大振。元代，这里先后有圆明月溪禅师、鲁云行兴禅


柏林寺内景

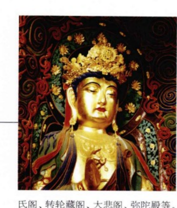
师，都是宗门大德，柏林寺由此气象恢宏，成为燕赵一带的佛教中心。

柏林寺内曾建有真际禅师宝殿，殿内有以奔流江水为题材的著名殿画。河北人曾以“赵州柏林寺的水、曲阳北狱庙的鬼”合称为河北壁画艺术“双绝”，相传此两处壁画皆为唐代画圣吴道子所作。可惜殿坍阁毁，到20世纪80年代末期，柏林寺仅存砖塔和数十株古柏。柏林寺塔建于元天历三年(1330)，为纪念唐代高僧从谂禅师所建，故该塔被称为“真际禅师塔”。塔高40米，分7级，平面呈八角形，特点是斗拱雄大，出檐深远，雕刻丰富，为元塔中精品。据传，日本临济宗祖师荣西禅师曾两次来华参学，在柏林寺内植茶学经，后将茶种传播到日本。1980年以来日中友好临济黄檗协会访华团多次组织日本僧众前来拜谒柏林寺。1988年开始，在净慧长老的主持下，重建柏林寺。现已建成大雄宝殿、山门殿、天王殿、藏经楼、普光明殿、万佛楼等建筑，高大雄伟，庄严明亮，堪称河北第一名刹。

隆兴寺

隆兴寺位于河北正定县城东门里街，是一个占地5万平方米的佛教寺庙建筑群，是国家重点文物保护单位，俗称“大佛寺”。该寺以保存有较为完好的宋代建筑、宋铸大铜佛、明塑五彩观音、铸造精美的毗卢佛铜像和称为“隋碑第一”的龙藏寺碑而饮誉海内外。隆兴寺创建于隋开皇六年(586)，康熙四十八年（1709）定名为“隆兴寺”。

隆兴寺主要建筑属纵轴式组群布局，保留了宋代风格。在长达380米的中轴线上，依次布置有山门、天王殿、大觉云师殿、摩尼殿、戒坛、慈



◎隆兴寺大佛

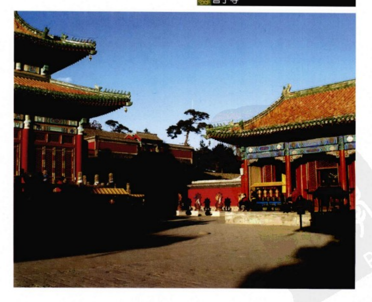
氏阁、转轮藏阁、大悲阁、弥陀殿等。摩尼殿是隆兴寺古建筑群中的精华，面积1 400平方米，面阔、进深各为7间，四面正中各出抱厦一间，总体平面呈十字形。摩尼殿后面有慈氏阁和转轮藏阁；转轮藏阁内正中安置有直径7米的八角形的木制“转轮”（即可转动的藏经柜），前面两根金柱各向左右让出，采用了弯梁和大斜柱（叉手）的巧妙做法，衔接和交代均极清楚，穿插紧凑，有条不紊，是中国早期木结构建筑中的杰作。慈氏阁采用了永定柱造和减柱造的做法，是国内现存宋代建筑中的珍贵孤例。大悲阁在寺院中轴线后部，巍峨壮观，阁高33米，五重檐三层楼阁，面阔7间，进深5间，歇山式顶，上盖绿琉璃瓦，外形庄严端重。阁中央矗立一尊铜铸大佛，即大悲菩萨，像高21.30米，连同须弥座通高24米，造型端庄，比例匀称，表情恬静，有42只手臂，除了胸前的双手合十以外，其余的40只手分持日、月、净瓶、宝镜、金刚杵等各种法器，向四方伸屈，以显示解救一切苦难的无边法力。此尊铜像是中国目前仅次于扎什伦布寺内的铜铸弥勒佛的第二大铜菩萨像。大悲阁东南侧有一座全国闻名的龙藏寺碑，这座碑因立于隋朝开皇六年（586）所以被誉为“隋碑第一”，又被称为“楷书之祖”，是国内现存的著名碑刻之一。隆兴寺后部的毗卢殿内正中有尊小佛，三层莲花宝座上共铸有1 000尊佛像。而每层莲座之上，皆铸有两两相背的千尊毗卢佛，分别面向东西南北，共计3层。整个铜像由下而上，层层缩小，共计有1 012尊大小不等的佛像，堪称铜铸艺术的杰作。

普宁寺

该寺位于承德避暑山庄东北约2.5千米，是外八庙宗教活动的中心。因为寺内供有巨佛，故又称“大佛寺”。寺内殿阁鳞列，气宇轩昂，占地约2.3万平方米；分前后两部分，前半部为汉式寺庙建筑，轴线对称分布，由南向北依次是牌楼、山门、御碑亭、钟鼓二楼、天王殿、大雄宝殿及东西配殿等，均为歇山式黄琉璃顶绿琉璃顶建筑。天王殿正中供“布袋和尚”像，两侧供四大天王像，手执法器，法相威严。大雄宝殿重檐歇山，面阔7间，进深5间，中奉三世佛。后半部是藏式寺庙建筑，依西藏三摩耶庙之式兴建。后半部的主殿是“大乘之阁”，建在高达9米的高台上，仿西藏三摩耶庙的乌策殿式样。阁前有月台高2.41米，阁高37米，面宽34.8米，进深30.5米，木结构，黄琉璃瓦顶。正面第一层为抱厦突出；第三层与后面第一层会合，逐层向内收缩；第五层四角为攒尖方亭，上置铜鎏金宝顶；第六层也为方亭，上置铜鎏金

◎外八庙中“须弥福寺之庙”

普宁寺



图为普宁寺大乘阁四角上的宝塔之一。塔为宝瓶形，塔身上部置有13层相轮，代表佛教13层天。

◎普宁寺莲花塔

大宝顶，气势雄伟壮观，是中国寺庙建筑艺术杰作之一。阁内供千手千眼观音菩萨泥金立像，像高22.28米，腰围15米，重110吨，用松、柏、杨、榆、椴木雕成。该像比例匀称、雕工精细、造型生动、神情细腻，是中国也是亚洲现存最高大的木雕立像。大佛头顶冠上还立有一尊高1.4米的无量寿佛，大佛全身共有42只手45只眼，故称"千手千眼佛"。"大乘之阁"象征须弥山，两侧庑殿是象征太阳和月亮的日殿、月殿；阁的四周有黑、白、红、绿四色塔，代表佛的四智；阁的前后左右，分别有梯形、方形、椭圆形及圆形殿，分别代表四大部洲；还有不同形状的8个白台，代表8个中洲，构成以大佛为主体的佛国世界。普宁寺现为全国重点文物保护单位。

普乐寺

普乐寺位于承德避暑山庄东面2 000米处，因主殿是曼荼罗坛场的圆亭式，故俗称"圆亭子"。该寺是"外八庙"之一，被列为全国重点文物保护单位。寺座东朝西，依山而建，占地面积约2.4万平方米，也分前后两部分。前半部由山门至宗印殿是典型的汉式寺庙建筑式。山门前竖立旗杆，门内有钟鼓两楼，宗印殿内正中供横三世佛（无量寿佛、释迦牟尼佛、燃灯佛），左右配殿供诸金刚佛。此殿的特异之处在于其殿顶的脊饰：脊的正中是一座两米高的喇嘛塔，塔的两侧是八条龙驮着八宝的图案。这样的脊饰在中国古建筑中是极为罕见的。后半部是寺内的主建筑曼荼罗坛场。主建筑通高35.5米，分3层，均为石砌方台，西面墙外有蹬道可登第一层台上，上有门殿3间，四周有72间"嘛呢噶拉"廊连接四向门，从东西两面可登上二层台，台四周加砌雉堞，台上共有8座形状相同颜色各异的喇嘛塔，东西南北面分别为黑、青、紫、白四色，均以莲花基石砌成。第三层中间是整个寺内的重点建筑旭光阁。这是一座重檐攒尖式的木结构圆形阁，仿北京天坛祈年殿的形制而建。阁高23米，直径21.68米，内外两圈柱子各为12根，外圈装扇，重檐攒尖圆顶，上覆黄琉璃瓦。阁内顶部龙凤藻井也为圆形，中间塑一条龙，雕刻精细，造型生动。阁中间石台上有一木制曼陀罗，正中供一尊高一米多的胜乐金刚铜像，多面多臂，主臂拥抱明妃金刚亥母，余臂持法器，裸体，身挂骷髅璎珞，双足踏人，俗称"欢喜佛"。

殊像寺

殊像寺位于避暑山庄之北，是承德外八庙之一，全国重点文物保护单位。殊像寺是典型的汉式建筑，东西115米，南北200米，占地面积2.3万平方米。寺院全按汉族寺庙规制，依山就势布置建筑物。在中轴线上自南至北按纵轴布局，有山门、天王殿、会乘殿、宝相阁等主要建筑，东西配殿依秩分列两旁。山门面南，面阔三楹，进深两间，单檐歇山顶，内供护法哼、哈二将。山门正北为天王殿。天王殿向北地势增高，登35级石阶可达月台，月台北起主殿——会乘殿。此殿内供奉文殊菩萨（骑狮），两侧有观音（骑龙），普贤（骑象）。供桌前东西各置楠木八角三层的万寿塔，两塔内供鎏金铜质无量寿佛608尊。两侧山壁原有经棚，内置满文藏经三部，由50名满族喇嘛，用18年时间译成，今已散失。日本侵华时劫运一部，现存东京；一部流落西欧，现存巴黎图书馆；



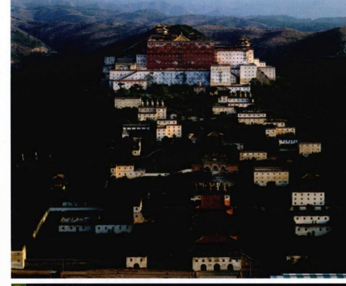
普乐寺内景


©河北承德外八庙佛像

外八庙

承德"外八庙"分布在避暑山庄东北面山麓的台地上，面积达40多万平方米，原有寺庙12座，现存的有普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、普乐寺、普宁寺、安远庙、溥仁寺、殊像寺。其中的8座由清政府直接管理，故被称为"外八庙"。庙宇按照建筑风格分为藏式寺庙、汉式寺庙和汉藏结合式寺庙三种。这些寺庙融和了汉、藏等民族建筑艺术的精华，极具皇家风范，主要殿堂耸立突出、雄伟壮观。在布局上，轴线对称式和自由式布局结合在一起，巧妙利用地形来解决平面高差问题，叠置人工假山来增加空间趣味等。在平面比例关系上多次运用相似比例图形和矩形的构图，以获得和谐感。

一部下落不明。会乘殿后为岩庭部分，采用自然叠石道，迂回而上，其间布列假山涵洞。顶巅建"宝相阁"，内有木雕文殊菩萨，骑狮立于莲台上，高10余米。左右侍者披甲胄，高数米。阁北尚有云来、慧喜、清凉、绮云等殿阁遗址。殊像寺是皇帝、太皇常去之地，设计精良，布局合理。建筑高低错落，内部摆设考究。特别是大规模的叠砌假山，散植松柏，使得园林气氛浓厚，环境独具风格。


承德外八庙远眺

普陀宗乘之庙

该庙位于避暑山庄正北的狮子沟，是仿照西藏布达拉宫的形制修建的。又因普陀宗乘是藏语"布达拉"的汉译，所以又称"小布达拉宫"。该庙是为乾隆皇帝弘历六十寿辰而建的，占地面积22万平方米，庙内大小建筑40余座，是承德外八庙中规模最大的一座庙宇。庙宇建筑布局利用山势，自然散置，自南而北层层升高，极富变化。山门前有五孔石桥、山门、碑亭、五塔门、琉璃牌坊等，呈轴对称分布的汉式寺庙格局。五塔门高10多米，中辟拱门三座，上面有五座喇嘛塔。五塔门前有代表大乘教的石像一对。三间四柱七楼式琉璃牌坊色泽鲜艳，有形象生动的龙和莲花图案的浮雕。中部依山就势灵活布置着20余座藏式平顶建筑，其设计手法及建筑形式均为藏式风格。普陀宗乘之庙院内有白台30来座，台上多建殿堂，东侧的罡子殿、西侧的西罡殿是白台群中的代表。西罡殿内有吉祥天母像，是用1 200斤铜铸成的。寺内主要建筑为大红台，这是仿布达拉宫的红宫建造的，台高42.5米，宽59.7米，气势雄伟，有城阁临空之感。大红台中部是万法归一殿，殿内陈列紫檀木万寿塔一座，上面刻有1万个不同形状的汉文"寿"字。

安远庙

该庙位于避暑山庄东北的武烈河东南平岗上，是承德外八庙之一。安远庙主殿有一个非常独特的建筑特征，即普渡殿顶上的屋瓦与一般寺庙不同，既不是黄色也非青色而是蓝色的，独具一格，显然在这座建筑中融进了中国古代思想家五行、五方、五色之说。五色中蓝色象征着水，五行中水克火，安远庙以蓝瓦覆顶，便可免遭厄运。安远庙是长方形，布局规整，属于藏传佛教都纲式建筑。它有内外三层墙垣，有棂星门及三道山门，最内层有64间房屋围绕。普渡殿是安远庙的主体建筑，呈七间正方形，三层，通高27米。一、二层为单檐，三层为重檐歇山顶，蓝瓦覆顶。第一层内供有绿度母像，木雕，头戴宝冠，凝神垂目，神态安祥。第二层内供有三世佛和六大菩萨。第三层供着





©隆兴寺



九头八脚十七双手的大威德金刚。还有乾隆帝木兰围猎的铠甲。第一层四周墙壁上绘有彩色斑斓的壁画，画的是绿度母降妖捉怪的故事。画面有佛国净土琼楼玉宇，有城市、村落、寺塔、山水、人物、花鸟。人物画有庄严十足的佛；清秀、柔丽的菩萨；粗犷凶猛的天王等。整个壁画具有很高的艺术价值。1988年被列为全国重点文物保护单位。

安远庙



阁院寺

又名“阁院禅林寺”，俗称“大寺”，坐落在河北省涞源县城内西北角。寺始建于东汉，是汉传佛教最早的寺庙之一。该寺唐代重建，辽代重

修，现存主建筑仍保留着辽代风格。阁院寺坐北朝南，中轴线上的建筑有天王殿、文殊殿、藏经阁，左右有配房，前有钟楼。文殊殿又称大雄宝殿，面宽3间、进深3间，平面略方，单檐歇山式布瓦顶。前有月台，高75厘米。中国传统建筑一般不在山墙开门辟窗，正面多由门窗联体构成，此一原则为佛寺殿堂遵循不逾。门式包括版门和槅扇门；窗式采用横披窗，其特点是既可通风采光，又可避免四门窗过于高大而开启不便的缺陷。大雄宝殿前左右各有古松一棵。殿外檐装修形制古朴，殿内两壁有壁画。正中原供文殊骑狮像一尊，两侧有十八罗汉像，寺内现存文物有铁钟一口，高1.6米，口径1.35米，为辽天庆四年（1114）所铸。

福庆寺

福庆寺坐落在河北省井陉县西南的苍岩山中，此寺构筑奇特，尤以主殿建于横跨山涧的石桥上而独具风采。此寺系隋文帝为女儿妙阳公主，



阁院寺



福庆寺的圣母殿

隋炀帝为女儿南阳公主出家修行而修建。桥楼殿是福庆寺的主要建筑。大殿建于一座长15米、宽9米的跨涧单孔弧券形石桥上，石桥飞跨对峙两悬崖之间，势若长虹。殿宽5间，进深3间，四周建有回廊。殿顶为重檐歇山式，上铺红绿相间的琉璃瓦，顶势平缓，翼角高翘而柔和自然，具有清代早期建筑的特点，是中国建筑史上的奇迹之一。桥楼殿的建筑和跨涧石桥紧密结合，浑然一体，构成了一座完整的建筑物，这样建造的佛寺大殿，在全国尚不多见。坐西朝东的公主祠，背依山崖，面临绝壁，面阔三间，单檐歇山顶，这里就是南阳公主和妙阳公主当年修行之地。殿内有三尊塑像，其中主座就是南阳公主塑像。整个建筑错落有致地布列于山间，和苍松翠柏、野花芳草构成一幅色彩鲜艳、形态多变的立体图画。



©山西寺院壁画

山·西·名·寺

山西境内寺庙林立，名山大刹，随处可见。这些寺院在中国佛教史上都曾辉煌一时，对中国佛教的发展做出过重要贡献。更令人称奇的是，山西境内的诸多伽蓝梵刹还大量地、完整地、原汁原味地保存至今。如五台山佛教建筑群、崇善寺、玄中寺、云塔寺等寺庙历久弥新，为中国建筑史上的奇迹瑰宝。而山西确堪称中国佛教文化博物馆，无愧于佛国圣境之誉。

崇善寺

位于太原市东南隅，原名白马寺。据寺内木匾记载：晋恭王朱棡为纪念其母孝慈高皇后马氏，于洪武十六年（1383）四月建立，历时八载竣工。大悲殿是本寺主要建筑，也是太原现存最完整、最标准的明代木构建筑，它的历史比北京故宫的太和殿还要早二三十年。殿面宽7间，进深4间，从内柱、梁枋到平基，全部采取了宫廷中惯用的金碧彩绘，处处给人以富丽、典雅的感觉。殿内正面是一尊8.3米高的千手千眼观音菩萨立像，造型奇特，比例匀称，金光熠熠。这座佛像不仅是珍贵的宗教艺术品，而且也是中国古代雕塑艺术的杰作。在千手千眼观音菩萨像的两侧分别矗立着一尊与她等身的塑像，右为普贤菩萨立像，左为千手千钵千释迦文殊菩萨立像。普贤菩萨右下方的韦驮立像，是一件形神兼具的木雕珍品。大小与真人相仿，铠甲齐整，体稍前倾，流露出一种坚毅、英武的气质，已完全摆脱了宗教塑像类型化束缚。在大殿内的两侧，排列着几十只古色古香的藏经柜，其中保留藏经之多、版本之名贵，全国少有，不但有清代和尚刺血手写的《华严经》，还藏有普林藏全藏、崇宁万寿大藏、碛砂藏的零本，实为稀有的法宝。大院东南拐角的大钟楼上悬挂着一口正德元年（1506）铸造的大铁钟，通高2米，外径1.8米，总重9 999斤，音域宽广，浑厚有力，每遇庆典，那浑厚悠扬的钟声，全城可闻。



五台山寺庙群

塔院寺

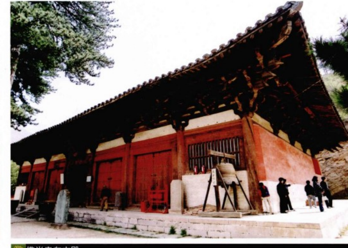
塔院寺位于山西五台山台怀镇，建于明永乐五年（1407），原为显通寺塔院，明代重修舍利塔建立为寺。大雄宝殿在前，藏经阁在后，中间建

◎华严寺殿阁一角

立高约50米的舍利塔，周围以廊屋环绕，是一座以塔为中心的寺院。塔院寺的空间环境设计得十分成功。虽然本身是一规整轴线式布局，但在其前方建造了天王殿、山门、牌坊、影壁等一系列小建筑，增强与大白塔之间的对比效果；另外，大白塔与附近的万佛楼建筑群、钟鼓楼二层楼阁以及山顶上的菩萨顶建筑都有呼应。大白塔始建于元大德六年（1302）。塔基为正方形，塔身如瓶子，粗细相间，方圆搭配，造型优美，塔端有铜盘，圆盘上面是铜质宝瓶，圆盘四周挂风铃，加上塔腰内的风铃共有252个，是中国塔式建筑中的珍品。在青山翠屏之中，其巨大而凝重的体量、洁白的塔身显得十分醒目，信徒未达台怀镇之前即已在望，这座建筑物自然成为五台山的标志性建筑物。

佛光寺

佛光寺在山西五台县城东北32千米的佛光山腰。寺因势建造，坐东向西，三面环山，创建于北魏孝文帝时期（471～499），隋、唐寺况兴盛，远及日本。寺区松柏苍翠，殿阁巍峨，环境清幽，建筑高低错落，主从有致。佛光寺寺基为梯田式，共有三层院落，层层叠高，共计有殿堂楼阁120多间。东大殿是该寺的主殿，位于最上一层院落，在所有建筑中位置最高，建于唐宣宗大中十一年，距今1 100多年，堪称国宝。正殿外表朴素，柱、额、斗拱、门窗、墙壁，全用土红涂刷，未施彩绘。大殿内，完整地保存着唐代泥塑和唐代壁画。这也是中国现存木构建筑中唯一的早期壁画。在寺后东山坡，有唐天宝年间建的无垢净光塔。塔的建造形式，除敦煌壁画中可以看到外，实物仅存此例。

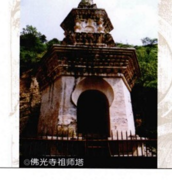


佛光寺东大殿

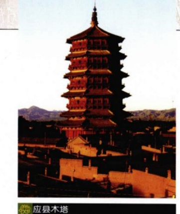
南禅寺

南禅寺在山西省五台山县城西南，居高临下，坐北向南，规模不大，全部面积3 078平方米。现存建筑有山门、观音殿、罗汉殿、伽兰殿、护法殿及大佛殿等，共同组成一个四合院形式的院落。寺创建于唐德宗建中三年（782），宋、元、明、清各代虽曾有过一些维修、装绘和补葺，但大殿始终保留唐代建筑的规制、结构和塑像的形体、手法等，是中国现存最古老的一座木构建筑，1961年被列为全国重点文物保护单位。大殿位于四合院北面，殿身面宽3间，进深3间，单檐歇山式屋顶，建筑在一米多高的台基上，比其他配殿高出一头，显得格外雄伟。殿前有宽大的月台（中国现存唐代建筑殿堂有月台者仅此一例）。月台是一个不规则的方形平面，是中国古代建筑中颇为罕见的形制。殿身四周施檐柱12根，其中有三根为抹楞方柱。在古建筑中用方柱，过去只见于敦煌壁画，此为现存第一实物。前檐明间辟大门，两次间设直棂窗。殿内无柱，也无天花板。整个梁架简练淳朴，荷载适度，屋顶坡度平缓，用材经济牢固，虽历经5级以上地震8次，仍完整无损。





◎佛光寺祖师塔



应县木塔

应县木塔的设计，大胆继承了汉、唐以来富有民族特点的重楼形式，充分利用传统建筑技巧，广泛采用斗拱结构，全塔共用斗拱54种，每个斗拱都有一定的组合形式，设计科学严密，构造完美，巧夺天工，在中国古代建筑艺术中达到了最高水平。

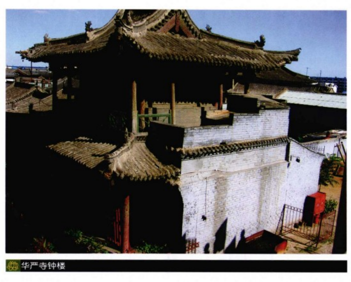
华严寺

华严寺位于山西省大同市西部，初建于辽代，明中叶以后析为上华严与下华严，各开山门，自为一体。下华严寺位于上寺东南侧，寺内天王殿后有一庭院，中央有高台，台正面耸立薄伽教藏殿。薄伽教藏殿是专门存放佛经的殿堂，殿身东向，面阔4间，单檐九脊顶，正脊两端耸立着高3米的琉璃鸱吻，增加了殿宇的雄伟气魄。整个建筑继承了唐代简朴、深厚、雄壮的作风，是中国辽代殿堂建筑的优秀遗构。薄伽教藏殿内，还依墙排列重楼式壁藏38间，俗称"藏经柜"，分为上下两层，上层为佛龛，外设勾栏，上覆屋顶。下层为束腰须弥座，上置经橱，内藏佛经1 700多函，18 000余册。壁藏斗拱共17种之多，形制复杂，柱头斗拱为双下昂七铺作，是目前所知辽代斗拱中最复杂的一种。壁藏至后窗处，又架设天宫楼阁五间，两侧以拱桥与左右壁藏上部连接，浑然一体。这是国内唯一规模宏大的辽代壁藏，纯为木构建筑，设计严谨，雕刻精绝，别具一格。已故建筑学家梁思成称之为"海内孤品"。

应县佛宫寺

应县佛宫寺位于大同城西南70千米，坐北朝南，沿中轴线上依次为山门、木塔、砖建门楼，山门之前东西两侧置有钟鼓二楼，次有东西配殿，东殿塑有伽蓝护法神，西殿塑有达摩祖师。因寺内木塔而著名，木塔又名释迦塔，后来寺庙毁损，仅留有这座木塔。该塔始建于辽代，是中国现存最古老、最高大的木结构塔，无论在建筑规模或建筑艺术上，都有特殊的地位，可以称得上是中国乃至世界古建筑中的一件珍品。

木塔塔高63米，分为上下两层，均为青石砌筑，下层为方形，上层为八角形，台基各角均有角石，上雕石狮。塔身呈八角形，共有5层6檐，4级暗层，实为9层。内外两槽立柱，构成双层套筒式结构，柱头间有栏额和普拍枋，柱脚间有地伏等水平构件，内外槽之间有梁枋相连接，使双层套筒紧密结合。暗层中用大量斜撑，结构上起圈梁作用。地伏和额仿将各层楼板紧紧相连。塔顶为八角攒尖式，上立铁刹一座，由仰莲、覆钵、相轮、火焰、仰月、宝瓶以及宝珠等物组成。虽然没有雕梁画栋，但其古朴端庄的



华严寺钟楼


◎悬空寺



外表、交错严谨的结构，同样令观者动容。它比北京北海公园的白塔高出31.41米，比西安大雁塔高出3.21米。距今虽有900余年，历经多少酷暑严寒、风雨雷电以及地震袭击，但仍旧屹然壁立，直刺苍穹。

善化寺

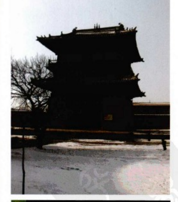
善化寺位于辽、金时期的陪都西京——山西省大同城南门内，俗称“南寺”，是国内目前保存最为完整、规模最大的辽金寺院。该寺始建于唐开元年间。寺院坐北朝南，占地1 400余平方米，主体建筑7处，皆按“伽蓝七堂”之制布局。整个殿宇高大、布局严谨、宏伟壮观。山门面宽5间，进深2间，单檐庑殿顶，门前有月台，一对石狮雄踞其上。左右次梢间各置明代泥塑四大天王，柱子分布整齐，为中国现存最大的金代山门。三圣殿俗称“过殿”，殿面宽5间，进深4间，单檐庑殿顶。殿前月台370平方米。檐下斜拱宏大华丽，是典型的金代作法。佛坛上塑华严三圣（中毗卢遮那、左文殊、右普贤）是金代原作。大雄宝殿建于高3米的台基之上，殿前月台东西长31米，南北宽21米，月台边有石雕栏板。殿内外檐斗拱及内藻井做法均为典型的辽代形制，是研究辽代建筑的最珍贵资料。大殿正中须弥座上供有泥塑金身五方佛，身高4.05米，端坐在2.8米高的莲台上，姿容凝重，衣纹流畅；两侧二十四诸天像平均高度3.7米，神情各异，无一雷同。五方佛与二十四诸天均为辽代遗物。普贤阁座西朝东，上下两层间设有平座暗层，四周围以木栏。阁外形结构精巧，比例匀称，玲珑秀丽，是仿辽式建筑。

悬空寺

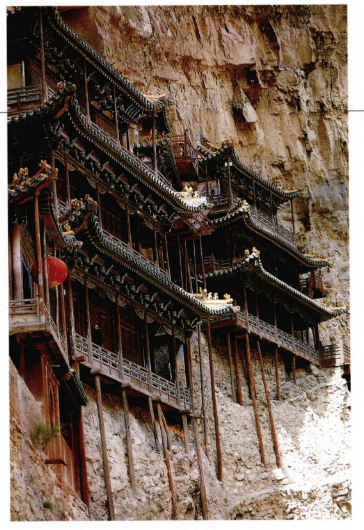
该寺坐落在山西浑源县境内，北岳恒山下金龙口西崖峭壁之上，为“恒山十八景”之一。寺始建于北魏晚期，金、明、清三代均有重修。悬空寺是中国现存规模最大的危崖建筑组群。寺内殿宇楼阁多为清代建筑，是在陡崖上凿洞、插悬梁而构架起来的。各建筑之间以栈道相通，殿阁背依峻崖，下临陡壁，悬空于山腰间，有如云楼雾阁，险峻异常。全寺建筑高低参差、错落有致，构图十分灵活自由，一反传统寺庙规整布局的风貌。寺正室（殿阁）坐西朝东，大门朝南，共有大小殿宇40余间，均为木质结构，悬吊于峭壁间。正室二层重檐依西岩而建，南山面紧贴寺门楼，北山面为攀登上层的阶梯，院内南北各为一间二层楼阁，楼间东向绕以短垣，凭垣可仰望飞瀑，俯视谷溪。此楼以北，半藉崖石台面，半藉石壁隙间，插飞梁为基，建三层三重檐歇山顶楼阁二座，南北高下对望，以飞架栈道相通。栈道中又建二层重檐楼一座。寺宇构思奇妙，崖壁之上嵌高阁，颇有诗情画意。寺内尚存各种铜铸、铁铸、石雕、泥塑的佛像80余尊。悬空寺现为全国重点文物保护单位。

大云寺

大云寺位于山西省平顺县西北龙耳山中。始建于五代后晋天福三年（938），现被列为全国重点文物保护单位。寺院背山面水，坐北向南，大佛殿宽深皆3间，为单檐九脊歇山造，殿顶盖以灰布筒板瓦，正脊施琉璃龙饰，殿身施檐柱一周，檐下斗拱疏朗高大，规制严谨。大佛殿内保存有五代壁画21平方米；殿内部分拱头、拱眼壁和栏额上，还保存有五代彩画，共计11平方米。殿内壁画和图案皆为五代原作，可谓孤例，填补了中国五代时期建筑装饰艺术上的空白。七宝


善化寺

善化寺的建筑风格代表了中国古代建筑的一种类型，以佛殿为主体，殿前置两阁：大雄宝殿坐落在高台之上，前左为文殊阁，前右为普贤阁，周围有回廊。文殊阁及回廊现虽已无存，但寺院高低错落、主次分明、左右对称的布局仍清晰可见。


◎悬空寺近景

塔在大云院山门外，通体用坚硬的青石雕造。原为7层，现存5层，高约6米。下面三层平面八角形。第一层雕有宝装莲花、狮子、麒麟、飞马等；顶层上覆大圆盖宝珠顶。此塔设计精巧，雕刻细腻，独具匠心。此外，大佛殿内有五代石雕香炉一个，为后周之物；殿前院内有宋代石幢二座、太平兴国石雕罗汉一尊及历代碑石等，都是极珍贵的艺术品。

石马寺

该寺坐落在山西省昔阳县城西南石马村，村因寺名。寺始建于北魏永熙三年（534），因寺前建石马一对，故又改称“石马寺”，是一座摩崖石刻与庙堂建筑相结合的佛教寺宇。石刻造像雕在一块高17米，东西长16米，南北宽15米的巨石四周和附近30多米高的石崖上。现存有石刻造像千尊左右，大者高达5米多，小者高仅5厘米；高1米以上者共66尊。其中魏齐造像占70%左右，主要是佛像、力士、菩萨、胁侍及供养人像等，肉髻磨光，面容消瘦，宽衣博带，肩胛狭窄。隋唐时期造像是弥陀、观音、十六尊者等。佛像面形丰满，肩披袈裟，菩萨像头戴高冠、腰束裙带，披帛垂肩。其中观音侧身坐像，比例适度，姿态自如，雕工精致，线条流畅。木构殿宇有大佛殿、观音阁、子孙殿、伽兰殿、钟鼓楼、山亭及东南窟廊等。其中有单檐歇山，有重檐歇山，有三面围廊，有六角攒尖，形式多样，各依其地形与造像需要而设置。此类型制的寺庙，在北方属稀有之例。


双塔寺

永祚寺

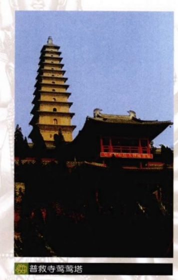
永祚寺位于太原市东南郝庄村南山脚下，因寺内双塔并峙，俗称“双塔寺”。寺区分上下两院，坐南朝北，


◎华严寺内景

依山筑构，居高临下，视野广阔。后院居中是一座巍峨的两层瓮洞，下为大雄宝殿，内有一尊4米高的钢铸弥勒佛立像，慈祥庄严，上为三圣阁。大雄宝殿结构严谨，是不可多得的明代仿木砖石无梁建筑。永祚寺双塔，名“宣文塔”，位于寺院东南角，南北对峙，皆为八角十三层砖构空心建筑，均可沿梯阶盘旋而上。北塔每边长4.3米，高54.36米；南塔每边长4.6米，高54.76米，400多年来，虽饱经风雨、雷电、地震、兵火乃至炮击，至今却依然稳如泰山，成为太原市的主要标志物。永祚寺院落并不十分宽敞，却花木葱茏，幽雅富丽。特别是寺内的“明代牡丹”紫霞仙，每到立夏前后，就绽开碗口大的花朵，同近旁栽种的姚黄、魏紫、银水金鳞、昆山夜光等各色品种，争奇斗艳，各臻其致。

镇国寺

该寺位于山西省平遥县的城北郝洞村。寺区山门内塑天王四躯，也称天王殿，左右钟鼓二楼对峙，钟楼内悬有金代铁铸古钟一口，击之声闻数里。后院东为观音殿，西为地藏殿，正面是三佛楼，楼内两山墙上还保存有释迦故事壁画，构思不凡，景物清晰，人物传神，为明代壁画中的上乘作品。寺内各殿皆有塑像，其中万佛殿内的塑像古雅，是五代北汉天会七年建殿时的作品。万佛殿位于寺中心，宽深各3间，平面近方形，单檐歇山顶，出檐深远，斗拱总高超过柱高的2/3，在古建筑中颇为罕见。殿内佛坛宽大，约占全殿面积的一半。坛上正中设束腰须弥座，释迦佛跏趺坐其上，两旁侍有阿难、迦叶二弟子，侧面文殊、普贤二菩萨以半结跏形式坐于仰莲台座上，扇面墙背面塑有倒座观音和善财、龙女，共计14尊。佛坛式样、塑像配置犹存唐代和五代风格。镇国寺万佛殿内彩塑，是全国寺观庙堂中保存至今的唯一五代作品，数量虽然不多，但是所处历史时期极为重要，对于研究中国雕塑发展史，提供了极为可贵的实物资料。1983年被列为全国重点文物保护单位。


普救寺莺莺塔

镇国寺内景





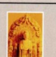




◎少林寺武术表演

中国寺院建筑 陆

河·南·名·寺



河南寺庙林立，历史悠久，驰名中外。例如：白马寺号称中国第一古刹，据传是佛教传入中国后最早的一座寺庙；少林寺是中国佛教禅宗祖庭，少林武术名扬海外，少林寺被称为天下第一名刹；相国寺是名副其实的"皇家寺"，灵泉寺号称河朔第一古刹等。

白马寺

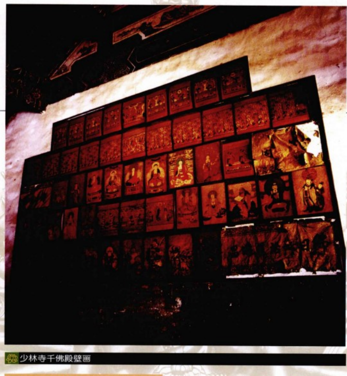
白马寺位于洛阳城东12千米处，号称"中国第一古刹"，据说是佛教传入中国后第一所官办寺院。它建于东汉明帝永平十一年(68)，距今已有1 900多年的历史。白马寺在中国佛教史上具有特殊地位，被尊为佛教的"祖庭"和"释源"。现存白马寺坐北朝南，是一座长方形的院落，占地约4万平方米。寺大门之外，左右相对有两匹石马，大小和真马相当，其形态似刚翻山越岭、长途跋涉驮经而来的浑重姿态。

白马寺的山门为明代所重建，为一并排三座拱门，代表三解脱门。寺内现存五层大殿，坐落在一条笔直的中轴线上，由南向北依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和毗卢殿，两旁偏殿则互相对称。天王殿，正中置木雕佛龛，龛顶和四周有50多条姿态各异的贴金雕龙。龛内供置弥勒佛，他笑口大开，形象生动有趣，令人忍俊不禁。弥勒佛像之后是韦驮天将，昂然伫立，显示着佛法的威严。大佛殿为寺内主殿，是寺内僧众举行宗教仪式的场所。此殿为明代重建，台基高1米，单檐歇山式屋面，面阔5间，进深4间。内供佛祖释迦牟尼，为明代泥塑。左侧坐文殊菩萨，站者为迦叶，右侧坐普贤菩萨，站者为阿难。大雄殿内供横三世佛，正中坐莲花座的是释迦牟尼佛像，左侧为东方琉璃世界的药师佛，右侧为西方极乐世界的阿弥陀佛。佛前十八罗汉均为元代造像，这是中国优秀的传统工艺，具有造型美、重量轻、结实牢固、经久不坏的优点。清凉台位于接引殿之后，古柏掩映，雄伟壮观，这里建有白马寺的最后一座大殿——毗卢阁，内供毗卢遮那佛及文殊菩萨、普贤菩萨。在毗卢阁的东配殿供摄摩腾、西配殿供竺法兰两位当年白马驮经而来的高僧的塑像。



白马寺





少林寺千佛殿壁画

少林寺

少林寺位于河南登封县嵩山少室山北麓、五乳山下。是中国佛教禅宗祖庭，少林武术的发源地，是中国颇负盛名的寺院，被称为“天下第一名刹”，因建在少室山下的密林中故而得名。少林寺创建于北魏太和十九年(495)，距今年已有1 500年的历史，它创自北魏，兴于隋唐。唐初，秦王李世民在讨伐王世充的征战中，少林寺和尚13人因助战有功，受到李世民的封赏。由于朝廷的大力支持，少林寺发展很快，成为驰名中外的大佛寺。少林寺总面积为3万多平方米，中轴线建筑共分7进，整个建筑气势宏伟，塑绘精致，充分体现了中国古代文化艺术的独特风格。少林寺现存碑刻300多块，比较有名的碑刻有《大唐天后御制诗书碑》、《乾隆御碑》、《三教圣像碑》以及宋代四大书法家的碑刻、明朝书法家董其昌撰文并书丹的《道公禅师碑》等，这些碑刻在书法和雕刻艺术上都有很高的造诣。少林寺共有500多平方米的壁画，其中仅千佛殿壁画就有320平方米，千佛殿壁画画面精美、五百罗汉形象逼真，恣态各异。此画是明代万历年间绘制，距今已有400多年的历史，色彩和线条依然清晰明了，是中国艺术品宝库中的珍品，堪称少林的“镇寺之宝”。在少林寺周围，除了塔林以外，还有唐、五代以来的古塔多处，其中《同光禅师塔》、《法如禅师塔》、五代后唐《法华禅师塔》等都具有重要的价值。

相国寺

相国寺位于河南省开封市内，战国时是魏公子信陵君故宅，北齐(555)初建建国寺，唐代睿宗皇帝为了纪念他以相王继位，敕令将其改名为“大相国寺”。北宋时，相国寺成了皇帝平日观赏和外事活动的重要场所，被誉为“皇家寺”。现存殿宇均是此时所建，建筑采取传统的轴线对称布局，主建筑有山门、天王殿、大雄殿、八角琉璃殿、藏经楼等，由南向北沿轴线分布，在殿两旁东西阁楼和庑廊相对而立。进山门东侧有一钟亭，内悬乾隆三十三年(1768)铸造的高2.23米，直径1.81米，重万余斤的铜钟一口，这就是汴城八景之一的“相国霜钟”。天王殿包括前殿和接引殿。殿高10米，面阔进深各3间，重檐歇山绿琉璃瓦顶，内有四大金刚、弥勒佛和韦驮塑像。大雄宝殿也称“圣容殿”，建筑为重檐歇山式，黄琉璃剪边绿琉璃顶。面阔7间，进深5间，高14.6米，殿内金龙藻井，四周及月台均设汉白玉石围栏，上镂雄狮，千姿百态。殿前青石阶，盘刻螭龙，气势轩昂。藏经楼亦称毗卢阁，阁上也有铜罗汉500尊，每逢夏日市民可在此纳凉，汴城八景之一的“资圣薰风”指的就是此景。现被列为河南省重点文物保护单位。

佛泉寺

佛泉寺位于河南省鲁山上汤村，“佛以泉得名，泉以寺获生”。寺前为沙河碧水，左为神鳄戏水，右为犀牛望月，后为玉枕仙山。佛泉寺始建于



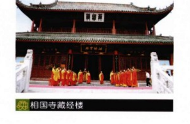


◎相国寺内景　◎相国寺大殿

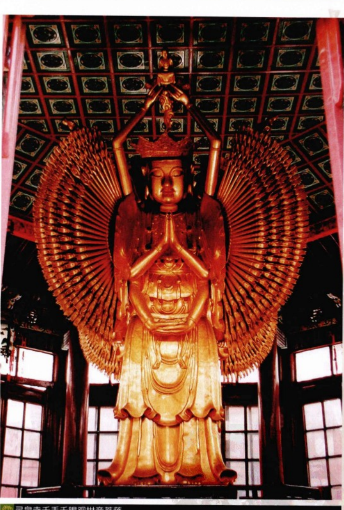
唐朝开元年间，国师三大士弘扬密宗教法，曾辟"唐密道场"。寺依山而建，寺院宏伟壮观，依中国寺院建筑基本形制修建。进入山门，依次为天王殿、大雄宝殿、小卢舍那佛金像。从前到后依自然山势，渐次升高，建筑层次分明，结构严谨，无一不显示着作为"唐密道场"的宏伟气魄，充分体现出中国古典建筑的风格。佛泉寺前的八个装饰为"佛八宝"。在古建筑中，有一类称为"佛八宝"的器物形图案，常以石雕、砖雕、木雕或琉璃、彩画等形式，饰于须弥座、透风眼、墙壁、屋脊及内外装修等处。所谓"佛八宝"的八件器物分别为法轮、法螺、法伞、白盖、莲花、宝罐、双鱼、盘长。

灵泉寺

灵泉寺位于河南安阳市区西南25千米的宝山之麓，原名宝山寺，东魏高僧道凭法师于东魏武定四年(546)创建。此处为北方佛教圣地，规模宏大，称"河朔第一古刹"。寺院东西两山，大造石窟，山岩遍刻塔龛，是中国最大的浮雕塔林，俗称"万佛沟"，又名"小龙门"。灵泉寺遗存的基址坐



相国寺藏经楼



灵泉寺千手千眼观世音菩萨

北朝南，中轴线上有山门、天王殿、玉皇阁、大佛殿、菩萨殿、千手千眼佛殿。由寺院向东西方向延伸的宝山沟，即万佛沟，现存石窟2座，塔(殿宇)龛245个，佛、僧雕像数百尊，高僧铭记百余篇。位于寺东的大留圣窟，由道凭法师凿造。窟内镌汉白玉石佛三尊，躯体雄浑高大，雕琢光洁柔美，可惜头被窃去。位于

寺西的大住圣窟，隋开皇九年(589)开凿。窟内雕镌释迦、弥勒等佛像近百尊。窟顶呈宝相莲花藻井，周围环绕凌空飞舞的飞天，为沉寂的洞窟增添了无限情趣。以两窟为中心，从东到西千米有余，浅龛造像密布山崖，刻于南北朝至北宋时期，历时600余年。灵泉寺万佛沟塔龛按年代编排，颇可看出塔式的沿革，可谓“宝山塔林”，堪称全国最大的高浮雕塔林，是研究古代建筑史、石刻艺术史、佛教史的珍贵文物。

灵山寺

河南同名“灵山寺”有二，一在罗山县西南44千米处的灵山上，一在宜阳县城西8千米处的凤凰山北麓，此指后者。寺前临洛河，依山而建，山溪萦绕寺院，潺潺东流。灵山寺始建于金世宗大定三年（1163），初名“报忠寺”，后因周灵王曾葬于宜阳，故又名灵山寺。现存建筑以明代为主。中轴线上有山门、前殿、毗卢殿、大雄殿、藏经楼，左右六座配殿。其中毗卢殿和大雄殿系金朝遗构，面宽、进深各3间，单檐歇山式，斗拱梁枋，为研究中国古代建筑提供了宝贵的实物资料。大雄殿内有明代佛像5尊，为河南省现存最早的泥塑作品，殿前立有佛塔一座。寺东北塔林，有明、清和尚砖石墓塔15座，东南有凤凰泉等。原有息机轩、凤凰亭，今已不存，西有僧院。寺内尚存有石碑60通，其中，明代叶秉敬的行草《灵山酌水赋》碑别具一格。山腰古寺，水光山色，有联赞之曰：“灵山古刹风景奇，苍松翠柏四季春”。

风穴寺

风穴寺位于河南汝州市区东北嵩山少室南麓的风穴山中。寺创建于北魏，明、清各代均有修葺和增建。寺东南山崖间有一巨型石洞，洞极深，每当大风将起，洞内便发出雷鸣般的吼声，顷刻间风从洞中冲出，猛不可当，故称寺为风穴寺。风穴寺建筑布局与一般佛教寺院不同者在于没有明显的中轴线。寺院从东北向西南，随山就势，高低错落，殿堂既有传统的四合院形式，却又不完全对称，富有浓郁的园林色彩。现存主要建筑有中佛殿、七祖塔、观音阁、接圣桥、望州亭等，都极有文物价值。中佛殿位于寺院前部，建于金代，呈正方形，面阔及进深均为3间，单檐歇山顶。殿内斗拱、墙体、屋架等都保存金、元时代特点。七祖塔是寺内现存最早的建筑，建于唐开元年间。目前中国保存完好的唐塔仅六七座，此即其中之一。塔为九层砖砌，呈四方形，通高24.17米，塔刹由覆钵、相轮、宝盖及火焰组成。塔势挺拔古雅，造型别致。钟楼为一重檐木结构楼阁，内梁架所悬一大钟重9 999斤，造型古朴，声音浑厚。“大慈泉”泉水清澈见底，甘甜爽口；涟漪亭“龙泉”泉水从龙口喷出，注入亭内及周边水池，常年不断。望州亭在寺院西北峰顶，登亭南眺，寺西两山夹峙，中留罅隙，状若门阙；门阙之外，天广地阔。寺周是被称为河南第二塔林的83座和尚墓塔。


风穴寺


由唐玄宗赐名，供奉佛教禅宗七祖贞禅师的舍利。外廓呈梭形曲线，每层均悬挂风铎，塔造型优美，比例匀称。

◎风穴寺七祖塔

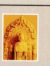




◎大召寺的法事　◎大召寺的法事

中国寺院建筑 柒

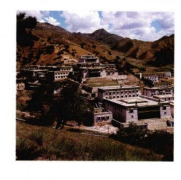
内·蒙·古·名·寺



17世纪，随着喇嘛黄教传入蒙古族地区，各地修建了很多寺庙。现存寺庙较多保留了藏传佛教建筑的一些鲜明特点，建筑别致，装饰华丽。五当召是藏传佛教格鲁派在内蒙古地区所建的最大的寺庙，是中国喇嘛教的三大名寺之一；大召寺是呼和浩特最早兴建的喇嘛寺庙之一；席力图昭是呼和浩特地区规模最大的喇嘛教寺院。

五当召

五当召位于内蒙古包头市东北约70千米的五当沟内，因建在五当沟的一座叫做敖包山的山坡上，所以人们通称其为五当召。五当召原名巴达嘎尔庙，藏语意为"白莲花"，蒙古语五当意为"柳树"，召为"庙宇"之意。五当召规模宏大，雄伟壮观，与西藏布达拉宫、青海塔尔寺齐名，为中国喇嘛教的三大名寺。五当召始建于清康熙年间（1662～1722），是第一世活佛罗布桑加拉错在此兴建的。主要建筑位于山谷内一处突出的山坡上，主体建筑由六殿、三府、一陵组成，两侧还各建有一栋喇嘛舍房。全庙占地面积约300余亩，殿宇和仓房2 500余间，整个建筑采用西藏式建筑风格，平顶方形楼式结构，结构严谨，布局合理，映照在蓝天、青山之下的白色外表，更显辉煌耀眼。其中最大的建筑为苏古沁独宫，里面供奉着最大的铜铸佛像，以及释迦牟尼、黄教创造人宗喀巴及历代佛师。除六殿外，三府为甘珠尔府、章嘉府、洞阔尔佛爷府，以及山坡最上层的苏波勒盖陵，即塔陵。五当召是享有特权的政教合一寺院，设有监狱、法庭，并有武装。建筑本身以及各殿堂的壁画和雕塑，体现了很高的艺术价值。



五当召

大召寺

汉语名"无量寺"，蒙语称"伊克召"，意为"大庙"。大召寺位于呼和浩特市玉泉区大召前街，是由明代蒙古土默特部落的首领阿拉坦汗于明万历七年（1579）主持创建的，是呼和浩特最早兴建的喇嘛教寺院，也是蒙古少有的不设活佛的寺庙。数百年来，一直是内蒙古地区藏传佛教的活动中心和中国北方最有名气的佛刹之一。大召寺，占地面积约3万平方米，寺院坐北向南，主体建筑布局为"伽蓝七堂式"。沿中轴线建有牌楼、山门、天王殿、菩提过殿、大雄宝殿、藏经楼、东西配殿、厢房等建筑。附属建筑有乃琼庙、家庙等。寺院外面还建有环绕召庙的甬道及东西仓门。大雄宝殿为寺内的主要建筑，采用了藏汉结合的建筑形式，整个殿堂金碧辉煌，庄严肃穆。大召的珍藏品极为丰富，如堪称大召寺"三绝"的银佛、龙雕、壁画和佛殿内的各种彩塑、金铜造像、晾佛节展出的巨幅唐卡、108部的甘珠尔经卷，以及宗教活动使用的各种法器、面具等都是极为珍贵的历史文物和艺术珍品。大召寺，还是一处闻名中外的旅游胜地，辉煌的殿宇、传神的雕塑、精美的壁画、浩瀚的经卷，以及神秘的恰木舞蹈和佛教音乐，构成了独特的"召庙文化"。



◎大召寺

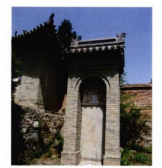
席力图召

席力图召汉名“延寿寺”，为康熙帝所赐。该召座落在呼和浩特旧城玉泉区石头巷北端，坐北向南。在清康熙、雍正、咸丰和光绪年间，经不断扩建和修缮，成为呼和浩特地区规模最大的喇嘛教寺院，并掌握着这个地区的黄教大权，历经四百年风雨和动乱，仍保存较完整。现今所见的席力图召内建筑群，是采用中原传统的布局，即从山门到大殿形成一条中轴线。两侧对称布置侧殿、仓房、碑亭、钟鼓楼。寺内建筑凡4进，山门前还建有木牌楼。经堂大致保持原状，为九间的木结构建筑，歇山式屋顶，顶盖绿色琉璃瓦。脊上有鎏金铜宝刹、相轮、飞龙和瑞鹿等装饰，四墙采用藏式结构，筑成带有小窗的厚墙。墙面用蓝色琉璃砖镶嵌，并夹以黄色琉璃砖，以组成各种图案花纹，绚丽夺目，是内蒙古地区现存最为瑰丽的古典艺术建筑物。寺内大殿东侧，鼓楼、广场东面的汉白玉石塔，是内蒙古地区覆钵式喇嘛塔中最完整的一座，它全用白石雕刻垒砌而成，通高约15米，色调对比鲜明，格外光彩夺目，为中国北方建筑艺术的宝贵实物和清代覆钵式塔的代表作。席力图召有4个附属寺院：广寿寺、永安寺、普会寺、延禧寺，均建于康熙年间。席力图召是内蒙古自治区重点文物保护单位。近几年几次进行修葺彩画，已成为重要名胜古迹之一。

席力图召大殿与碑亭



◎寺院旁的玛尼堆



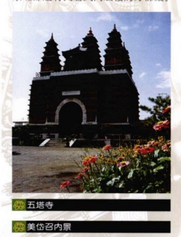
席力图召

乌素图召

位于呼和浩特市北大青山南麓，由庆缘寺、法禧寺、广寿寺、长寿寺、罗汉寺五座庙宇组成。建筑宏伟壮观，别具特色。庆缘寺，位居乌素图召中央，规模最大，总监其余四寺。它创建于明万历十一年（1583）。法禧寺，在庆缘寺东北，建于清雍正三年（1725），建筑别致，装饰华丽。寺内藏有罗布森旺扎勒二世活佛整理西藏喇嘛所著的《松希堪巴著经》，经版3 455块。长寿寺，原名察哈尔速木寺，初建于明隆庆年间（1567～1572），清康熙三十六年（1697）扩建，因年久失修，解放后拆除。罗汉寺，建于清雍正三年（1725）。乌素图召五座寺庙各有红墙环绕，寺后各有东西横亘的赵长城遗迹。寺庙附近林木茂盛，是呼和浩特市郊的游览胜地。

美岱召

该召坐落在内蒙古包头市土默特右旗大青山下的石头城。召建成于明万历三年（1575），为土默特部阿拉坦受封顺义王后所建的第一座石城寺。因召内正殿供奉着一尊高约4米的纯银美岱尔佛（即如来佛），故名“美岱召”。福化城既是一座召庙，又是阿拉坦汗的离宫，所存殿宇房舍，设施完备。城为正方形，边长170米，城墙高5米，墙体内为黄土夯筑，外为毛石包砌，故又名石头城。城四角有重檐四角方亭，南面正中有砖砌圆拱门。紧靠城门是“天王殿”，再后是一座由前廊、经堂和大雄宝殿三部分组成的大殿，是一般藏汉结合的喇嘛庙布局，前廊和经堂侧墙具有藏式建筑风格。大雄宝殿后又有一座三层楼阁式的大殿，殿为三开间，四周有廊，三重檐歇山琉璃顶，故俗称琉璃殿。召内除上述殿宇外，其两侧还有各种形式和风格的佛殿，西部有藏式民居——碉房式的乃春庙、双檐八角亭式的老君庙；东部有正方形双檐式的阿拉坦汗夫人三娘子的殡宫，俗称太后庙，内有檀香木塔，塔内置太后骨灰；东北部还有民居式两层楼的万佛殿。



五塔寺

美岱召内景



©三祖寺藏经阁

曹操点将台

明教寺俗称"曹操点将台"，耸立在高5米，面积4 260平方米的"古教弩台"上。史载，三国鼎立时期，魏王曹操四次到达合肥，临阵指挥，筑此高台教练强弩兵将，以御东吴水军，迄今为止已有1 700多年历史。教弩台高4.3米，面积3 800平方米，呈正方形。台上有屋上井、听松阁两处古迹。屋上井以超过民房屋脊得名，为当时曹军将士饮水之源。听松阁是曹操"望敌情、运筹帷幄、纳凉休息"之所。周围松柏挺拔，浓荫蔽日。后被誉为庐阳八景之一的"教弩松荫"即此。

安·徽·名·寺

安徽寺庙充分吸收了皖南民居特点，因地制宜，精巧结构，使宗教气氛与地方风格相结合。九华山是四大佛教圣地之一，保存至今的古寺庙仍有94座，佛像1万余尊，其中化城寺等9座名刹被列为汉地佛教全国重点寺院，小天台等30座庙宇被列为安徽省重点保护寺院。

三祖寺

三祖寺属禅宗五大祖庭之一，又名乾元禅寺、山谷寺，位于安徽潜山县天柱山野寨区。原为南北朝齐梁间何氏三高故宅，后舍为寺。隋大业二年(606)，中土禅宗第三代祖师僧璨禅师在此圆寂，肉身葬于寺后小丘上，故后人称之为三祖寺。寺依山势建成，前低后高，雄大壮丽。除天王殿、大雄宝殿等正殿外，两旁有东佛堂、观音阁、西房等。香火鼎盛时，拥有百余间庙房、四亩土地和成片山林，为天柱山第一大庙。四周古木参天，卓锡泉、锡杖井、宝公洞、风篝台、三高亭、文化亭点缀其间。觉寂塔又名三祖寺塔，始建于唐天宝五年(746)，已有1 200多年历史，虽经宋、明、清几代重修，但塔形仍保持唐塔风格。塔外旋中空，出入相制，与他塔异。塔为楼阁式，塔壁上有佛像浮雕，外有砖栏环卫，内有台阶可登塔，一览四周美景。塔顶有铁铸相轮，高5米，四方系铃，铃声悦耳。

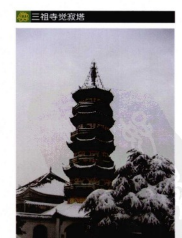
马祖寺

马祖寺位于天柱山半山腰，别名马祖庵，因唐代僧人马祖道一到此行脚习静修持而得名。马祖道一是禅宗南宗怀让的杰出弟子，少年出家，侍怀让10年，始得开悟，前后30年聚徒教化，自创法堂，开堂说法，并形成了洪州禅派。明万隆间，有贯之和尚，清修苦行，根器深厚，被拜为国师。明帝赐名佛光禅寺，清咸丰时与同治时重修。该寺后被毁，仅存竹屋三间。1933年，住持妙高募修大殿及寮舍，甚具规模。清人马敬曾为此寺题诗曰："马祖开山处，武皇驻跸时。气钟舒霍胜，门抱洞天奇。地群松山老，峰高日月迟。此中有佳趣，哪许俗人知。"寺周围有马祖和尚修行圣地马祖洞，洞门小，内则宽平，可容数十人。洞后大石开裂如线，每值正午，一道天光从隙射入上下四旁，明照朗澈，石莹如镜，呼为"马祖一线天"。幽涧泉穿洞而出，终年潺缓，如赋琴瑟。门外有"嘉平馆"三字，下有"洞中方丈"四小字，洞旁多存石刻。

琅琊寺

该寺位于安徽滁州市西南琅琊山的主峰上，是皖东著名古刹，全国重点保护寺庙。琅琊寺是一处极优的寺庙园林胜景。唐大历六年（771），滁州刺史李幼卿与寺僧法琛创建此寺。现寺内绝大部分建筑是清光绪三十年（1904）重新修建。寺门有"琅琊胜

三祖寺觉寂塔

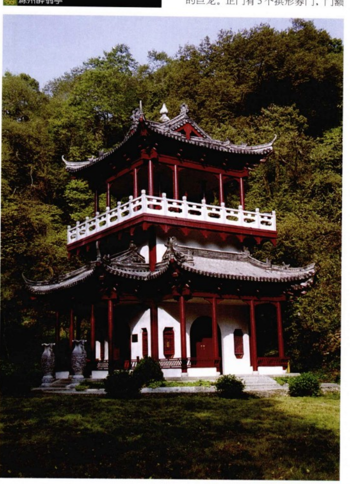






©三祖寺宝公祠

境”四个大字，入内过明月桥为大雄宝殿，殿高14米，深15.3米，正殿5间，柱木硕大，屋檐飞翘，檐口全部刻花雕龙，古朴典雅。殿内正中有金身如来佛高坐莲花座上，两旁有弟子迦叶和阿难。大殿左右塑十八罗汉。大佛后有海岛观音菩萨像，两旁有善财童子和龙女。寺外东北山坡上有巍然耸峙的玉皇殿。该殿俗称“无梁殿”，高10.7米，灰砖拱形，殿脊两端向上翻卷，四角为四条栩栩如生的巨龙。正门有5个拱形券门，门额有砖刻浮雕龙、凤、狮图案，殿内祀玉皇大帝坐像。从大雄宝殿拾级而上，可入藏经楼正门，正门高大宏伟，前有一道砖墙，中为圆形大门，嵌以扇形格花，门额上有“三藏玄枢”四个大字，楼高16米，深8.7米，砖木结构，门窗有雕花图案，为收藏佛教经典所用。



滁州醉翁亭



海会寺

海会寺位于太湖县新城东北10千米处，背依白云山。海会寺建于唐代，自古以来，灯传不绝，为淮西名刹，盛称“圣众会合之座”。清慈禧太后曾敕赠“真如自在”匾额，寺受命护戒牒权。海会寺呈阶梯形建有下、中、上三殿。上殿两端廊门下，又各成直角建起相对回廊式房屋。中殿于“文革”期间被拆毁，20世纪90年代初，寺内尼姑四处筹集资金将它重建，于1994年竣工。中殿建筑面积324平方米，黄瓦红墙，飞檐翘角，庄重肃穆，素雅古朴，内有八根大柱托梁，供奉三尊大佛、四大天王、观音、文殊、普贤等神像。中殿与下殿之间靠西有一株千年罗汉松，树干有三人合抱之围，虽历经千年风雨，仍枝繁叶茂。枝作龙势，叶呈剑状，黑青色，是一幅活的“铁画”。1999年寺内又建成地藏殿。四殿相依，蔚为壮观。





湖·北·名·寺

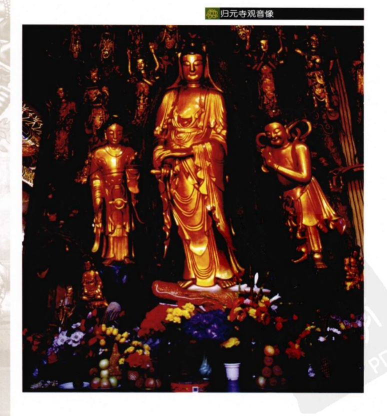


湖北寺院人文气息浓厚，内多存有珍贵佛教文物。归元寺拥有血书经书以及五百罗汉塑像精品；宝通寺为三楚第一佛地，是最具有典范的皇家寺院；五祖寺历史悠久，存有慧能坠腰石和宋代五祖寺玉印；玉泉寺是中国佛教最早寺院之一。

归元寺

归元寺位于武汉市汉阳翠微横路，与宝通寺、溪莲寺、正觉寺合称为武汉的四大丛林，湖北省重点文物保护单位。寺创建于清顺治十五年(1658)，占地4.67公顷，有殿舍200余间。1922年建的新阁有两件令人惊叹的珍品：一是在长宽不过6寸的纸面写着由5 424个字组成的"佛"字，写着全部《金刚经》和《心经》原文；二是血书《华严经》和《法华经》。归元寺建筑布局分为中院、南院、北院三组，分别拥有藏经阁、大雄宝殿和罗汉堂等三组主体建筑群。山门之内是中院，院内有钟鼓楼、斋堂、念佛堂等建筑，还有翠微泉、翠微古池、翠微亭等景观。中院的主体建筑是大雄宝殿。该殿初建于清顺治十八年(1661)，气势宏伟。大殿正中供奉着释迦牟尼坐像，两侧为其弟子阿难和迦叶，均为托沙雕塑。释迦"偏袒右肩，结跏趺坐"，十分庄严静穆，威仪俨然。佛像后的背光是用樟木雕刻而成的"五龙捧圣"的图案。佛像前还有韦驮、弥勒、地藏像。佛像后是一组海岛观音像，只见海岛观音赤足站在鳌头上，左右侍立着龙女和童子，背后是一面高达8尺的泥塑悬崖峭壁，足下碧波万顷，怒涛汹涌。北院的主体建筑的藏经楼是一座两层五开间的楼阁式建筑，高约25米，顶为兽头大脊，鱼角搬爪，斗拱飞檐，古朴

归元寺观音像







◎五祖寺的石狮

玲珑，当面为四柱通天，双凤朝阳，五龙戏珠。整个建筑门扇窗牖，涂朱绘彩，刻画镂雕，精巧壮观，金碧辉煌，是武汉市唯一一座砖木结构的古建筑物。南院的主体建筑以五百罗汉堂最具有代表性，是佛教五百罗汉塑像艺术的精华。

宝通寺

宝通寺位于武昌洪山南麓，1983年为国务院确定的全国汉传佛教重点开放寺院，1992年列为湖北省文物保护单位，是三楚第一佛地。宝通禅寺历史悠久，驰名中外，净土宗、禅宗、密宗，多宗会聚，在历史上曾得到唐文宗等十位皇帝和六位王侯的大力护持，是最具典范的皇家寺院之一。寺内殿宇楼阁依山而建，层叠有致，隐现自然，古朴庄严，方圆150亩。寺内文物荟萃，宋钟、元塔、须弥座、明狮；古迹繁多，摩崖石刻，洪山八景，最具佛教文化内涵。中国近代佛学泰斗太虚大师创办的武昌佛学院1994年在宝通禅寺复办。寺内现有放生池、圣僧桥、接引殿、东西厅、大雄宝殿、祖师殿、禅堂等建筑。整个寺庙建筑随山势而起伏，隐现自然，层叠有致。



五祖寺

五祖寺

五祖寺位于湖北省黄梅县城北的东山上，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院，距今有1 300多年的历史。五祖寺依山势而建，从南面山麓一天门到山顶的莲峰，以蜿蜒石桥路为主线拾级而上，是新建的石质结构大门。在五祖寺的中轴线上依次是真身殿、祖师堂、毗卢殿(麻城殿)、圣母殿、天王殿、客房。圣母殿是五祖寺方丈及门人了徽等人为纪念五祖弘忍之母周夫人所建。圣母殿西侧，有白莲溪从山涧流过，声响如琴，这里有苏东坡书写的“流响”和清钟谷书写的“法泉”石刻手迹。真身殿是古寺仅存的清代砖木结构宫殿式建筑，后面的法雨塔供奉着五祖弘忍的真身像。真身殿西侧的方丈室内有两件重要文物，一是六祖慧能坠腰石，另一件文物是宋代五祖寺玉印，以汉白玉雕刻而成，是珍贵的历史文物。现此二物已移藏湖北省博物馆。

玉泉寺

玉泉寺座落在离湖北省当阳县城西15千米的玉泉山东麓，是中国佛教最早寺院之一。汉建业年间，普净禅师结茅于此，取名“普净庵”，隋代智顗大师曾在此讲法，正式定名“玉泉寺”，它与“栖霞”、“灵岩”、“天台”一起并称天下丛林“四绝”。唐中宗时期，国师神秀曾在此传授禅法，圆寂后葬于此地。北宋时，玉泉寺规模达到9楼、18殿、3 700僧舍，被誉为“荆楚丛林之

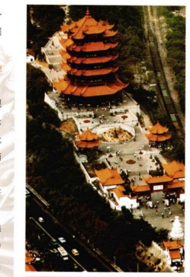


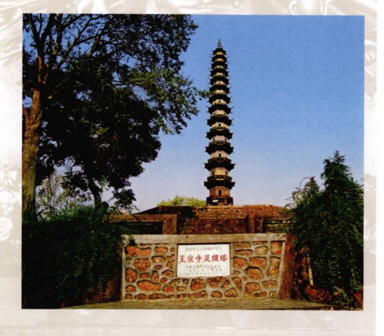
©玉泉寺山门

冠”。现存有天王殿、大雄宝殿、毗卢殿、东堂、西堂、藏经楼等建筑。大雄宝殿为重檐歇山式风格，高21米，72根立柱犹具元代建筑特点。殿前有重1.5吨的隋代铁镬、元代铁釜、铁钟，殿前有石刻观音像，相传为唐代画家吴道子之作。寺前土丘上，有北宋嘉祐六年（1061）所建的佛牙舍利塔，塔基为特制青砖砌成，塔身为生铁铸造。玉泉寺内有许多珍贵的观赏植物，其中最著名的是寺内殿后的一棵桂树，非常奇特，不论冬夏每月开花，即使下雪也桂花满树，异香扑鼻，号称“月月桂”。寺内池塘中有千瓣莲，每年6月开放，花期3个月，每朵一蒂二蕊，约有700～1 000瓣，又称并蒂莲。1983年国务院确定玉泉寺为汉族地区佛教全国重点寺院。

广德寺

原名云居禅寺，始建于唐代贞观年间。位于湖北省襄樊市城西10千米处，寺院与国家级古隆中风景区毗邻，占地面积4.5万平方米，是鄂西北著名古刹。鼎盛时期，骑马观山门，敲钟开斋饭。是湖北省佛教历史上著名的十方丛林，其影响涉及鄂、豫、川、陕、赣、苏、浙等省、市。广德寺南北长250米，东西长180米，护寺河长达1 000余米。主要建筑有皇禅师石塔、东山门、南山门、天王殿、伽蓝殿、韦驮殿、钟楼、鼓楼、大雄宝殿、观音殿、藏经楼、多宝佛塔、厢房、配房和跨院等，共有房屋127间。由于“文革”十年浩劫，广德寺大部分殿宇被当作“四旧”拆毁，到1978年，只有天王殿、藏经楼、多宝佛塔、部分厢房存在。广德寺内多宝佛塔，又名“五星塔”，久负盛名，雄伟壮观，其建筑风格全国独一。1988年1月国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。1991年，市政府拨专款180万元，维修了广德寺藏经楼、方丈院、知客楼、天王殿及山门，修复了大雄宝殿。经省人民政府批准，1997年1月，广德寺为佛教活动场所正式开放。


黄鹤楼



玉泉寺铁塔

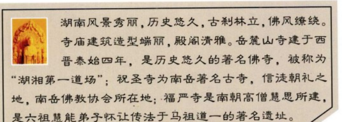




©岳麓山　©李邕书麓山寺碑

中国寺院建筑 拾

湖·南·名·寺



湖南风景秀丽，历史悠久，古刹林立，佛风缭绕。寺庙建筑造型端丽，殿阁清雅。岳麓山寺建于西晋泰始四年，是历史悠久的著名佛寺，被称为“湖湘第一道场”；祝圣寺为南岳著名古寺，信徒朝礼之地，南岳佛教协会所在地；福严寺是南朝高僧慧思所建，是六祖慧能弟子怀让传法于马祖道一的著名遗址。

麓山寺

麓山寺又名岳麓寺、慧光寺，位于湖南省长沙市西郊的岳麓山上，创建于西晋武帝泰始四年(268)，是第一个到湖南传播佛教的僧人竺法崇所建。它不仅是湖南第一座佛教寺庙，也是中国早期的佛寺之一，汉地佛教全国重点寺院。唐代麓山寺处于极盛时期，这里殿堂雄伟，规模宏大，头山在湘江之滨，二山在今天的麓山门，大雄宝殿在今天的岳麓书院处，前门有放生池，西侧有钟鼓楼，其间有舍利塔、观音阁、藏经楼、讲经堂、法华泉，直至山顶法华台。盛唐许多书法家、文学家、诗人游览至此，留下了千古传颂的佳作。中唐以来寺院全部被毁。宋代妙光和尚在清风峡寺的旧址重建了大雄宝殿、观音阁、万法堂、藏经楼等建筑，赐名“万寿寺”。清代，对寺院又进行了几次大规模的修建，使得大雄宝殿、法堂、方丈室、前殿都焕然一新。20世纪以来寺院几度兴废，直到1983年被定为国家重点寺院时才真正兴盛。大雄宝殿、弥勒殿、讲堂等先后修复，现在寺内僧众济济，佛像齐备，藏书甚丰。麓山寺保存了珍贵文物《麓山寺碑》，由唐书法家李邕所撰并书碑记。碑高2.72米，宽1.33米，碑额篆书“麓山寺碑”四个大字。碑文1 413字，采用骈体文，词藻华丽，叙述了自晋太始年间建寺至唐开元立碑时，麓山寺的兴废和历任方丈禅师弘扬佛教的事迹，描绘了岳麓秀丽的风景，字体秀丽，遒劲有力。碑后有宋代四大书法家之一米芾书写的“襄阳米芾同广惠道人来元丰庚申元日”16个字，世人称此碑为“北海三绝碑”，即碑的文、书、刻都达到了绝佳的程度。



麓山寺山门

开福寺

开福寺位于长沙市北区开福寺路，是省重点文物保护单位、汉族地区全国佛教重点寺院，也是湖南省和长沙市佛教协会的所在地。寺始建于五代时期，距今已有1 000多年历史。开福寺兴盛时，住僧达千余人。后历经宋、元、明、清各朝，香火不绝，名僧辈出。宋徽宗时，道宁禅师住持，使佛寺中兴。他将临济宗杨岐派禅法传给日本求法僧人觉心。觉心回国后创法灯派，被日本天皇赐以“法灯圆明国师”谥号，僧徒众多，日本佛教临济宗派因而视开福寺为“祖庭”圣地，几乎每年都要派人来朝拜。开福寺的山门为清代建筑，古朴别致。山门有三个门洞，中间门洞两侧有清嘉庆十一年(1806)书法家韩药所书的对联：“紫微楼风，碧波潜龙”。字体二尺见方，苍劲有力。正门上方是光绪十七年(1891)江南福山镇总兵陈海鹏题“古开福寺”四金字横额，古朴大方。殿堂分三进：山门内，中轴线上第一个殿堂是天王殿。


©南台寺塔



天王殿内供奉着弥勒佛像，两边是四大天王像。这里原来是三圣殿，供奉着西方三圣，中间是现世释迦牟尼佛，左边是东方净琉璃世界的药师佛，右边是西方极乐世界的阿弥陀佛。1980年重修时把三圣殿改成天王殿。第二进是大雄宝殿，又称大佛殿，正中供奉释迦牟尼佛，两边是迦叶佛和阿难佛，佛像庄严，金身闪烁。第三进是毗卢殿，内供毗卢遮那佛像。周围供五百罗汉像，高约0.4米，形态各异，栩栩如生。三殿之间有庭院，植古树名花，并立有清代石碑数座，显得十分古朴典雅。三大殿东侧为客堂、斋堂、摩尼所、紫微堂，紫微堂上为藏经楼，是唐宋时的古建筑，西侧为禅堂、说法堂、念佛堂等。

南台寺

南台寺位于湖南省衡阳市南岳区瑞应峰下，四周苍松翠竹，浓荫蔽日；径幽溪吟，山鸟啼鸣，历代高僧曾驻锡这清虚灵寂之境，使得南台古刹成为天上人间的"三宝净地"。南台寺始建于南朝梁天监年间（502～519）传说海印和尚来到南岳后，见瑞应峰下有处平坦之地，翠峦环绕，茂松修竹，苍翠飞烟，于是结茅造庵，草创此寺。因地处山阳，故名"南寺"，后又改名为"南台寺"。现在寺院后面有一处摩崖石刻，上刻三个直径达两尺的横额"南台寺"大字。两旁分别刻有"梁天监中"及"沙门海印"的题款。现在的南台寺，仍保持清末修复时的规模，由山门、弥陀佛



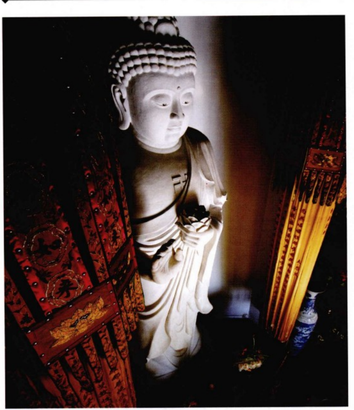
开福寺山门

山门为四柱三门三楼花岗石牌坊式建筑，门坊上分栏为浮雕彩绘，或为人物，或为树木花草，色彩斑斓，栩栩如生。山门两旁立有石狮、石象各一对。





©南台寺全景



南台寺大佛

殿、大雄宝殿、说法堂、祖堂、云水堂等建筑组成。入山门后至弥陀佛殿，殿内供奉弥陀佛像，再后行至大雄宝殿，内供佛像。大雄宝殿后有说法堂、祖堂、云水堂，两侧则有斋堂、禅房等。南台寺四周绿荫蔽日，古木森茂，寺前有一片落叶杉林，名叫水杉林。树高达20余米，直插云天，羽状针叶，树影婆娑。

上封寺

上封寺位于湖南衡阳市南岳第一高峰祝融峰下，是南岳最早的古刹之一，隋朝以前叫光天观，被道教尊为第二十二福地。上封寺历经兴衰。20世纪50年代遭火焚，1983年被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。现上封寺共有三进殿堂，后殿斋堂为清代建筑。上封寺右上为观日台，左上为祝融峰，距上封寺约500米的绝顶为祝融殿，殿后便是不语岩，岩上有巨石翘首向着绝顶，宛如一只巨龟在夕阳余晖中，奋力向上爬行，被称为“金龟朝圣”。岩下不远，便是罗汉洞，飞岩陡壁，下临深渊。绝壁上有两石凌空，与悬岩相接，看上去摇摇欲坠而又始终未落，人们称之为会仙桥，每当明月当空，山风阵起时，隐约可闻丝竹之音，悠扬动听，传说是上界神仙相会在桥上，饮酒奏乐。从上封寺拾级而上，有一片古林，穿过树林，沿石栏靠近望月台。台是在元世祖时所创建，上有一石碑刻着“望日出处”四字，平顶约占地一亩，靠平台东边绕以石栏，东南边建有铁瓦石壁矮舍。立在望日台，可观日出日落，甚是壮观。



南岳衡山



龙泉寺传说

在虹螺山东南面的洞口里，常年向外淌着一股水，香甜可口，当地人叫做龙泉圣水。传说，这洞口中原住着一条黑蛟龙，所以洞里淌出的是又涩又苦的黑水。黑水流出横冲直撞，闹得这一带很不安宁。后来有一个白发老人告诉大家降伏蛟龙一个方法。于是，几个勇敢的小伙子爬到山顶凿了七七四十九天，取下了碾盘那么大的一块圆石头，将洞口堵得严严实实。只听洞里闷声闷气的"嗷嗷"山响。老人从头上拔下一根白发，白发变成一条小白龙，小白龙用尖牙狠狠咬住了黑蛟龙的额头，黑蛟龙尖叫着就飞到乌云里去了。再看那小白龙，一缩身子钻进了大石洞。随后，洞里喷出了一股湛清瓦亮的泉水。从此，人们就把这泉水叫作龙泉。龙泉寺就建在泉边。山下的人常常跑上十几里、上百里的路程，专门到龙泉寺来讨圣水。

辽·宁·名·寺

辽宁寺庙多依山而建，群山环抱、古木参天，造型淳朴端庄。铁岭明月寺四面环山，是东北最大的一处佛教圣地；龙泉寺传说古老，号称"千山五大禅林"之冠；孤山庙建于重山峭壁之间，布局精巧，禅风幽雅，构成一道独特的人文景观。寺庙内文物众多，苍松翠柏，形成独特的东北佛寺特色。

奉国寺

该寺坐落在辽宁省义县城内东街路北。初名"咸熙寺"，后改称奉国寺，因大殿内塑有7尊佛像，故俗称"大佛寺"，也称"七佛寺"。现存寺院格局前窄后宽，坐北朝南，中轴线上依次分布着山门、四柱三层木牌楼、无量殿和大雄宝殿。山门前左右各列明代石狮一尊。大雄宝殿面阔9间，进深5间，通高21米，单檐庑殿式建筑，耸立在高月台上。月台北面还残存一段甬道，表明大殿后面原来还有建筑。大雄宝殿是寺内主殿，也是现存辽代单层木结构建筑中体量最大的一座。殿南向辟三门，北向辟一门。大殿内槽梁架和斗拱上彩绘飞天及牡丹纹样，都是辽代原作。佛坛上塑7尊大坐佛，当中的毗婆尸佛像最高，连座通高9.5米，每尊佛像前立胁侍二尊，东西两端各有天王像一尊。这些彩塑都是辽代佳作。北门内有明代万历年间重塑的倒座观音像一尊；殿内四壁均有壁画，画有十佛、八菩萨、十八罗汉及佛教故事等，皆为元代作品。佛坛前左右还有21件石雕供器和11块金、元、明、清各代重修寺庙的碑刻。1961年该寺被列为全国重点文物保护单位。

辽宁奉国寺



铁岭明月寺

明月禅寺位于辽宁铁岭调兵山西山风景区内，四面环山。寺占地面积2万多平方米，建筑面积达3 227平方米，寺中建筑宏伟壮观，金碧辉煌，是东北最大的一处佛教圣地。寺中建有山门、天王殿、大雄宝殿、后殿、僧舍、南北配殿、钟鼓楼、垂花门、水井等。山门、大殿前设有汉白玉栏杆，寺院前有宽大的放生池，上建拱桥三座，寺内外树木茂盛，苍松翠柏尽显寺院的威严肃静。

胜水寺

胜水寺又名"观音阁"，坐落在辽宁大连金山区大黑山的东北部。现存寺庙是明代洪武年间在原古刹废墟上重修的，又经明清两代和民国年间十几次修缮，至今已有600多年历史。胜水寺分上院和下院。下院是由24间古建筑组成的四合大院，上院则设在高入云际的山腰上。通向上院的盘道和360磴石级曲折穿林，两侧耸立有明清两代石碑。沿着盘道和石磴上行，磴上安有石栏板的露台，仰观胜水寺上院，一块圆形巨石之上是南阁飞檐。南阁东西两侧是装有红色木棂窗户的禅房，禅房下有一条石砌的龛形山门。由西山门洞拾级而上是一个古朴的庭院。庭院设在一个巨大的隐仙




©鞍山大玉佛

洞内。洞内正殿建筑未用一块木料，堪称“无梁殿”。殿内供奉释迦牟尼、文殊、普贤、十八罗汉等塑像。胜水寺上院的左前方，是红墙黄瓦、高达8米的南阁，内有一尊男相观音大士神像。胜水寺上院西南角的石壁上有一块大石，光洁可鉴人影，称为“石镜”，相传为唐将尉迟敬德所开。院内存历代碑刻若干，均为稽考金州历史的重要文物。

龙泉寺

该寺坐落在辽宁鞍山市东20千米处，因寺内龙王庙有水味甘美的泉水自石缝而出，故名“龙泉寺”。龙泉寺是“千山五大禅林”之冠，规模最大，保存也最完整。寺始建于唐代，现存建筑多为明嘉靖、万历年间所建。寺居群山环抱的幽壑丛林之中；古木参天，环境清幽，气候宜人。其建筑布局是半依峭壁依山而建，半筑短垣于山腰平台上。寺内现有大雄宝殿、天王殿、韦驮殿、毗卢殿、龙王庙、藏经阁等大小殿宇20座。寺依山势而筑，山门二道分立于入寺的山路上。主体建筑布局严谨，成轴线对称分布于山腰平台上，平台分三层：第一层有天王殿、斋堂、客堂；第二层有“龙泉演梵”和东西配殿；第三层有大雄宝殿。其余建筑钟鼓楼、藏经阁、后殿、弥勒阁等，则分布错落于重峦峭壁、老桧苍松之间。寺内现有泥、铁、铜、木、石质等大小佛像87尊，寺周还有“松门塔影”、“龟石朝日”、“象山晴雪”、“狮吼钟声”等“十六景”和摩崖石刻。

龙泉寺



孤山庙

孤山庙坐落在辽宁东港市大孤山南坡的绿茵和悬崖峭壁之间，始建于唐代，清乾隆、嘉庆、道光等各时期，又重修和营造。1979年公布为辽宁省重点文物保护单位。孤山庙分上、下两部分。下庙是以地藏寺和天后宫为两条轴线的对称式布局，殿堂随山势高低构筑成阶层式院落，鳞次栉比，颇具匠心。进入山门，首先映入眼帘的是古戏楼，在戏楼广场的西北角，有两块巨石横卧，似虎非虎，被称为“卧虎石”。从“卧虎石”旁沿石路向东北而上，便是天王殿，殿正中是弥勒佛泥塑像。出天王殿，入地藏寺，然后再依次沿石径北上，便会见到如来佛祖、财神爷和关帝庙。在这组建筑中，砖雕尤为奇特。特别是三重檐的砖雕门楼，共有壁画36幅，雕件104件，雕刻面积达160多平方米，其中最大的雕幅1.5米。由关帝庙侧门西行，便进入天后宫正殿。正殿前为卷棚玄廊，卷棚内有80多块匾额。其中有著名书画家邵宇题写的“海天一览”匾额，有朱乃正的书法“海不扬波”。沿下庙底部曲径北行，蜿蜒直上，便会置身于山谷、丛林中。上庙由三霄娘娘殿、龙王殿、药王殿、观海亭和石佛塔等组成。



江·苏·名·寺



东汉以后，佛教逐渐遍布江苏。随之，江苏各地的寺庙兴起，三国时建业（今南京）建有瑞相院和建初寺，长州（今苏州）建通玄寺。东晋时，江苏寺庙大有发展，建康（今南京）有著名的瓦官寺、长干寺等。南北朝时，江苏寺庙林立，有“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”之说。元、明、清期间，江苏佛教仍十分盛行，寺庙随处可见。民国年间，江苏各地几乎村村都有庙庵形成了江苏佛教建筑特色。

栖霞寺

栖霞寺位于南京市东北22千米处的栖霞山上，1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。栖霞寺始建于南齐永明七年(489)。清朝末年，太平天国与清兵作战时，栖霞寺毁于战火，1919年重建。栖霞寺占地面积40多亩，共有大雄宝殿、毗卢殿、藏经楼三进院落，依山势层层上升，格局严整美观。进入山门，便是弥勒佛殿，殿内供奉袒胸露腹、面带笑容的弥勒佛，背后韦驮天王，昂首挺立。出殿拾级而上，是寺内的主要殿堂大雄宝殿，殿内供奉着高达10米的释迦牟尼佛。其后为毗卢宝殿，雄伟庄严，正中供奉高约5米的金身毗卢遮那佛，弟子梵王、帝释侍立左右，二十诸天分列大殿两侧。佛后是海岛观音塑像，观世音伫立鳌头，善财、龙女侍立两旁，观音三十二应化身遍布全岛。堂内塑像，工艺精湛，入化传神，令人赞叹。过了毗卢宝殿，依山而建的是法堂、念佛堂和藏经楼。藏经楼内珍藏着汉文《大藏经》7 168卷，另有各种经书1.4万余册；楼内佛龛中供奉着释迦牟尼玉像一尊。藏经楼左侧为“过海大师纪念堂”，堂内供奉着鉴真和尚脱纱像，陈列着鉴真和尚第六次东渡图以及鉴真和尚纪念集等文物。寺前左侧有明徵君碑，是初唐为纪念明僧绍而立，碑文为唐高宗李治撰文，此乃江南古碑之一，十分珍贵。

灵谷寺

该寺现坐落在南京市紫金山东麓，始建于南朝梁天监十三年(514)，原址在钟山南麓独龙阜上，洪武十四年（1381）朱元璋为在独龙阜给自己修建地宫陵寝——明孝陵，而将蒋山寺、志公塔、定林寺、宋熙寺、竹园寺、悟真庵等全部迁移于今址，合并为一寺，称“灵谷寺”，并赐额“第一

栖霞寺





寒山寺

禅林”。目前的寺院由两部分组成：一是原寺主轴线上的部分，此部分由南至北有放生池、山门、石牌楼、松风阁，最后是“灵谷塔”；另一部分就是清同治年间在明龙王殿基础上修建起来的“灵谷寺”。规模不大，也无雄伟壮丽的殿宇。其最重要的寺庙建筑是：一、无梁殿。因殿结构内无一钉一木，全为砖石券成，故名。殿内由20个砖券拱连成，正中最大的券拱跨度11米，净高14米，正中还有直径约1米的八角形通天孔，中央供奉三世佛，两旁塑二十四诸天像。二、山门。门前有影壁，砖雕座、黄墙、黑瓦顶，上书“宝志禅师应化真身道场”和“南无阿弥佛”。三、大雄宝殿。殿内正中供奉释迦牟尼像（高约4米）和阿难、迦叶（高约2米）。左旁供观音菩萨铜坐像，右旁供地藏王菩萨，两侧供十八罗汉，是明代木雕像，高约80厘米，造型各异，姿态逼真。四、大通觉堂。殿内为“玄奘法师纪念堂”，中堂挂玄奘法师讲经古画。展出文物中有“玄奘法师顶骨之塔”，塔为8面13级，空心木雕。五、藏经楼。陈列着由泰国赠送的高约50厘米的玉佛像，楼上珍藏着由新加坡赠送的与人体同高的玉质释迦牟尼佛像。

鸡鸣寺

鸡鸣寺坐落于南京市区鸡笼山（又称龙山）东麓，是南京最古老的六朝古刹之一。寺始建于梁武帝大通元年（527），初名“同泰寺”，是梁武帝萧衍四次舍身之地。寺中有大殿6座、小殿10余座，还有高达7层的大佛阁和九层宝塔，供奉有十方金佛和十方银佛。鸡鸣寺为南朝480寺之首。因历经沧桑，寺已毁尽，改革开放以来市政府将其重建，并列为重点开放的寺庙。现已建好大雄宝殿、观音楼、豁蒙楼和景阳楼，重塑了“海岛群塑”、“观音三十二应身像”。另外新

南京灵谷寺




◎寒山寺

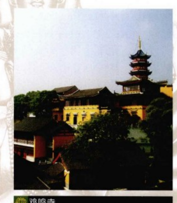
建了“头山门”、“韦驮殿”、“志公台”。尤其是“古同泰寺佛塔”，塔高44米，8面7级，斗拱翘角，铜刹筒瓦，内有扶梯可上至顶层，并有外廊，全为钢筋混凝土结构，青石磨雕工艺面装修。

寒山寺

寒山寺在苏州城西阊门外5千米外的枫桥镇，建于六朝时期的梁代天监年间（502～519），距今已有1 400多年。原名“妙利普明塔院”。唐代贞观年间，传说当时的名僧寒山和拾得曾由天台山来此，改名寒山寺。1 000多年内寒山寺先后5次遭到火毁（一说是7次），最后一次重建是清代光绪年间。历史上，寒山寺曾是中国十大名寺之一。唐朝诗人张继途经寒山寺，写有名篇《枫桥夜泊》诗，诗韵钟声千载流传，寒山古刹因此名扬天下。寺内古迹甚多，有张继诗的石刻碑文，寒山、拾得的石刻像，文徵明、唐寅所书碑文残片等。寺内主要建筑有大雄宝殿、庑殿（偏殿）、藏经楼、碑廊、钟楼、枫江楼等。

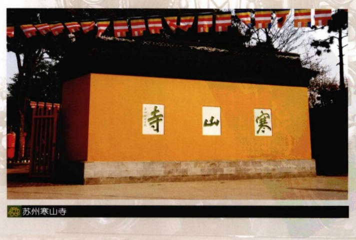
西园寺

位于苏州金门外下塘街，留园西侧不远处，是戒幢律寺和西花园放生池的总称。该寺始建于元至元年间（1264～1294），本名归源寺，是一座规模完整、殿宇宏伟、佛像庄严，又兼有园林特色的大型寺院。中轴线上由南至北依次有面阔三间的牌坊、山门、金刚殿、放生池、大雄宝殿、藏经楼。出金刚殿东侧有观音殿，西侧有罗汉殿。寺中还有念佛堂、法云堂、客堂、斋堂、库房等建筑。藏经楼中藏有完整的《龙藏》4部，后送给香港宝莲寺1部，元朝善继法师血书的《华严经》等佛经5万余册。大殿西侧的五百罗汉堂，为西园寺最独特建筑，规模宏大，3进48间，以四大名山塑座为中心，沿四壁排列泥塑全身五百罗汉像，大逾常人，神态各异，造型生动，构成一组高超完整的塑像群，有极高的艺术性与民族性。其中尤以一尊疯僧济公的塑像堪称典范，精美绝伦，栩栩如生。罗汉堂第一进供有观音化身八十四尊大悲咒像和四面千手观音像。苏州西园五百罗汉堂为东南沿海地区所仅有，弥足珍奇。江南灵秀，苏州园林小巧玲珑，其风格也融进了寺院建筑之中，使得西园寺更显得含蓄隽永，富于文化色彩。


鸡鸣寺

定慧寺

定慧寺位于江苏苏州凤凰街，初创于唐咸通年间，后几毁几建。1982年被列为苏州市文物保护单位。宋代著名文学家苏轼与定慧寺主持僧守钦友善，往来苏州必寄寓寺中。绍圣初，



苏州寒山寺

寺的山门庄严典雅，古色古香，门前有一对明代的石狮镇守，门楣上有“焦山定慧寺”匾额，照壁上“海不扬波”四个大字，显示了佛教世界清平之意。

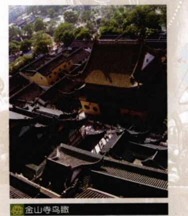
◎焦山定慧寺山门景观



苏轼贬谪惠州，与留居宜兴的长子苏迈音讯阻隔，守钦派遣弟子携带苏迈的书信长途跋涉至惠州探视苏轼，并赠《拟寒山十颂》诗。苏轼和诗8首答谢，又书陶渊明《归去来辞》以赠。明正统四年（1439），巡抚周忱为苏轼所书《归去来辞》墨本题跋，命主持摹勒上石，刻于寺壁。定慧寺现存清代山门、天王殿、大殿等建筑，坐北朝南。大殿为单檐歇山造，面阔3间19米，进深18米，高约12米。四周檐柱均为抹角石柱，檐下布列象鼻昂枫拱十字牌科。梁架扁作，结构完整。殿前两株古银杏并峙，树龄200余年，夏日浓荫如幄。1991年冬，大殿曾进行修缮。碑刻尚存4种，即：《定慧寺重建佛殿碑》，张洪文、仰瞻书，张勖篆额，明正统二年立石；《苏文忠公宋本真像》，镌苏轼全身画像，清嘉庆二十一年（1816）翁方纲诗并识，道光十四年李彦章题记，同年摹刻；《苏文忠公祠募修诗碑》，李超琼诗并识，光绪十九年立；《重修定慧寺碑记》，王隆瀚文，董蔚书，1928年立。

金山寺

金山寺雄峙在镇江市区西北的金山（古名浮玉山）上，建于东晋，至今已有1 600多年历史，是中国佛教诵经设斋、礼佛拜忏和追荐亡灵的水陆法会的发源地。金山寺寺门朝西，依山而建，殿宇栉比，亭台相连，充满历史传说与神话故事，古人赞为“江南名胜之最”，驰名天下。金山寺殿宇楼堂幢幢相衔，构成丹碧辉映，绚丽精巧的古建筑群：慈寿塔、江天一览亭耸立山巅，留玉阁、大小观音阁围绕山顶，七峰亭、妙高台、楞伽台联缀山腰，天王殿、藏经楼、紫竹林等庞大建筑傍依山根。通过曲廊、回檐、石级有机串连，形成楼上有楼，楼外有阁，阁中有亭的精巧建筑，把整个山密密地包裹起来。远望金山寺，只见金碧辉煌的寺庙建筑群和高耸入云的慈寿塔，看不见山，素有“金山寺裹山”之称，形成了一种盛极一时的建筑流派。从慈寿塔往北就到了法海洞，这是金山寺开山祖师裴头陀——法海禅师的苦修之处，洞中供有法海塑像。在法海洞北、玉带桥旁有一白龙洞，根据神话传说，洞中塑有白娘娘和小青的石像。沿白龙洞向右上行不远至朝阳洞，此洞又名日照岩，是金山观日出的最佳去处。



金山寺鸟瞰

常州天宁寺

位于常州市内红梅公园南面，始建于唐永徽年间(650～655)，已有1 300余年历史。天宁寺几经毁建，几度更名，向有“东南第一丛林”、“一郡梵刹之冠”的称誉。

天宁寺的主要建筑有八殿、二十五堂、二十四楼等。走进山门就是宽敞的天井，迎面是天王殿，殿内左右两边是高达7.8米的四大天王像，在全国同类塑像中是最高大的。天王殿中的弥勒佛坐在汉白玉神台上，佛龛飞檐翘角，上端刻有90尊佛像，精致美观。天王殿左右两旁分别是普贤殿和文殊殿。殿后门外天井两侧是罗汉堂，供奉五百罗汉。大雄宝殿殿顶重檐九脊，高33米，宽26米，进深


◎金山寺山门


◎天宁寺全景



27米，铁力木大柱高约30米，素有“栋宇摩霄汉，金碧灿云霞”之称。殿内供奉高大奇特、辉煌庄严的三世如来佛像，中间站着阿难和迦叶，背后供奉海岛观音，又称童子拜观音。大殿两侧分立形态各异的二十诸天。大殿右前角的一口巨钟，重达4吨。左前角是一面直径约2米的大鼓。大殿右后角有一尊泰国佛教协会赠送的铜佛。

大雄宝殿左右两侧分别是地藏殿和观音殿。在地藏殿的西、南两侧，观音殿的东、南两侧的墙上有砖刻的五百罗汉像，神态各异，栩栩如生。大雄宝殿后面还有藏经楼等建筑。据说天宁寺中的观音、地藏、普贤、文殊四殿象征着普陀、九华、峨眉、五台四山。近年复建唐宋风格的佛塔，佛塔取名“天宁宝塔”，总面积为2.7万平方米，共13层，呈八角形布局，总高达153.79米，为迄今中华佛塔之最。

扬州天宁寺

江苏省文物保护单位，位于扬州市区城北。扬州天宁寺始建于东晋，相传为谢安私邸，后由其子司空谢琰请准舍宅为寺，名谢司空寺。武周证圣元年(695)改为证圣寺，北宋政和年间始赐名“天宁禅寺”。明洪武年间重建，正统、天顺、成化、嘉靖间屡经修葺。清代扬州天宁寺列扬州八大古刹之首，康熙帝南巡曾驻跸于此。乾隆帝二次南巡前，于寺西建行宫、御花园和御码头，御花园内建有御书楼——文汇阁。抗日战争期间，天宁寺为侵华日军所占，沦为兵营。由于年久失修，使用不当，至20世纪70年代末，寺已面目全非。自1984年夏进行大修。大修后的天宁寺占地908平方米，建筑面积5 000多平方米，中轴线上有山门殿、天王殿、大雄宝殿、华严阁，两侧廊房92间。整个建筑布局对称、严谨。山门殿单檐歇山顶，面阔三间。天王殿亦为单檐歇山顶，四面有廊，面阔5间28.4米。大殿重檐歇山顶，四面有廊，前后有月台，面阔五间32.8米，进深15檩25米，脊檩高19米。殿后走廊东壁嵌有清同治十一年(1872)立《重修天宁寺碑》，西壁嵌有1987年立《重修天宁寺碑记》。修复后，用作扬州博物馆新址，对外开放。

天宁寺







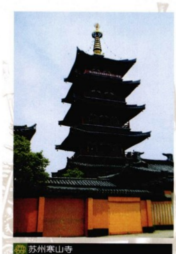
©扬州大明寺

大明寺

大明寺古有“扬州第一名胜”之称，位于扬州城区西北郊蜀冈风景区之中峰。它既是一座佛教庙宇，也是一方风景名胜，由大雄宝殿、平远楼、平山堂、御园、鉴真纪念堂、栖灵塔、天下第五泉等组成，是集佛教庙宇、文物古迹和园林风光于一体的游览胜地。大明寺初建于南朝宋孝武帝大明年间（457～464），故称“大明寺”。又因大明寺在隋宫、唐城之西，也称“西寺”。中轴线上为寺庙建筑，西部有平山堂、谷林堂、欧阳文忠公祠、西园，东部有平远楼、鉴真纪念堂、东苑、藏经楼及重新建的栖灵塔等寺庙园林景点。今园中古木参天，怪石嶙峋，池水潋滟，亭榭典雅，山中有湖，湖中有天下第五泉，是饶有山林野趣的寺庙园林。

兴化寺

兴化寺坐落在江苏徐州市云龙山东麓。寺规模不大，但历史悠久，风格独特。北魏晚期就山崖巨石雕凿成如来佛头像，至明建文四年添凿佛身，成为半身坐像，高11米多。现存大殿是明代火焚后于明宣德九年(1434)重建的遗构。因殿依崖而建，其后墙仅用三层砖，高约尺许，故有“三砖殿覆三丈佛”之说。大石佛两侧崖壁还有北魏、唐、宋时期的造像和雕刻。雕刻的内容有山峰、瀑布、洞文、岩窦及等各种各样的大小佛像错落其间，以山龛为宇，削壁为佛，阿罗汉与诸天、龙女点缀于峭壁岩窦之间，犹如天然画阁。寺后山顶有“放鹤亭”，是宋代文人张天骥所建，明宣德九年重建罗汉殿，1978年重塑十八罗汉像。其中16尊是以太湖东山紫金庵南宋民间艺人雷潮夫妇所塑成的16尊罗汉为蓝本塑造的，另外两尊也是仿其风格塑成的，所以每尊罗汉均有各自的性格和人情味，尊尊神情具备，十分生动。



苏州寒山寺



扬州大明寺山门

寺门面南黄墙山门，正门上额“大明寺”三字是中国佛教协会赵朴初会长集隋朝《龙藏寺碑》而镌，字体古风流溢。大明寺的山门即为天王殿，殿内供奉弥勒佛，笑面相迎，憨态可掬。

竹林寺

竹林寺位于镇江南郊夹山的背风浅谷之中，是东晋高僧法安所创，初名“夹山禅院”。夹山上下一片林海，


◎兴化寺

殿宇掩映其中，故习称竹林寺。自晋及今，寺屡废屡建，名僧辈出，烟火不绝。竹林寺依山而建，共计7进，愈上愈高，直至山巅，气势雄伟。首为山门，门上石额“竹林禅寺”四字乃康熙帝御笔。门旁列有哼哈二将。二进为天王殿，殿内列四大金刚。三进为大雄宝殿，殿前的古银杏、古松柏已近500年树龄，仍虬奇苍劲，可谓阅尽竹林沧桑。四进为经堂，门额有“方丈”二字。五进为藏经楼，院内石林幽花，极为雅致。六进为碧岩堂，堂东有林公泉，乃明代寺僧林臬法师所开，今仍澄清甘甜，可以饮用。第七进，即挹江亭。登上挹江亭，向北远眺可见重山隙处、万竹丛中，露出长江一角来，极具奇趣。

高旻寺

位于江苏扬州市南郊古运河与仪扬河交汇处的三汊河口，国家重点保护寺院，是驰名中外的清代扬州八大名刹之一。又与镇江金山寺、常州天宁寺、宁波天童寺并称中国佛教禅宗的四大丛林，不仅在国内享有盛名，而且影响远及东南亚各国。1983年，国务院宗教事务局正式将高旻寺列为全国重点寺观之一。据传高旻寺创建于隋代，屡兴屡废，且数易其名，清初重建为行宫。康熙四十二年(1730)，康熙第四次南巡扬州时，曾登临寺内天中塔，极顶四眺，有高入天际之感，故书额赐名为“高旻寺”。康熙第五、六次南巡，均曾驻跸于高旻寺行宫。

今寺庙山门嵌有康熙手书“敕建高旻寺”汉白玉石额。现存建筑有老禅堂、念佛堂、藏经楼、玉佛堂、西楼、水架凉亭和寮房等。1990年新建禅堂一座，高18米，呈不等边八面体近圆结构，建筑面积365平方米，外观雄伟，内室宽敞，集古今建


高旻寺天中塔

筑特色于一炉，系香港陈鸿琛居士投资50万元兴建。缅甸洞缪观音寺住持惟静法师赠送坐式、卧式玉佛各一尊，为古刹生辉。于1996年6月全部完工的大雄宝殿，长40米，宽33米，高30米，面积1 320平方米，气势不凡。

广教寺

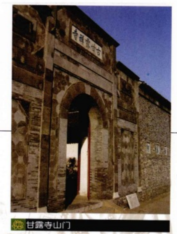
广教寺位于江苏省南通市南郊的狼山上，是国务院确定的汉族地区佛教全国重点寺院。狼山是江苏省著名的自然风景区，苏北的游览胜地，由狼山、马鞍山、黄泥山、剑山和军山组成。五山呈弧形排列，绵延3.6公里，总面积98.43公顷。其中狼山最为峻拔挺秀，南临长江，山水相依，风光秀丽，有“天然水石盆景”之誉。狼山海拔106.94米。据传因其形状似狼而得名。另传说曾有白狼出没，又名“白狼山”。山上岩石多呈紫色，故又称紫琅山。山前以佛教禅院为特色，文物古迹众多，寺庙古刹建筑成群；山后以山石、岩洞自然风光为主体。

广教寺建于唐总章二年（669），是一座有1 300多年历史的古刹。据《通州志》记载：“唐总章二年，由上即建大雄宝殿、殿阁、方丈室，山在巨浸中，设舟以济，号慈航院，后改广教寺”。狼山奉祀的开山师祖是僧伽，又称狼山大圣。传说当时狼山为白狼精占踞，大圣菩萨僧伽与白狼精斗法，以一袭袈裟遮遍全山降伏恶狼，白狼只得让出此山。从此这里香火兴起，成为佛教乐土。僧伽是唐朝高僧，唐高宗时，曾到长安、洛阳游历，为人治病，名声大噪。南游江淮时，医病治水，为百姓称道。唐中宗尊为国师。后世称他为“大圣菩萨”。

广教寺的寺院建筑遍布狼山，分



©藏海寺


甘露寺山门

山上山下两部分。山下的建筑主要有大佛殿、轮藏殿、大悲殿、金刚殿、藏经楼、晒经楼、枕山楼、方丈室及僧寮等。山顶有广教寺的主要建筑群，有山门、萃景楼、圆通宝殿、大圣殿、还有葵竹山房、三仙祠、支云塔等。广教寺周围还有唐文学家骆宾王墓、望江亭、御碑亭、平倭碑亭、清末革命者白雅雨墓等景观，有双眼石、鸽子岩、磊落矶、寒玉泉、名盘醒石、仙人洞、净智泉、题名坡、狮石、滴珠岩、海月岩等名胜。

藏海寺

藏海寺，位于苏州市虞山拂水岩之上。

藏海寺历史悠久。宋代原为觉海庵，明代称拂水东庵。清初，被顺治帝尊为"大觉普济能仁国师"的玉林通琇来游虞山，乐拂水之胜，应请为主持，更名为藏海禅院。迭经整修，寺宇焕然，宗风丕振。玉林之母缪氏亦为出家之人，称大慈老人。清顺治十六年（1659）玉林奉敕还山，赐金葬母，建大慈塔于该寺大悲殿之后，自撰筑塔记，吏部尚书金之俊为之题碣曰："报恩草堂大慈老人墓"。后来翁同龢又有题联"野鹤孤云大慈塔；幽篁乔木古东庵"。

藏海寺山门原为明初洪武年间的真武殿所建，历时最久，今改为寺之正门，古色古香，引人注目；此外，明清历年建有大雄宝殿、弥勒殿、地藏殿、观音殿、药师殿、大悲殿、祖堂、丈室、集善堂、听雨轩、船室、客寮、仙人堂、小客堂、经楼、香积厨、大慈塔、普同塔以及山下新旧下院等。清咸丰十年（1860）之乱，全院毁损，殿宇坍废，碑记缺蚀，除山门外荡然无存，至同治后方次第恢复。"文革"中又尽毁。1992年以后，重新复建。新建的大雄宝殿、大悲殿、金碧辉煌；新辟的东园，池廊花木，引人入胜。在寺外的剑门诸景映衬下，藏海寺更显雄奇壮美。

甘露寺

甘露寺位于镇江东北的北固山上。因建于东吴甘露元年(256)，故名。后历代均有修建，现存寺宇多为清代建筑。寺宇虽然不大，但采取以寺镇山的手法，故有飞阁凌空之势。


藏海寺

甘露寺铁塔位于天王殿东北，实际上是唐宝历元年(825)卫国公李德裕建，故又称卫公塔。宋代重铸为铁塔，19世纪末又因大风疾雷，倾倒4层。原塔为7级，现存塔基为青石上刻海潮，称须弥海。上砌一层砖台，现已堤上水泥。台上置八角形铁须弥座，上铸少水纹，八面各铸一力士塑像，双凤、双龙戏珠。须弥座通高1.7米多，每面阔近1.3米。上置第一层塔身，高1.25米，直径2米多。塔身为8面4门，每面均有佛与飞天像，比例匀称，姿态生动，线条有力，有一定的艺术价值。清末光绪年间倾倒的4层，有2层在西院内。1959年维修时将此复原，现存四层塔身。1960年对塔基进行发掘，出土文物2 500多件，石刻中以李德裕所写《重瘗禅众寺舍利题记》最有价值，其出土的金棺、银椁，工艺精美，为唐代金银品中的珍品。


◎佛寺雪景



浙·江·名·寺

浙江的佛教寺院历史悠久，南宋宁宗时，有“五山十刹”的规定，这“五山”都在浙江，而“十刹”中有六刹在浙江。明代，浙江的普陀山被列为四大名山之一。杭州的灵隐寺、净慈寺，宁波的七塔寺、天童寺和阿育王寺，新昌的大佛寺、普陀山的普济寺、法雨寺和慧济寺，天台的国清寺、高明寺和方广寺，温州的江心寺等，都是有名的寺院。浙江的不少寺院又是佛教宗派的祖庭：绍兴嘉祥寺是三论宗祖庭，天台的国清寺是天台宗的祖庭，宁波天童寺是曹洞宗的祖庭，杭州泾山的泾山寺是临济宗的祖庭。

国清寺

坐落于浙江天台山华顶山麓，是中国著名古刹之一，中国佛教天台宗和日本佛教天台宗祖庭。曾与灵岩寺、栖霞寺、玉泉寺，并称天下“四绝”。国清寺始建于隋文帝开皇十八年(598)，是依据天台宗创始人智顗亲手所画的样式兴建的。初建的国清寺寺址在现在大雄宝殿后面约100米处的八桂峰前山坡上。唐会昌中(约845)，原寺毁于火，随即重建。唐大中五年(851)著名书法家柳公权在寺后石壁上题写的“大中国清之寺”六个大字摩崖石刻，至今仍清晰可辨。国清寺的山门很有特色。国清寺像其他寺庙一样面南而坐，具有正规的建筑轴线、严格的布局；但在山门处理上，却陡然转过90度，朝东而开，给古寺增添了无限生趣。国清寺建筑雄伟、庄严，形成了四条建筑轴线。正中轴线为山门弥勒殿(门神殿)、钟鼓楼、雨花殿(四天王殿)和大雄宝殿。西轴线为安养堂、三圣殿、罗汉堂(文物室)、妙法堂(楼上为藏经阁)。东一轴线为聚贤堂(僧众餐厅)、方丈楼、迎塔楼。东二轴线为里客堂、大彻堂和修竹轩。国清寺现有6 000多间房舍、建筑面积2.8万平方米，占地达7.3万平方米。寺中每一殿堂楼舍的建筑都十分精美，是中国古代建筑的珍品。

天台山国清寺

灵隐寺

灵隐寺，又名云林寺，位于杭州市灵隐山上，创建于东晋咸和元年(326)。当时印度僧人慧理来到杭州，看到这里山峰奇秀，认为是“仙灵所隐”，所以就在这里建寺，取名“灵隐”。清康熙帝南巡时，曾登寺后的北高峰顶揽胜，看到山下云林漠漠，整座寺宇笼罩在一片淡淡的晨雾之中，显得十分幽静，于是就赐名灵隐寺为“云林禅寺”。今日灵隐寺是在清末重建基础上陆续修复再建的，全寺建筑中轴线上依次为天王殿、大雄宝殿、药师殿。天王殿正中面朝山门的佛龛供奉弥勒佛像，袒胸露腹，趺坐蒲团，笑容可掬。背对山门的佛龛供奉的佛教护法神韦驮雕像，身裹甲胄，神采奕奕。这尊雕像以香樟木雕造，是南宋留存至今的珍贵遗物。天王殿两侧是四大天王彩塑像，高各8米，个个身披重甲。大雄宝殿原称觉皇殿，单层三叠重檐，气势嵯峨。殿正中，佛祖释迦牟尼像高踞莲花座之









◎天童寺佛殿

上，妙相庄严，颔首俯视，令人敬畏。这是中国最高大的木雕坐式佛像之一。释祖像后壁为《五十三参》彩绘群塑，共有姿态各异的大小佛教塑像150尊，表现的是佛经中善财童子历经磨难参拜五十三位"善知识"（名师），终于得证佛果的故事。这座内容丰富形象生动的壁塑的主像是足踏鳌背，手执净瓶的观世音菩萨，她意态潇洒，祥和地接受着善财童子的参拜。药师殿为近年重建，殿中供奉药师佛像及日天、月天。殿左有重建的罗汉堂，陈列五百罗汉像线刻石。大雄宝殿前月台两侧各有一座八角九层仿木结构石塔，塔高逾7米，塔身每面雕刻精美。灵隐寺珍藏的佛教文物，有古代贝叶写经、东魏镏金佛像、明董其昌写本《金刚经》、清雍正木刻本龙藏等等，都是弥足珍贵的宝物。

天童寺

天童寺位于宁波鄞县天童乡太白山麓，号称"东南佛国"，为中国"五大丛林"之一。寺始建于西晋永康元年（300），至今近1 700年。相传，西晋僧人义兴和尚云游到此，开山搭庐，潜心苦修。渺无人烟的山中有一童子每天给他送斋送水，最后寺院建成。一天，童子向义兴和尚告辞："我是太白金星，玉皇大帝见你精进虔诚，派我变做童子照顾你，现大功告成，我去了。"说完腾云而去，后人便以太白名山，以天童名寺。天童寺建筑面积约4.5万平方米，建成殿屋999间，规模宏伟，建筑华丽，佛像高大，为中国国内罕见。寺院殿堂顺着山势，由低渐高，从寺前的六塔到天王殿、佛殿、法堂，再到罗汉堂，整个建筑梯级布局，错落有致。中轴线由南向北依次为外万工池、七塔苑、内万工池、照壁、天王殿、大雄宝殿、法堂、先觉堂、罗汉堂，均重檐歇山顶，筒瓦骑缝，并饰以鸱尾脊兽。天童寺四周群山环抱，重嶂叠翠，古松参天，有"深径回松"、"凤岗修竹"、"双池印景"、"西涧分钟"、"平台铺月"、"玲珑天凿"、"太白生云"等十大胜景。同时，天童禅风远播海外，在日本和东南亚有相当影响。



净慈寺

阿育王寺

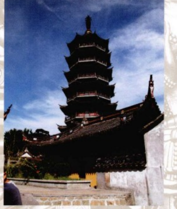
阿育王寺坐落于浙江省宁波阿育王山上。以山明水秀、殿宇巍峨而名扬天下，更以一舍利宝塔而闻名中外。中国共有19座舍利塔，而至今保存较好的唯有阿育王寺的舍利宝塔。据说释迦牟尼涅槃后，尸骨火化形成了众多珠状的舍利子。后来，印度孔雀王取出舍利，分成48 000份，散到世界各地建塔供奉。阿育王寺为其中之一。寺中因舍利宝塔的存在，得到历代统治者的赏赐和殊遇。宋宁宗时，大师右丞相史弥远奏请制定禅院



灵隐寺


©阿育王寺

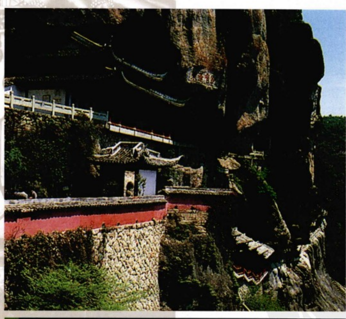
等级，有“五山十刹”的规定。阿育王寺被列为五山中的第二山，与径山寺、灵隐寺、净慈寺、天童寺一样，成为禅宗游方参请要地。进入山门，中轴线上有天王殿、大雄宝殿、舍利殿、


阿育王寺塔

藏经楼，东侧有钟楼、念佛堂、客堂等，西侧有大坛、祖师殿等，四周还有养心殿、文物陈列室等，是集古建筑、绘画、雕刻、园林、文物和风景名胜等艺术文化为一体的综合建筑群体。寺内殿宇雄伟，金碧辉煌；寺周峰峦叠翠，樟松参天。山光水色衬托着千年古刹，堪称梵王之宫。因寺前有形似笔架的玉几山，又好像是五只凤凰伸向寺院，故旧有“天童是九江捧珠，阿育王是五凤朝阳”之说。

铁佛寺

铁佛寺坐落在浙江湖州市古城西隅。始建于唐代，寺内所供奉铁观音是宋仁宗天圣三年铸成的中国第一尊铁观音立像，故寺庙名为“铁佛禅寺”，俗称“铁佛寺”。该寺中金石文物众多：一、铁观音，高2.15米，重1.5吨。这尊铁观音像有两大特点：第一，在人物艺术造型上，上承李唐时期喜爱丰腴之遗风，下启赵宋时期讲究俊丽之先声。第二，历千年而不锈，钢锯而不入，经取样化验，其合金成分，除主成分铁外，还有钛、锰、铬、铜、银等13种元素，其熔点高达1 600度，是件罕见的珍贵文物，现列为省级重点保护文物。二、石质经幢4座，上刻“尊胜陀罗尼经”和浮雕，书法、雕刻艺术水平极高。此幢所用之石为“长兴灰岩”，内有2.5亿年以上的珊瑚和鱼类化石，可谓宝中之宝。三、日本铜钟，钟高1.6米，重约1.5吨，此钟是杭州胡庆馀堂创始人胡光墉东游日本时购得的30口铜钟之一。四、柱石，前殿前还有4个宋时的大柱顶石，雕琢精细。五、玉雕井圈，后殿稍西有“明代古井”，是明宣德八年(1434)铁佛寺住持昙璧主持建成的。上口有汉白玉雕的南瓜形井圈，此井不仅历史悠久，而且具有一年四季不论旱涝，其水位不变，不污不浊的特点，也属稀有之井。


建德大慈岩悬空寺





©涌泉寺



©泉州开元寺

福·建·名·寺

福建佛寺林立，涌泉寺、西禅寺、林阳寺、雪峰崇圣寺为福州著名大禅寺。漳州市南山寺是闽南著名古寺；南普陀寺为闽南著名佛教胜地，在国内外有很大影响；福清市万福寺为日本佛教黄檗宗信众向慕朝礼的祖庭；泉州市开元寺建筑宏伟，规模为国内禅林所罕见。晋江县龙山寺内供奉有巨大木雕千手千眼观音立像一尊，为闽南及台湾信教群众所尊奉。

涌泉寺

鼓山涌泉寺位于福州市东郊鼓山白云峰脚下，为"闽刹之冠"，又是全国重点寺庙之一。寺建在海拔455米的山腰，前为香炉峰，后倚白云峰，有"进山不见寺，进寺不见山"的奇特建筑格局。涌泉寺占地约1.7平方千米，仍保持着明清的建筑风格。寺依山偎谷，槛廊连缀，25座大小殿堂簇拥着大雄宝殿。大雄宝殿巨柱耸立，飞檐凌空，雄伟辉煌。殿内释迦牟尼三世佛不着梵服，只披汉装，端坐其中；两旁十八罗汉神态各异，法相庄严。在大殿后侧，有尊重约1.15吨的"三圣像"。在圆通宝殿西侧有圣箭堂，俗称"方丈"室。涌泉寺前两侧的两座千佛陶塔，是北宋元丰五年(1082)烧制的，左边一座称"庄严劫千佛陶塔"，右边一座称"贤劫千佛陶塔"，是用陶土分层烧制累叠而成，8角9层，高约7米左右。塔身细部为仿宋代木构楼阁建筑风格，两座塔上各塑1 038尊佛像，因而叫做千佛宝塔，八角塔檐另塑有僧人武将各36尊，悬挂陶制塔铃72枚。塔座上塑莲瓣、舞狮、侏儒，并刻有铭文，记载建塔时间和工匠姓名等。涌泉寺内所藏经版万余块，藏经阁内存有明版《南藏》、《北藏》及历代高僧刺血书写的经书657册，皆为稀有法宝。

西禅寺

西禅寺名列福州五大禅林之一，为全国重点寺庙，位于福州西郊怡山之麓，立寺距今已有1 130余年历史。寺内有天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁、玉佛楼、观音阁以及客堂、禅堂、方丈室等大小建筑36座，占地7.7平方千米。放生池的九曲桥有似江南园林格局。观音阁阁厅正中新塑一尊千手千眼观世音佛像，纯用黄铜铸成，重达29吨，为全国仅见。阁前玉佛楼，楼内有两尊玉雕佛像，全由海外侨胞捐赠。一尊在楼下，坐佛，身高2.3米，为释迦牟尼正面坐像；一尊在楼上，卧佛，身长4米，重10吨，为释迦牟尼卧像，为全国最大的玉佛之一。附近还有一座藏经楼，藏有清康熙御笔的《药师经》、刺血缮写的《法华经》等，属于珍贵的文物经卷。

开元寺

泉州开元寺位于泉州市鲤城区西街，是中国汉传佛教重点寺院，始建于唐代垂拱二年(686)。唐开元二十六年(738)，唐玄宗诏天下诸州各建一寺以纪年，此后便称"开元寺"。开元寺最具特色的佛教建筑一是正殿的"甘露戒坛"。戒坛为重檐八角钻尖式建筑，纵横交错，坛盖为蜘蛛网式藻井建筑，独具一格。二是由百柱构成的正殿。其正殿"紫云大殿"，重檐歇山式建筑，内供五方佛，高丈余，佛前排列明代铁铸供器。全殿立柱约百根，俗称"百柱殿"。殿上斗拱刻有24尊飞天乐伎，是罕见的艺术珍品。大殿西侧为"桑莲古迹"，一株千年老桑，依然枝叶繁茂，令观者称奇。此外寺内尚有"紫云盖地"、"凡草不生"、"祖腾真身"以及东西塔等古迹。东西石塔分别坐落在两廊外的草坪









◎西禅寺

西禅寺

上，它们卓然而立，巍然相对，相距约200米，使整个寺院的布局显得格外壮观。

南山寺

南山寺位于漳州市南郊，建于唐开元年间，为闽南著名古刹之一。寺内现存建筑群为清末重修，但具有唐代的风格，规模雄伟。寺内的历史古迹以“南山寺五宝”最为著名，它们分别是重达650多千克的大铜钟、用天然石笋雕刻的佛像、血书《华严经》、光绪帝御赐藏经及缅甸玉佛。南山寺规模宏大。大雄宝殿正中供奉着宋代修建寺院时重塑的“三宝佛”（三尊）。大雄宝殿左侧为石佛阁，称“净业堂”，阁中有一尊由巨大的石笋雕成的弥陀佛像。藏经阁中供奉一尊用纯白色大理石雕琢而成的高2米、重4 000千克的白石佛，因光洁如玉，被称为玉佛。

方广寺

方广寺位于福建永泰县葛岭山腰，北宋建隆二年（961）创建，称“方广岩院”，后扩建为寺。该寺建筑类型属于危崖式建筑。其楼阁背靠千仞峭岩，面临百丈深渊，阁底用巨杉支撑，宛如空中楼阁。大雄宝殿，建在“一片瓦”（一整块悬伸的大岩石）的岩洞中，整个大殿的屋顶没有一片人工烧制的瓦片。这是方广寺独一无二的建筑特色。大殿后岩壁上有“观音窟”，窟左边石乳上显出“鸿山月照”四个字形，笔力深厚，苍劲潇洒，实际上是岩壁上自然的裂痕与斑驳的苔痕交织而成。“观音窟”左右各有钟乳石一块，称“左钟右鼓”。每年中秋之夜，月光斜照大雄宝殿后面的岩壁



方广寺内景





©南普陀寺大雄宝殿



南山寺

上，便现出“童子拜观音”幻影。方广岩还被喻为“广寒仙宫”。在方广岩周围，还有大小岩洞、关崖、涧坞、泉阁、亭台等33个胜景。

石竹寺

石竹寺位于福建福清市西10千米东张水库之畔的石竹山上。寺建于唐朝宣宗大中元年（847），迄今已历1 000多年。寺初名“灵宝观”，宋乾道九年（1174）丞相史浩重修时，因周围多奇石幽洞，又盛产竹子，遂改名“石竹寺”。石竹寺属危崖式建筑类型，建于状元峰下半山腰的悬岩峭壁上，一面依山，三面悬空，整个寺的建筑群一字摆开。人们从山脚仰望，宛如空中楼阁。石竹寺建筑的另一个重要特征是佛、道合一。寺内供奉的主神，就是相传在汉武帝时的何氏九仙，人们都称九仙君。寺内还供奉玄天上帝、玉皇大帝、观音大士、福德正神、达摩祖师等塑像。石竹寺西南侧数十步有一紫云洞。石洞有东、南两石门。洞内宽敞清幽，塑有林旯真人坐像。石竹山风景迷人，有一洞、二塔、三岩、四泉、五仙、七峰、十二石的胜景。

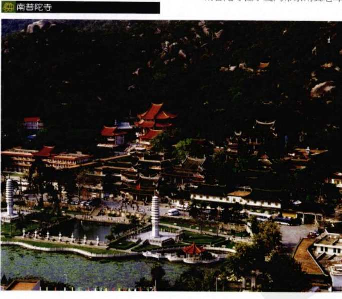
圣水寺

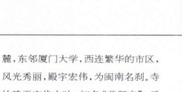
在福建罗源县凤山镇南侧，有座山形如覆地莲花，因此称为莲花山。著名的圣水寺就建在此山的半山腰上。圣水寺始建于北宋绍圣三年（1096），依山面西构筑，距今有900多年历史。圣水寺占地面积3 000多平方米，共3进，高低如台阶，有天王殿、二门庭院、钟鼓楼、大雄宝殿等大小建筑36间。圣水寺建筑特色是园林式布局，其中风景秀美之处为“圣水寺八景”：一曰栖云洞，天井石室，别有洞天；二曰眠鹤石，鹤睡形态，惟妙惟肖；三曰笔砚峰，二石矗立，一石尖峙，一石方平，俗称“孝妇哭棺”；四曰紫月岩，山泉浸润，月华映辉，又名“莲峰月色”；五曰金钟潭，状如金钟，又如鹤酣眠其顶，俗称眠鹤石，眠鹤亭建于其西；六曰龙虎岩，有巨石矗立，龙蟠虎踞，势若展屏，也称翠屏峰；七曰仙源泉（圣水）；八曰泻露池（放生池）。

南普陀寺

南普陀寺位于厦门市东南五老峰

南普陀寺




©鼓山

麓，东邻厦门大学，西连繁华的市区，风光秀丽，殿宇宏伟，为闽南名刹。寺始建于唐代中叶，初名“普照寺”，后毁于兵火。清康熙年间由靖海将军施琅重建。因寺内供观音菩萨，又地处浙江普陀之南，故改名南普陀寺。寺轴线上的主建筑，从南至北依次有放生池、天王殿、大雄宝殿、大悲殿、藏经阁；两旁有钟鼓楼、禅堂、客堂、库房，另有闽南佛学院、佛教养心院等。其中天王殿为五开间重檐歇山顶，全


南普陀寺

用石柱，廊檐各柱均刻有红字楹联，殿顶装饰宝塔与腾龙，造型结构与泉州开元寺基本相似。大雄宝殿也为五开间的重檐歇山顶，石柱结构，南向檐间自东至西均匀排列着“佛日增辉”四个篆字，各柱均有楹联。殿内供释迦牟尼佛等，殿前东西有钟鼓楼。建筑上最具特色的是大悲殿，殿为八角形三重飞檐攒尖顶石柱斗拱结构，建于约两米高的石台基上。殿通高约15米，殿内全斗拱藻井，金碧辉煌，华丽壮观，原结构是木质，后因毁于火，1930年重建时改用混凝土仿木结构，仿木效果达到可以乱真的程度，是新建筑材料用作仿宋建筑的一朵奇葩。这对于使用现代材料装修或重建古代寺庙是一个成功的典范，在佛教建筑史上意义重大。

碧岩寺

位于福建罗源县碧里乡双贵山西面，碧岩寺建于宋真宗景德年间（1004～1007），重修于明代和清代，建筑风格古朴，幽雅脱俗。站在大厅廊前，隔着不见天的广坪，正对面是孤形洞壁，上塑“天堂仙界”，中间镶嵌佛像，左上方一座七层佛塔。仰观洞顶中央，一藤蔓下垂，乡人称之“千叶宝莲花”，四季长青，9月开小白花。洞的右下方石隙中长出一树，终年不沾雨露，仍然绿叶葱茏，夏季结实，僧人称之为“仙果”，传说此树已成活千年。一株老树能在不见天日的岩洞中，历经尘劫千年，仍生机勃勃，实为人间罕迹。岩顶清泉滴沥，山风吹拂，阳光辉映，滴滴水珠如颗颗晶莹宝石飞溅而下，飘飘然如同雪花纷飞，蔚为天然奇观，称为“碧岩飞雪”。相传吕洞宾二至“碧岩山”，见“茂树修篁，葱茏森列。山猿野鹿时游啸于侧”，一时兴起，随手在岩壁上书“回仙岩”三字，“人石”三分。洞壁上刻有“戛云喷雪”四个大字，笔力遒劲，颇为壮观。洞内有留米岩、金鸡笼等神话传说遗迹。从洞内外望，山势险峻，或如猛虎蹲伏，或似巨象吸水。碧岩对面一



福建武夷山石佛

山名卧虎，登临卧虎山巅，眺望碧岩全貌，犹如雄狮张口怒吼，寺恰在雄狮口中，故碧岩又称“狮岩”。

支提寺

支提寺是一所园林式佛教建筑，坐落在福建宁德县支提山西面。支提山海拔800多米，山峦绵亘25千米，四周罗列99峰，山上峰岩洞壑、林岭泉石，为天下三十六洞天之一。支提寺就隐坐于此山的苍松翠柏丛中。寺创建于北宋开宝四年（971），主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、祖师殿、藏经阁等，寺周还点缀着许多梵宇宫观、楼阁亭桥，林峦交映，山色奇特。最兴盛时住僧多达千余人。主殿大雄宝殿中供奉着一尊鎏金毗卢大铜佛，高约2米，重约千斤。另外殿内还整齐地排列着两层高约30厘米、重约10千克的铸铁佛像，共1 000尊，称“千圣天冠”。尊尊佛像神情逼真、惟妙惟肖。这些佛像均体现出中国古代铸造工艺水平的高超。寺内还陈列着八大经阁橱，里面珍藏着明代皇帝颁赐的《永乐北藏》678函。









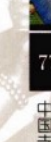
























中国寺院建筑 拾伍

广·东·名·寺



◎广州开元寺

广东寺庙禅风浓厚，香火旺盛。光孝寺是羊城年代最久、规模最大的古寺；六榕寺历史悠久，花塔雄矗；南华寺是佛教禅宗的祖庭，现寺内尚保存有慧能肉身像和宋雕五百罗汉像，在国内外有很大影响；灵山寺在海外华侨及港澳同胞中有较深影响；开元寺殿阁壮观、文物众多。云门寺为佛教禅宗文偃禅师创建，并在此开创云门宗，为著名云门宗祖庭。



光孝寺

广州民谚说："未有羊城，先有光孝"。广州光孝寺是羊城年代最古、规模最大的佛教名刹。光孝寺坐落于光孝路，是广州市四大丛林（光孝、六榕、海幢、华林寺）之一，又是全国重点文物保护单位。该寺最初是南越王赵佗（220～265）第三代子孙赵建德的住宅。三国时吴国都尉虞翻因忠谏吴王被贬广州，住在此地，并在此扩建住宅讲学，虞翻死后，家人把住宅改为庙宇，命名"制止寺"。东晋时期，西域名僧昙摩耶舍来广州传教时，在此建了大雄宝殿。南宋绍兴二十一年（1151）改名光孝寺。此名一直沿用至今。光孝寺在中国佛教史上享有重要地位，先后有许多名僧来此传教。例如南北朝梁朝时代，印度名僧智药禅师途经西藏来广州讲学，并带来一株菩提树，栽在该寺的祭坛上。印度王子达摩和尚给广州带来了释迦佛的袈裟和钵。唐天宝八载（749），唐代高僧鉴真第五次东渡日本时，被飓风吹至海南岛，然后来广州，也在此驻锡。唐仪凤元年（676），高僧慧能曾在该寺的菩提树下受戒，开辟佛教禅宗，称"禅宗六祖"，为该宗增添了不朽的光彩。



光孝寺山门内景

寺院气势十分雄伟，殿宇结构工艺威严壮丽，特点鲜明。大雄宝殿作为光孝寺最主要的建筑，构筑在高高的台基上，钟、鼓二楼分建在殿的左右。宝殿台基左右两侧还有一对石法幢。屋檐斗拱层层向外延伸，使屋背跨度增大，体现了中国唐代以来的建筑风格。寺内至今仍存有中国最古老、最大而且最完整的铁塔。

六榕寺

六榕寺位于广州六榕路，是一座历史悠久，海内外闻名的名胜古刹。寺中宝塔巍峨，树木葱茏，文物荟萃。公元537年，南朝梁武帝萧衍的母舅昙裕法师从柬埔寨求得舍利（佛骨）来到广州。广州刺史萧裕为了迎接这一佛教之宝，特地在这里创造"宝庄严寺"。北宋端拱二年（989）重

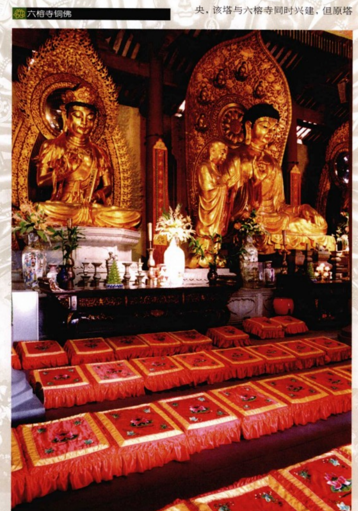
©南华寺曹溪匾额

六祖慧能

六祖俗姓卢，法名慧能，原籍河北范阳（今北京郊区）人。慧能之父原有官职，后被降于新州（今广东新兴县），永作新州百姓。其母李氏，本地人，唐贞观十二年（638）二月初八生慧能。慧能3岁丧父，母亲孤遗，家境贫寒，长大后靠砍柴供养其母。一日慧能卖柴于市，听一客诵经，慧能一听即能领悟，于是问所诵何经？客曰：《金刚经》。慧能又问经从何得来？客曰：得于黄梅寺弘忍大师。慧能归家告其母，失志出家，几经周折，母从其志。慧能安置母亲后，于龙朔二年（662）直达湖北黄梅寺，拜弘忍和尚为师。弘忍略问其意，便知慧能聪慧过人。为避他人之嫌，弘忍故命慧能踏碓舂米，经8月有余。后传得五祖衣钵，开创南宗禅法。

修时，该寺僧人供奉佛教禅宗六祖慧能，以修净业，遂改名为净慧寺。宋代文学家、书法家苏轼于宋元符三年（1100）路经广州时到此游览，看见寺内有古榕树六棵，便题书“六榕”二字。因此，六榕寺大门对联“一塔有碑留博士，六榕无树记东坡”便不难理解了。六榕寺花塔雄矗寺院中央，该塔与六榕寺同时兴建，但原塔已于10世纪时被火焚毁。1931年重修时在内部用钢筋水泥加固。现塔高57米，8角9级，里面17层，沿梯级登至塔顶，可俯瞰全市景色。塔的外形华丽壮观，檐角都悬挂吊钟，整个塔好像是花朵叠成的一根花柱，塔顶好似长在最高一朵花上的花蕊心。所以人们一般叫它为“花塔”。塔东为山门、弥勒殿和天王殿、韦驮殿，还有苏东坡画像和有“六榕”的石刻等古碑10余方。塔之西为大雄宝殿，高14米，占地面积300平方米。内供奉清康熙二年(1663)以黄铜精铸的三尊大佛像。佛各高6米，重10吨，仪态慈祥，是广东省现存最大的古代铜像。大殿南侧现重建了说法堂，榕荫园内有六祖堂、观音殿、僧舍斋堂、功德堂、藏经阁等。寺内还保存有宋代所铸唐代僧人六祖的铜像，这也是一件珍贵的文物。

六榕寺铜佛



南华寺

南华寺座落于韶关市区东南22千米的曹溪之畔，这里依山面水，峰峦奇秀，是中国佛教名寺之一，禅宗六祖慧能宏扬“南宗禅法”的发源地。始建于南北朝梁武帝天监元年(502)，距今已近1 500年的历史。现全寺建筑面积1.2万平方米，殿宇建筑保留了中国古代建筑的风格，呈中轴线两边对称布局。从正门进入，次是曹溪门、放生池、宝林门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、六祖殿、





◎南华寺佛殿一角　◎南华寺塔

方丈室。现有建筑除灵照塔、六祖殿外，都是1934年后虚云和尚募化重修的。1983年，南华寺最早一批被国务院定为国家重点寺院。在大雄宝殿里，三尊贴金大佛高达8.31米，四壁罗汉彩塑多达500多个，皆为艺术珍品。在六祖殿里，供奉着六祖慧能大师以及憨山大师和丹田祖师的真身。左右两边墙壁，还新镶嵌了29块石刻，上面按禅宗典籍的记述分别刻着南岳怀让、百丈怀海、沩山灵佑、仰山慧寂、临济义玄、云门文偃等29位慧能的继席贤僧画像。南华寺现存六祖真身，唐、元、明代圣旨，御制金丝千佛袈裟，清代《大藏金》，铁铸观音等国家一级保护文物300多件。古往今来，南华寺因慧能在中国佛教史和哲学思想史上的崇高地位，吸引着许许多多的人们前来朝拜礼瞻。

云门寺

云门寺位于广东韶关乳源县城北，离韶关市区50千米。云门寺建于五代后唐同光元年（923），是禅宗五大支派之一——慧能的七传弟子文偃禅师所创云门宗的发祥地。1983年，云门寺与南华寺同时被定为全国重点寺院。由于云门寺在“文革”期间遭到严重破坏，1984年，在政府的支持下，再次对云门寺进行了大规模的重建工作。这次重建后的云门寺，占地1.2万平方米，建筑面积7 000多米，门、厅、殿、堂、舍等风格独特。其中大雄宝殿内释迦牟尼像前两尊一立一卧的佛像，为纯正的缅甸汉白玉雕成；镶嵌在四壁的大型彩瓷佛面，下为十八罗汉，上是二十四天神，这在国内的佛殿中都是非常罕见的。云门寺内建有虚云纪念堂和舍利塔。后山是著名的桂花潭风景区，几十米的山崖上飞瀑直泻深潭，潭的四周山坡上长满桂花树，八九月间，满山满谷桂花飘香，令人陶醉。寺里办有佛学院，为佛教事业培养了一批又一批有较高素质的人才。



广州赤岗塔

灵山寺

灵山寺，又称灵山护国禅寺，位于潮阳的西北铜盂镇，距离潮阳市区25千米。灵山寺素以“道迹贤踪”饮誉海内外，是粤东著名古刹之一。灵山寺创建于唐代贞元七年(791)，创建人是大颠禅师。大颠法师云游至此，见灵山林木茂密，山水秀丽，与众不同，就决定在这里筑寺，赐名“灵山护国禅寺”。在以后的岁月里，灵山寺几废几兴，但主要殿堂得以保存下来。建国后，这里曾一直作为佛教活动场所，由僧人管理使用。“文革”中佛教活动被迫停止，寺院改做农场。1981年，政府落实了宗教政策，把灵山土地移交给佛界管理，作为佛教活动场所开放。1983年，国务院确定灵山寺为汉族地区佛教全国重点寺院。灵山寺经过历朝的修建扩大，现在占地面积约5 000平方米，在寺庙的中轴线上，依次分布着大山门、观音殿、韦驮殿、大雄宝殿、大颠祖堂和大颠禅师塔。两侧环绕着钟楼、鼓楼、客堂、功德堂、念佛堂、伙房、僧舍等建筑，布局合理，错落有致。建筑三进深，有3厅6院9天井，东楼西阁，房40间，东西两边有钟鼓楼，寺院周围还有果木树林83亩，环境十分清幽。大颠法师塔是灵山寺珍贵的建筑文物，这座塔是广东境内罕见的唐代墓塔，塔高2.8米，塔身直径1.8米，由78块花岗岩堆砌而成。塔呈钟形，上部为钟形塔身，下为正八边形，如一立地巨钟。塔正面嵌刻有“唐大颠祖师塔”六字墓碣。塔座边沿镂刻的莲花瓣纹依稀可辨，八方石块上镌刻的龙、麟、狮、罴形象，别具风格。


©西蕉山



开元寺

开元寺位于广东省潮州市区中心，向来为历朝祝福君主、宣讲官府律令之所。以地方宽敞、殿阁壮观、圣像庄严、文物众多、香火鼎盛而名闻遐迩，为粤东地区第一古刹，有“百万人家福地，三千世界丛林”的美誉。经宋、元、明、清及今，先后10次大规模修建，其建筑格局大致分为三部：中轴为照墙、山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼、玉佛楼。东侧为客堂、地藏阁、斋堂、僧舍、不俗精舍、祖堂。西侧为方丈室、观音阁、慧业堂、僧舍、诸天阁，形成宠大的四合院式古建筑群。其主要殿阁均为木石材料，经历1 200余年地震、海潮、台风、雷电、冰雹等自然灾害，以及历代战乱、人为摧残而又不断修建，至今仍保持着唐、宋宫殿式庄严肃穆的建筑风格。大雄宝殿前栏和殿前月台围栏78块，分别雕刻“释迦牟尼出家”、“白马寄城”、“青山断发”等佛教故事；栏正中“佛日增辉，法轮常转；皇风永扇，帝道遐昌”的石刻大栏板，每字如斗大，也是唐代佛教艺术文物。殿内东侧悬挂着重3 000余斤、高1.7米，口沿10.5米的大铜钟，是宋代政和四年三月(1114)潮州金刚经社铸造供奉开元寺的，历数百年天天撞击，至今仍音声悠扬，完好如新。文物室中陈列着元代泰定二年（1325）似陨石雕就的大香炉，六层圆形，高1.4米，重950斤，整座香炉设计独特，线条流畅，素有“天上的材料，人间的工艺”之称。藏经楼中，珍藏着清代乾隆年间《龙藏》一部，系当时年届八十高龄的开元寺方丈静会法师餐风饮露，步霜踏雪，历尽艰难险阻，跨越万水千山，晋京所请，共7 240卷，分装在724函中。寺中还有智诚法师抗日战争期间闭关三年刺舌血书写的《大方广佛华严经》一部，80余万字，字字端楷，一丝不苟。开元寺1961年被确定为广东省重点文物保护单位，1983年被国务院确定为全国重点开放寺院。


佛山祖庙



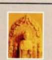




◎文殊院

中国寺院建筑 拾陆

四·川·名·寺



成都昭觉寺号称四川第一丛林，为著名唐、宋高僧临济宗祖师休梦及克勤先后驻锡之所，日本佛教临济宗传自我国，视此寺为其祖庭之一；成都市文殊院为我国佛教禅宗著名的四大修持场所之一；重庆罗汉寺为重庆市佛教协会所在地；峨眉山是我国佛教四大名山之一，报国寺、万年寺、伏虎寺、天华禅院都为四川有影响的重要寺院。

报恩寺

该寺位于蜀北平武县城内，始建于明正统五年（1440），是全国重点文物保护单位。报恩寺是目前中国保存较完整的明代建筑群之一，寺院占地面积27 800多平方米，东西长278米，南北宽100米，规模气势宏大。报恩寺主体布局分前、中、后三进院落。第一进院落起于山门，止于天王殿，山门在中轴线前端，天王殿在轴线后端，与并列在轴线上三座单孔的石拱桥相连。第二进院落在天王殿后，以正殿、大雄宝殿为中心，左有大悲殿，右有华严殿，构成一个规整的四合院。第三进院落在大雄宝殿之后，由万佛阁、南北碑亭、34间廊庑组成。寺的整个建筑群，皆用一色楠木做材料，具有虫蚁不蛀，蛛网不结和高度的抗震性能。寺院建成以来经受了多次地震，仍安然无恙、完好无损，故被中外专家誉为“独具匠心的抗震建筑群”。报恩寺虽属佛教寺院，但在选址和布局上，也受了一些道教风水择地学说的影响，具有“前窄后宽，富贵如山”，“前低后高，世出英豪”的附会学说。报恩寺继承了唐宋结构布局，从而呈现出规整方正，布局井然的建筑特征。

文殊院

位于成都市西北角，是川西著名的佛教寺院。其前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称“信相寺”，后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年（1697）集资重建庙宇，称文殊院。康熙帝御笔亲题“空林”二字，钦赐“敕赐空林”御印一方。康熙帝墨迹至今仍存院内。文殊院坐北朝南，建筑面积11 600平方米。天王殿、三大士殿、大雄殿、说法堂、藏经楼庄严肃穆，古朴宏敞，为

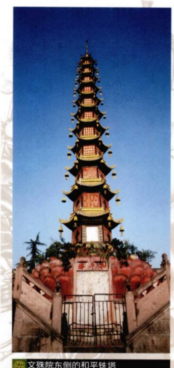


报恩寺

◎文殊院大殿

◎宝光寺

典型的清代建筑。两旁配以禅、观、客、斋、戒和念佛堂、职事房，形成一个封闭的四合院。两相对峙的是三檐式钟鼓楼，钟楼里悬有4 500多千克的铜铸大钟一口。观音大士像为青铜铸造，可称雕塑精品。护法神韦驮像，为清道光九年（1829）第七代方丈本圆用青铜翻砂而成，工艺精细，童颜神态。还有一尊列为“空林八观之一”的缅甸玉佛，是院僧性鳞和尚于民国11年（1922）历尽艰辛，步行募化到缅甸请回的。文殊院还珍藏有许多珍贵文物和佛经、文献上万册，如院僧先宗等三人于每日清晨刺舌取血书写的“舌血经书”；明神宗的田妃绣的千佛袈裟；清杨遇春长女以自己头发绣制的水月观音。院内所藏唐僧玄奘顶骨尤为珍贵，1942年在南京发现3块玄奘顶骨，现一块留存南京，一块存西安，一块存文殊院。



文殊院东侧的和平铁塔

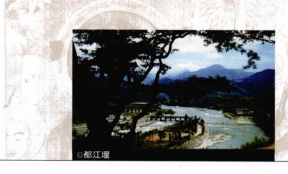
宝光寺

位于四川省成都市新都县内，是四川省文物保护单位，南方“四大佛教丛林”之一，是公认的成都地区历史最悠久、规模最宏大、收藏文物最丰富的一座佛教寺庙，每年前往游览、朝拜者在百万人次以上。宝光寺始建于东汉，历经战火，几度重修，终成今日的规模。相传唐僖宗因黄巢起义逃亡到四川，在夜间看见寺内福感塔下放出祥光，随后挖出一内藏13颗舍利子的石匣，遂改寺名为“宝光寺”，将舍利子置于塔下，改塔名为“无垢净观舍利宝塔”，又称宝光塔。宝光塔微向西斜，素有“东方斜塔”之称。宝光寺坐北朝南，全寺占地120多亩，建筑面积2万平方米，殿宇深幽，古木葱茏。整个建筑由一塔、五殿、十六院组成，是一座庞大的古建筑群。山门殿、天王殿、七佛殿、大雄宝殿和藏经楼层层递进。舍利宝塔位于天王殿与七佛殿之间的院落中央，高30米，形状与西安小雁塔相似，造型奇巧，相传为古印度阿育王所造，为宝光寺的重要标志。罗汉堂以塑像奇巧闻名，汇聚南、北两大流派风格。堂内有罗汉塑像共577尊，每尊高约2米，彩绘贴金，千姿百态，生活气息浓郁，康熙皇帝被塑为成都宝光寺五百罗汉中的第295尊夜多尊者。在中国现存的四大罗汉堂中历史最长、规模最大。寺院主体建筑由400多根轻则数吨的巨石柱支撑，工程极为浩大；门窗、檐拱或塑飞禽走兽，或雕瓴毛花卉，做工精细，技艺高超。

灵岩寺

灵岩寺位于四川都江堰城北灵岩山，始建于唐，清乾隆十七年（1752）重修。灵岩寺属悬山式穿斗架梁，柱分石、木、砖三种。由天王、大雄、韦驮、接引四殿与元觉、弥勒两窟构成，不强调中轴对称，依山构筑而成。寺有千佛塔，塔为石雕覆钵式，高3米，底6.5米，塔身13层，下三层趺坐佛像有莲座背光，以上各层依次缩小，佛近千尊，塔顶雕饰莲身两层，上安莲座，有释迦入定趺坐。全园佛塔造像2 000余尊。此佛塔则保持了“堵波”基本形态，远眺如春笋破土，近看如玉兰含苞。大殿左侧有灵窦泉，据传旧时此泉广阔数里，与龙池相通，每到大旱时节，在此祈雨，非常灵验。今此泉不竭不盈，冬暖夏凉，烹茶甘美清香。泉上摩岩，有大小9尊观音造像，是唐时摩岩石刻浮雕，或半浸于水，或危坐泉岩，雍容自若，民





©都江堰

间称“水观音”。灵窦泉后有岩洞广约数尺，名“风洞岩”，附会沉香救母之地“风洞飞雾黑”，故又名黑风洞。清光绪年间，大雨岩崩发现洞内藏大量佛经石刻，经板高0.4米，宽0.8米，估计全部经板应有千余块，均出自著名书法家虞世南、褚绪良的手笔，刻经活动前后历50余年。

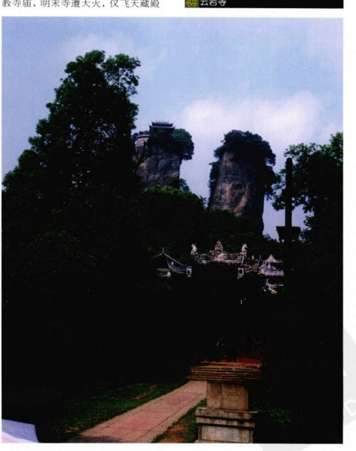
普照寺

普照寺位于都江堰市大观乡青峰山，始建于清康熙二十年（1681），坐东向西，由川主楼、藏经楼、牌坊、石刻及厢房、客房组成。藏经楼是由40根巨大石柱构筑，石刻狮子撑弓。这是该寺佛教建筑的代表作。寺中有24眼天井，六重殿，楼、堂、殿、阁、廨、寮、宇、舍俱备，建筑的宏伟，蜀中罕有，极盛时，有田2 000亩，僧众近百，可想见其兴盛。计自康熙甲子心莲和尚开山，共12代270余年。建国后，僧人云散，现住持比丘尼。寺占地约3平方千米，寺墙围长2.4千米，取佛教二十四诸天之说；寺西北角依山岩山梁为墙，不另筑墙壁，取“地不满西北”及“物无尽善”之意。房舍365间，四合为24天井，取意三百六十五黄道周天和二十四诸天。有一罗汉洞，左右各石阶33，取意三十三重宵。寺有凤尾柏乃奇树，位于山门右侧，树龄300余岁，根已枯萎。不知何年，大风吹折巨枝，折而未断，枯萎后又复活，颠梢向阳上翘，形如凤尾，折处破头如鸟首，故名“凤尾柏”。殿后有舍利塔，为船形石舫，乃僧人坐化骨龛，形如船舫，雕饰精美，造型别致。

云岩寺

云岩寺在四川省江油县东北，始建于唐代，初为道教官观，后改为佛教寺庙，明末寺遭大火，仅飞天藏殿保全。清雍正三年（1725）修缮扩建，始形成今日的规模。寺内最具特色的佛教建筑是飞天藏殿。飞天藏殿即转轮经藏殿，又名星辰殿，殿内有飞天藏，用以保护经书。殿的营造法式仍保持宋代风格。殿高三重，为重檐歇山式，大木柱斗拱结构，砖墙上嵌有

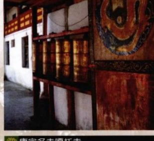
云岩寺





◎报国寺

琉璃砖。整个殿面作纵方形。殿中央安放飞天藏。四根大柱上各泥塑一条金龙，尾击穹顶，盘柱腾跃而下，将落地，龙颈突然翻起，形象生动。飞天藏用楠木制造，高10.8米，直径7.5米，中心有50厘米的大轴，立于铁轴承之上，可以绕轴自由旋转。于轴上穿梁枋，安木板，构成八角形框架，框架外表用精致的小木做成屋檐、平座、栏杆、柱子及天宫楼阁，酷似一座巨型木塔。飞天藏下层是藏座，中层为藏身，下有须弥座，上施腰檐平坐，檐柱施缠柱龙，四周壁板上安置大小木雕人像200多尊，男女老少，或坐于须弥上，或立于朵云山石上，长袍大袖，姿态各异，表情生动，为现存宋代木雕中的优秀作品。整个飞天藏制造奇特，是一种价值很高的大型工艺品，在中国建筑史和艺术史上占有一定的地位，1988年被定为全国重点文物保护单位。



康定名寺嘎托寺

凌云寺

凌云寺位于四川乐山县城乐岷江、青衣江、大渡河汇流处凌云山的栖鸾峰上。因为是乐山大佛之所在故又名大佛寺。寺始建于唐初武德年间，现存建筑多为清康熙元年(1667)所重建。该寺的得名源于临江崖上名扬中外的乐山大佛。乐山大佛之大令人惊羡。仅其鼻长就有5米，头高14.7米，直径10米，耳长6.72米，耳窝中可并立2人；脚背宽9米，长11米，赤露的脚背上可围坐数百人。肩宽达24米，座像通高71米，头与山齐，依岩凿成，临江危坐，体态端庄，雍容镇定，是世界上最高的石佛。其建筑特征是山佛一体，“山是一尊佛，佛是一座山。”大佛寺主要建筑有凌云禅院、天王殿、大雄宝殿、藏经楼等。地势开阔，建筑宏伟，素有“天下山水之胜在蜀，蜀之山水在嘉，嘉之山水在凌云”之誉。大佛后侧灵宝峰上有盛唐时建造的一座13层空心砖塔。高约40米，名曰“灵宝塔”。塔的形状与西安小雁塔酷似。内有95级石梯盘旋而上，有踏道可攀登。在大佛右面的悬崖小道旁，有一处摩崖净土经变图，约与大佛同期或稍晚，雕刻着三座楼阁，中间以阁道相连，气势雄伟，是研究中国唐代建筑的重要资料。



凌云寺

祥符寺

祥符寺位于四川绵竹城内，占地80余亩，是闻名海内外的千年古刹。

据考证，祥符寺始建于唐朝元和年间，由圭峰定慧禅师主持。圭峰定慧禅师曾被封为国师。历经宋、元、明、清，寺宇历经沧桑。全寺分为四重主要殿宇，是典型的宫殿式结构，雕梁画柱，金碧辉煌。四重殿宇中尤以大雄宝殿恢宏宽敞，极尽壮观。大雄宝殿东、西两侧为罗汉堂，由4个四合院组成。环绕四合院的天井，五百罗汉或凝神闭目，或正襟危坐，或横眉冷对，或显示法力，或侧耳私语，或嘻笑沉思。东、西罗汉堂的中间，地下各生出莲株一茎，莲茎上端陪衬四张荷叶，一朵硕大的荷花托着巨大的“四面佛像”。佛像周围都有数朵用锦缎刺绣而成的荷花，清风徐来，朵朵荷花轻轻摇曳，四周香烟缭绕，真如极乐世界。





◎昆明圆通寺

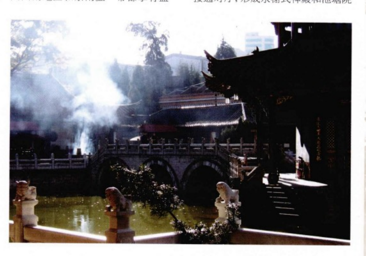
云·南·名·寺



云南寺庙以大乘佛教居多，也兼有上座部佛教寺院。云南寺庙与当地少数民族的民族建筑风格相融合，环境幽雅，造型别致，错落有秩，富有民族特色。圆通寺融大乘、上座部和藏传佛教三派的佛殿为一体；筇竹寺里的500罗汉造型各异，形象逼真，惟妙惟肖，被喻为东方雕塑艺术宝库中的明珠；曹溪寺里奇观倍现，文物甚多，奇花古树繁茂。

圆通寺

圆通寺位于昆明市区内的圆通街，是昆明最古老的佛教寺院之一，已有1 200多年的建寺历史。同时，它也是现在昆明市内最大的寺院，在中国西南地区和东南亚一带都享有盛名。圆通寺，由大乘佛教、上座部佛教和藏传佛教三大教派的佛殿组成，以大乘佛教为主。寺宇坐北朝南，富丽堂皇，整个寺院以圆通宝殿为中心，前有一池，两侧设抄手回廊绕池接通对厅，形成水榭式神殿和池塘院落的独特风格。殿内供奉有清光绪年间精塑的三世佛坐像，大殿正中两根高达10余米的立柱上，各塑有一条彩龙，四壁还塑有五百罗汉像，均堪称中国佛寺中的上乘之作。圆通寺有高大壮观的圆通胜景坊、圆通宝殿、八角亭，有中国内地目前独一无二的一座上座部佛教佛殿——铜佛殿。圆通寺与其他佛寺不同的是，进山门后不是上坡，而是要沿着中轴线一直下坡，大雄宝殿地处寺院的最低点。主体建筑有圆通宝殿、八角亭、“圆通胜境”牌坊等。布局严谨、对称，主题突出，杂而不繁。其结构和佛像都具有元、明建筑风格。大殿后的石崖上，有历代文人墨客的摩崖石刻、诗词题对。在峭壁下的圆亭旁，有一砖砌高台，叫“咒蛟台”。清乾隆年间，撰写大观楼长联的著名诗人孙髯翁晚年贫困，曾在咒蛟台卖卦算卜，自号“蛟台老人”。



圆通寺

筇竹寺

筇竹寺位于昆明西郊约7千米的玉案山上。筇竹寺始建于元代，昆明佛教徒开始信奉佛教禅宗，宣讲大乘佛教就源于此。相传，在唐代贞观年间，南诏的鄯阐侯（昆明的最高统治者）高光、高智兄弟在昆明西山狩猎，追赶一头犀牛到玉案山北忽然不见，却看到云雾缭绕，有形象怪异、鹤发



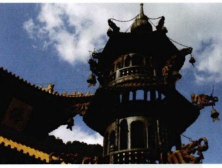



筇竹寺罗汉像

童颜的一群僧人，近前又无踪影，只留下几支插在地上的筇竹杖，用手去拔却拔不起来。第二天再去看却已是"枝叶森然"，兄弟二人惊异不已。后来悟到这是神灵启示，这是百灵山圣境，遂在此建寺。筇竹寺最具魅力的，当数由清代四川民间泥塑大师黎广修师徒5人历经7年塑起的五百罗汉。这些罗汉被塑造得生动朴实，神情各异，令人拍案叫绝。这一组罗汉塑像被称为"东方雕塑艺术宝库中的一颗明珠"。这些作品分别陈列在大殿两壁（68尊）、天台莱阁（216尊）、梵音阁（216尊）中，分上中下三层，上下两层多为坐像，中间一层多为立像，排列讲究对称，如左为降龙，右为伏虎；左为腾云，右为驾雾等等。这组泥塑作品摆脱了佛教传统泥塑千人一面的模式，从社会生活出发，把现实主义和浪漫主义相结合，使不同罗汉有不同的个性、神情，形态各异，形象逼真，无一雷同。有济公这样的名僧，有面容慈祥的菩萨、剽悍怒目的金刚、赤足挑柴的樵夫，甚至还有黎广修及其弟子的形象雕塑等。而人物所塑的姿态，更是令人叫绝。有的在伸手揽月，有的正逗笑取乐，有的侃侃而谈，有的正在集市上买卖，像是一幅人间生活的画卷。

华亭寺

华亭寺位于云南省昆明市西山华亭山腰。元至元五年（1339），玄峰和尚亲往江南，请回《大藏经》一部，计有1 465函，在圆觉寺建多宝殿贮藏。玄峰苦心经营20余年，将圆觉寺建成一所初具规模的禅宗寺院。从前的圆觉寺，曾几度荒芜，又几度重修。明景泰四年（1453），朝廷派驻云南的太监黎义曾修圆觉寺，陈宜《敕赐华亭寺碑记》载："拓其址而弘其规则。"经过重修，"中为大光明五光佛殿。后为佛华宝阁，殿之左右为清隐殿、僧堂、斋堂、方丈、僧寮，设像崇严，彩绘鲜丽"。至"天顺间，钦赐名曰华亭寺"。华亭寺殿宇共分3层，规模宏伟，布局谨严，左倚卧佛、太华山峰，右傍玉案、碧峣诸岫，前对滇池。站在寺前极目远望，四周群山层峦尽在目下；每当晴空万里之际，水天一色，一碧万顷的湖水把湖畔的群峰照映得更加峥嵘秀丽。据《接云居山真如寺法卷》载，华亭寺传承法系为沩仰宗。寺内现有僧舍利塔13座，最著名的为"虚云舍利塔"；寺内还供奉僧舍利子一粒；另有明、清、民国、现代历朝碑刻10块，珍藏乾隆皇帝御赐《龙藏》一部。


华亭寺

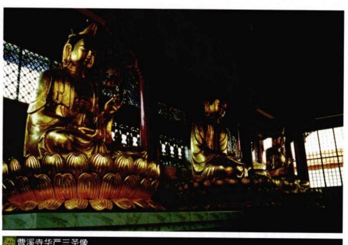
曹溪寺

曹溪寺座落在安宁凤城山腰。传说唐代广东韶关曹溪宝林寺僧六祖慧能来此地传布"顿悟成佛"的禅宗，古寺背枕葱岭，面临堂川，颇似韶关曹溪，遂名"曹溪寺"。曹溪寺始建于宋大理国时期（1127～1253），大殿为重檐歇山式，黄琉璃瓦顶，梁柱以斗拱为支撑点，全系木结构。大殿表面看去是3格，实际上四根中柱把殿堂分成5格。俗称明三暗五。整个殿不太高，外观呈宽形，显得稳固、庄重。走进大殿，柱子粗大且数量特别多，仅一个后墙角就立着7棵大柱，给人以凝重之感。曹溪寺在建筑艺术中利用了天文知识，设计出"曹溪映月悬




◎松赞林寺




曹溪寺华严三圣像

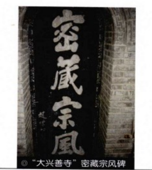
宝镜”的奇观。正殿东面上厦檐下有一直径41厘米的圆洞，每逢甲子年中秋之夜，皓月东升，月光从小圆孔直射殿中释迦牟尼佛像的额端，其圆如镜。而后沿鼻梁向外移至肚脐而止。曹溪寺内有47尊佛像，唯“华严三圣”像弥足珍贵。它是国内现已罕见的宋代木雕造像。佛像大小和真人相似，面容慈祥，形象生动，加之雕工精湛，刀法细腻，更具文物价值。在木雕华严三圣像旁，还有三尊仰首而望的高大铜像，人称“西方三圣”。寺内文物甚多。明崇祯皇帝朱由检御笔书的“松风水月”碑，宽约4尺，高尺余，笔力刚健挥洒，向为人们所推崇。明代状元杨慎所撰《重修曹溪寺记》由萧屯集唐代著名书法家李邕的字体镌刻而成的“曹溪寺志录碑”。由于以名人（杨慎）写名胜（曹溪寺），再加名书法（李邕的字），故此碑被称为昆明三绝碑。除此而外，寺内还有被誉为“活文物”的众多奇花古树。

大寨官缅寺

大寨官缅寺位于云南省景谷县城外约1公里处，大寨乡原土司衙门右侧的小山丘上。1966年前，大殿已经崩塌，仅留下殿前二塔及一布书亭。1983年，大殿修复竣工，基本上保持原来样式和规模。但原来的矮土墙已改成矮砖墙，壁上并装置玻璃，原大殿正面有山门一道，门前立石狮一对，现已将山门改在大殿左侧，石狮不存。大殿建筑为三重檐歇山式屋顶结构，规模宏敞，连同走廊在内，宽15米，长20米。三重檐的坡面约呈现30度，比西双版纳一带的大殿上层檐面坡度平缓。殿左右两侧的走廊上各竖7棵红色的大型木柱，前后走廊也各竖4棵大柱。殿内陈设，殿外的布书亭和佛塔形式，却又与西双版纳、孟连等地基本相同。

寺内还有两座远近闻名的佛塔，一座叫树包塔，一座叫塔包树。树包塔在寺东侧，为一下方上圆的葫芦型砂石浮雕塔。一株两围多粗的大榕树，生长在塔顶中央，塔外有无数粗壮的树根将石塔紧紧抱在怀中，树塔一体，美妙和谐。塔包树在寺西侧，树包塔的对面，也是下方上圆葫芦型砂石浮雕塔。一棵一围多粗的长青榕树从塔中心长出来。由于树龄不大，树荫遮盖仅方圆10多米。雄伟壮实的白塔从四方把大榕树紧紧地包裹在怀里。塔包树景色格外优美，在各层浮雕上刻有飞龙、飞马、孔雀、马鹿、白鹭、花、葫芦、蕉叶、甜竹等，还刻有不少佛经故事。

大寨官缅寺树包塔

◎ "大兴善寺"密藏宗风碑

中国寺院建筑 拾捌

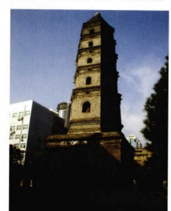
陕·西·名·寺

中国佛教的八大宗派中有六大宗派起源或创立于西安，遗留了众多祖庭寺院。西安市大慈恩寺为唐玄奘三藏法师翻译佛经的译场，也是法相宗祖庭；大兴善寺在隋唐盛时为翻译佛经的国立译场；广仁寺是西安著名的唯一的藏密黄教佛寺，为清代蒙、藏族喇嘛、活佛往来内地，经由西安驻锡的重要场所；兴教寺为玄奘三藏法师塔院，是国内外佛教徒瞻仰朝礼有重大影响的古刹；香积寺为净土宗祖师善导大师塔院，净土宗祖庭；净业寺为律宗祖庭；草堂寺是中国佛教史上在翻译佛经方面作出重大贡献的鸠摩罗什大师译场。

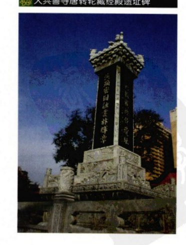
大兴善寺

大兴善寺位于西安南郊小寨兴善寺西街，始建于西晋武帝泰始二年(265)，是西安现存历史最悠久的佛寺之一。隋文帝开皇年间扩建西安城为大兴城，寺占城内靖善坊一坊之地，取城名"大兴"二字，取坊名"善"字，赐名大兴善寺至今。

隋唐时长安佛教盛兴，大兴善寺成为长安四大译场之一。不空法师在大兴善寺传法、灌顶弘扬密法，大兴善寺成为中国密宗的发祥地。公元804年，日本弘法大师空海入唐求学，在惠果大师门下承续密宗法脉，学成归国盛弘密法，大兴善寺被日本真言宗尊为祖庭。从刻有"大兴善寺"石额的山门入内，是弥勒殿，内奉明代托纱金装的弥勒菩萨像；两侧塑有密宗特色的四大天王。其后是大雄宝殿，供奉着三方佛：中为释迦牟尼佛，东为药师佛，西为阿弥陀佛。两边是十八罗汉，塑像庄严，赤金装饰，辉煌夺目。大殿两侧钟、鼓楼内有寺僧监制的直径1.5米大鼓。穿过大雄宝殿，汉白玉台上站立着慈祥、庄严的平安地藏菩萨青铜塑像，是日本国真言宗空海大师同志会，为体现日本真言宗信徒缅怀祖庭，增进中日友好交往而赠送的。过唐转法轮殿遗址是宏伟轩昂的观音殿，雕梁画栋，飞檐凌空，古朴中透出华丽，殿前月台宽阔，方砖铺地，有雕刻精美的青石护栏。殿内正中莲台上供奉着香樟木雕刻、赤金装饰的千手千眼观音菩萨像。东西配殿分别供奉从缅甸请回的玉雕释迦牟尼佛和卧佛。往北拾级而上是一座面阔7间的大殿即法堂，正门上方挂有清末光绪帝手书的"觉悟群生"


大兴善寺塔

大兴善寺唐转轮藏经殿遗址碑









◎法门寺出土文物

匾额，殿内供奉密宗的大日如来，稍间为东、西方丈室。整个寺院占地120余亩，殿堂、僧舍243间，寺内种植名木花卉，四季常青，郁郁葱葱，景色宜人，寺内还珍藏有名人字画及历代修葺寺院的碑石等历史遗物。

慈恩寺

慈恩寺位于古城西安南郊，是世界闻名的佛教寺院，唐代长安的四大译经场之一，也是中国佛教法相唯识宗的祖庭，创建于唐太宗贞观二十二年（648），迄今已历1 350余年。寺院新建落成时，唐代高僧玄奘受朝廷圣命，为首任上座住持，并在此翻译佛经10余年。寺院山门内，有钟、鼓楼对峙，中轴线的主体建筑依次是大雄宝殿、法堂、大雁塔、玄奘三藏院。钟楼内悬挂明代铁钟一口，嘉庆二十七年（1548）十月铸造，重3万斤，上铸有"雁塔晨钟"字样，为著名的关中八景之一。寺内牡丹亭种植有名贵牡丹70多种。大雁塔系唐永徽三年（652）由唐三藏玄奘，为安置从印度带回的经像、舍利，奏请高宗而修建。现塔高64.5米，共7层，塔底呈方锥形，底层每边长25米，塔上有精美的线刻佛像，有著名的《大唐三藏圣教序》、《大唐三藏圣教序记》碑，有中国名塔照片展览、佛舍利子、佛脚石刻、唐僧取经足迹石刻等。大雁塔北面的玄奘三藏院，殿上供奉有玄奘法师的顶骨舍利和铜质坐像，殿内壁面布满唐代高僧玄奘法师生平事迹巨幅壁画，为铜刻、木雕和石雕，是当前规模最大的玄奘纪念馆。联合国教科文组来此参观，誉玄奘三藏院为"当代敦煌"。大慈恩寺门前新建的占地20多亩的以玄奘为主题的雁塔广场，广场中央台座上，坐落着一尊高大的唐僧取经铜像，神彩毕现，巍峨庄严。



慈恩寺

法门寺

法门寺位于陕西省扶风县城北10千米处的法门镇，始建于东汉末年恒灵年间，距今约有1 700多年历史，有"关中塔庙始祖"之称。法门寺因舍利而置塔，因塔而建寺，原名阿育王寺。据传公元前3世纪，阿育王统一印度后，为弘扬佛法，将佛的舍利分成84 000份，使诸鬼神于南阎浮提，分送世界各国建塔供奉，此为其中之一。唐代200多年间，先后有高宗、武后、中宗、肃宗、德宗、宪宗、懿宗和僖宗八位皇帝六迎二送供养佛指舍利。咸通十五年（874），唐僖宗李儇最后一次送还佛骨时，按照佛教仪轨，将佛指舍利及数千件稀世珍宝一同封入塔下地宫，用唐密曼荼罗结坛供养。佛塔被誉为"护国真身宝塔"。宋代法门寺承袭了唐代皇家寺

法门寺



◎法门寺出土文物

院的宏阔气势，被恢复到最大规模，当时仅二十四院之一的“浴室院”即可日浴千人。宋徽宗曾手书“皇帝佛国”四字于山门之上。金元之际，法门寺仍是关中名刹，“藏经碑”中有寺僧抄写大藏经5 000卷的记载。明万历年间唐塔倒塌，后建成八角砖塔，1981年砖塔半面倒塌，在修塔过程中发现了唐代地宫，发掘出大量唐代的稀世珍宝。这些珍宝遗迹被称为十大世界之最：一、地宫出土的佛指舍利，是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦牟尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。二、法门寺地宫，是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。三、地宫文物陈列方式，是世界上目前发现的最早的唐代密宗的金胎曼荼罗。四、地宫出土的27 000多枚钱币中，13枚玳瑁开元通宝是世界上目前发现最早的、绝无仅有的玳瑁币。五、地宫出土的一整套宫廷茶具，是目前世界上发现年代最早、等级最高、配套最完整的宫廷茶具。六、地宫中出土的双轮十二环大锡杖，长1.96米，是目前世界上发现年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。七、地宫中发现的13件宫廷秘色瓷，是世界上目前发现的年代最早，并有碑文证实的秘色瓷器。八、地宫中发现的700多件丝织品，几乎囊括了唐一代所有的丝绸品类和丝织工艺，堪称唐代丝绸的宝库，是唐代丝绸考古的空前大发现。九、盛装第四枚佛指舍利的八重宝函，是世界上发现的制作最精美、层数最多、等级最高的舍利宝函。十、安奉第三枚佛祖真身舍利的鎏金银宝函，上面錾刻金刚界45尊造像曼荼罗，是目前世界上发现的最早的密宗曼荼罗坛场。

香积寺

香积寺在西安城南长安县郭杜乡香积寺村，是国务院确定的汉族地区佛教全国重点寺院之一。该寺建于唐神龙二年(706)，是净土宗二世祖善导法师的衣钵弟子怀恽为祭祀善导圆寂而修建的。寺建成后成为净土宗的活动中心，因此香积寺被视为净土宗发源地。唐高宗李治曾赐舍利千余粒，还有百宝幡花，令其供养。因善导在长安拥有众多信徒，这里又供奉着皇帝赐给的法器、舍利子，武则天和唐中宗母子多次亲临膜拜。香积寺作为佛教净土宗胜地，当时与山西石壁山玄中寺齐名。寺内现存唐代建造的善导塔，是公元680年修建的。塔由青砖砌成，壁厚2米，平面呈正方形，为仿木结构。塔顶因年久残毁，现在存11级，高级33米（据载原为13级）。塔身周围保存有鞍形的12尊半裸古佛，雕刻精巧，实为珍品。



法门寺出土的文物

兴教寺

兴教寺位于西安城南20千米的长安县少陵原畔，是唐代樊川八大寺院之一，也是中国著名高僧玄奘法师的长眠之地。唐高宗麟德元年（664）著名高僧玄奘法师圆寂后，葬于白鹿原。唐总章二年(669）又改葬为樊川风栖塬，并修建了五层灵塔，次年因塔建寺，唐肃宗题“兴教”二字，从此取名兴教寺。兴教寺坐北朝南，门内钟鼓两楼夹道对峙，气象庄严，寺内藏有明代铜佛像、缅甸玉佛像各一尊，还有历代经卷数千册。兴教寺现由殿房、藏经楼和塔院三部分组成。大雄宝殿正对山门，殿内供奉明代铜佛像和缅甸赠送的白玉石刻弥勒佛像各一尊，并有彩色宗教故事画。殿后为讲经堂。藏经楼在东跨院，为二层楼：一层陈列有关玄奘大师的画像和书画，以及周恩来、尼赫鲁等领导人瞻仰玄奘墓地的照片；楼上珍藏数千册经书及用巴利文写的《贝叶经》残片。西跨院又称慈恩塔院，是玄奘及其弟子园测、窥基遗骨安葬之地。院内建有并列的三座舍利塔，三座塔之北的慈恩殿内陈列玄奘及其弟子的石刻像等。慈恩塔院内的玄奘塔为方形五层砖结构，通高约21米，底边长5.2米。一层较高，面南辟龛室，内置玄奘塑像；二层以上实心壁面隐出倚柱，阑额，斗拱，叠涩檐下砌两排菱角牙子。塔身收分适度，造型庄重，为早期楼阁式塔的典型作品。两侧弟子灵塔均为方形3层，高7米左右。兴教寺自建成至今千余年间，几度枯荣，历尽沧桑。建寺约百年之后，即“塔无主，寺无僧”。1982年以来，又进行了全面修缮、增建。1983年，兴教寺被定为汉族地区全国重点寺院。

净业寺



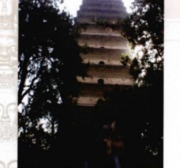
©兴教寺

净业寺

净业寺，也称白泉寺，位于陕西长安县沣峪口内，为中国佛教律宗祖庭。寺始建于隋末唐初，是中国佛教律宗创始人、唐代高僧道宣长期布道传法的道场。净业寺占地面积约10亩，殿宇规模不算太大，但因地处幽僻，历代战乱破坏较少。据载，唐高宗麟德二年(665)，诏令道宣于此建石戒坛，依新法为后续沙门再受具足戒。唐以后寺渐衰敝，明正统二年(1437)，住持云秀曾加修葺。嘉靖三十四年(1555)地震塔倾，隆庆年间重修。清康熙五十二年(1713)诸山长老重建道宣律师塔。道光十二年(1832)又作大修，并立规约碑记。现寺改为十方常住寺院，立十方碑记。每年结土净修。寺内正殿面宽5间，形制古朴。两廊及檐额皆为彩绘。有东西学堂、法堂、伽蓝殿三间及僧舍等，寺外东北有道宣律师舍利塔。寺内堂存有明代所制的《唐道宣律师遗迹》碑刻一方，详细记叙了道宣的生平历史。1983年净业寺被国务院列入西安地区八大开放寺院之一。

草堂寺

位于陕西省户县圭峰山北麓，东临沣水，南对终南山圭峰、



◎荐福寺小雁塔



观音、紫阁、大顶诸峰，景色秀丽，是国务院确立的汉族地区佛教全国重点寺院。该寺约创建于距今1 500多年的东晋末年，不仅是佛教的著名古刹，也是三论宗祖庭，还是名闻关中的古迹胜境。现存草堂寺，是东晋十六国时期后秦国逍遥园内的一部分。后秦国王姚兴崇尚佛教，于弘始三年(401)迎请龟兹高僧鸠摩罗什来长安，住逍遥园西明阁翻译佛典，后在园内建草堂寺，供罗什居住。由于鸠摩罗什译经场以草苫盖顶，故得名为“草堂寺”。三论宗尊鸠摩罗什为始祖，草堂寺作为鸠摩罗什的译经道场，因而成为三论宗祖庭。草堂寺坐北向南，高大的山门上方挂着赵朴初先生所书“草堂寺”金字横匾。步入院内，松柏、翠竹扶疏，浓荫遮地，花草吐香。草堂寺现存最大殿堂是“逍遥三藏”殿，此殿是清代的天王殿。大殿西侧门外，有一座用红砖花墙围成的六角形护塔亭，亭内矗立着草堂寺最珍贵的文物——“姚秦三藏法师鸠摩罗什舍利塔”。鸠摩罗什圆寂后火化，据说薪灭形碎，唯舌不烬。其弟子收其舍利，建造舍利塔以纪念之。塔通高约2.44米，塔身8面12层，用纯玉石镶拼而成，每层玉色色彩不同，为玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡红、浅蓝、赭紫及灰色等色，故俗称“八宝玉石塔”。舍利塔北边竹林深处，掩藏着远近闻名的“烟雾井”。由于地热作用，早晚有一缕烟雾从井口冒出，缭绕于寺院上空，然后缓缓向长安飘去。

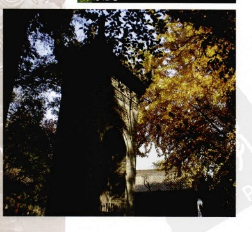


净业寺“律宗祖庭”碑

荐福寺

荐福寺位于西安市内南门外，原为隋炀帝宫邸，武则天天授元年(690)改称荐福寺。武则天曾以飞白体为寺内净土院书匾额，门外有吴道子所画的神鬼，寺庙香火旺盛。神龙二年(706)扩充寺庙为翻经院，成为继慈恩寺后的又一个佛教学术机构。荐福寺在宋、元、明、清各代虽无大发展，但香火终年不绝。寺内建筑有山门、钟楼、鼓楼、大雄宝殿、藏经楼、白衣阁、慈氏阁和小雁塔。钟楼内有铁钟，铸于金代。这口钟当时悬于渭河边的武功崇教寺内，因渭河发水，河床改道，寺院被水冲毁，大钟沉于河滩。康熙年间，有村妇常去河边，以木杵捣衣，一日忽闻有声自地出，惊而报以官府，挖出巨钟一口，移置荐福寺内。此钟重8 000千克，高3.55米，钟钮高6米，平均厚度0.6米，沿口周长7.65米，口径2.45米。寺内有建于唐景龙元年(707)的小雁塔，共15层，43米。塔身全用砖砌。从下至上，周宽逐层递减。塔下南北入口处的青石门楣上刻有阴文蔓花纹和天人供养图像。此塔曾历经唐、五代、宋、元、明、清，中经两次地震，曾出现豁裂，后又吻合。震而不倒，裂而复合，充分显示了中国古代建筑技术的高超。寺内还有北宋碑记，殿堂屋宇宏伟壮观，夹道有槐、古楸，树龄皆在300年左右。


荐福寺







©塔尔寺

青·海·名·寺

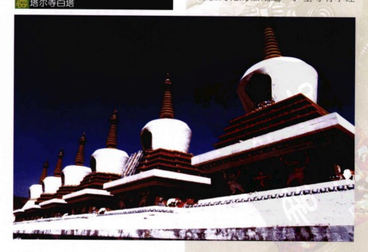


青海，是藏传佛教文化重要的发祥地之一，悠久神秘的发展历史，珍奇惊世的诸多文物，以及民间虔诚浓重的宗教氛围，形成青海佛教的鲜明特色。塔尔寺是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴创建的圣地，是藏传佛教格鲁派六大丛林之一；赛宗寺规模宏大，是青海地区规模最大的寺院；瞿昙寺建筑雄伟，精美绝伦；文成公主庙历史悠久，见证着藏族群众与汉族人民之间深厚的友谊。

塔尔寺

坐落在青海省湟中县鲁沙尔镇的南隅莲花山中的塔尔寺，是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴的诞生地，系藏传佛教格鲁派六大丛林之一。塔尔寺藏语称“贡本贤巴林”（意为“十万尊狮子吼佛像的弥勒寺”），古称“佛山”，藏语称为“衮本”，即10万个佛像的意思。明代始建，历时400余年，已成为拥有殿宇、经堂、佛塔、僧舍30余座建筑的古建筑群，并成为西北地区藏传佛教的活动中心，在全国及东南亚也享有盛名。大金瓦寺是塔尔寺的主殿，面积约450平方米。殿内有金灯、银灯、塑、铸、绘画、堆绣佛像、法器等，小金瓦寺则为护法神殿，殿内有白马、野牛、羚羊、猴子等标本，并存有“跳神”等宗教活动的器物。在寺前，还有雄伟壮观的如意宝塔，整个寺宇建筑具有藏汉结合的风格。每年农历正月、四月、六月、九月举行四大法会，二月、十月举行小法会，尤其是正月十五的大法会，以许多美妙的宗教传说、神话故事为题材，制作艺术水平很高的“三绝”——酥油花、壁画、堆绣，吸引了无数藏、回、蒙等各族群众来寺瞻仰朝拜。

塔尔寺白塔



赛宗寺

赛宗寺位于青海海南藏族自治州兴海县大河坝乡南部的“哲嘎尔赛宗山”下，意为“白岩猴寨”。此山是安多藏族地区佛教四大名山之一。有“莲花生大师修行洞”、“宗喀巴大师宝座”、“吉祥坡”、“莲花大师脚印”、“岭国格萨尔王的骏马蹄印”、“如意奶牛蹄印”、“吉祥天母的骡子蹄印”、“印度十八罗汉的自然灶台”等古迹。赛宗寺建于1923年，由阿绕苍大师创建，各方资助，规模宏大，成为藏族佛教文化的圣地之一。全寺有小经


◎夏琼寺远眺

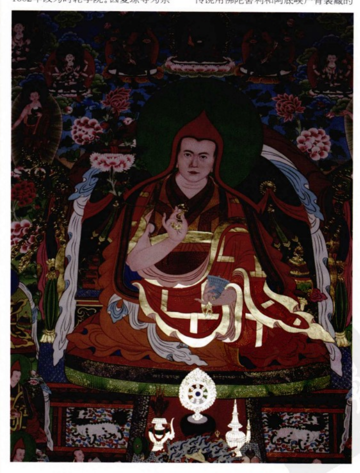
堂、弥勒佛殿、菩提塔、八大灵塔、百柱大经堂、佛塔等18座200多所，并建立有哲学院。最繁荣时期有僧众669人，是“青海地区”规模最大的寺院。百柱大经堂供上师瑜伽百佛像、阿绕苍大师佛像、十六尊者、千佛铜像、印度十八罗汉像，藏有《甘珠尔大藏经》、《丹珠尔大藏经》、《宗喀巴师徒文集》等经典著作。文殊菩萨殿供有文殊菩萨塑像，左右为不动佛和药师佛，两面为六庄严二胜像、十六尊者和四大天王。弥勒殿内供弥勒佛塑像，高达3.5米左右。护法神殿内供大威德佛、六臂护法神、净罗王、吉祥天母，每到月节法会，常诵《五部护法经》。阿绕苍大师佛堂内供“洛迦夏惹”、弥勒佛等像，藏有《数次大乘修行菩提道次广论续部》佛经及珍贵的象牙、托钵、净水杯、银灯等祭品。

夏琼寺

亦称“夏群寺”、“夏仲寺”、“沙仲寺”等，藏语称“夏琼贡特钦云丹达吉林”，意为“夏琼大乘功德兴旺洲”。位于青海省化隆县甫乡南9.5千米处。南临黄河，三面环山，寺后山崖形如展翅欲飞的鹫鸟，故称“夏琼寺”。为青海省古老的寺院之一。

夏琼寺原为藏传佛教噶当派寺院，后改属格鲁派。采用色拉寺学经教程，属于色拉寺系统。该寺始建于元至正九年（1349），创建者是宗喀巴大师的启蒙老师曲结顿珠仁钦（1305～1385）。早期建筑有大护法殿、大神殿等。1385年建顿珠仁钦之灵塔殿，后三世达赖及七世达赖先后赐金，砖砌灵塔改为鎏金铜塔，并铺盖塔殿金顶。1623年，该寺创建显宗学院，1747年建成医明学院，后于1802年改为时轮学院。因夏琼寺为宗喀巴大师早年学经之地，故被人们称为格鲁派之源。在历史上，该寺以戒律严格、名僧辈出闻名藏区。

夏琼寺原有大小建筑群27处，占地300多亩，有佛殿僧舍共2 260多间，木式楼房26座，并有“文殊修行洞”、“弥勒望河”塑像等古迹，供有传说用佛陀舍利和阿底峡尸骨装藏的


夏琼寺壁画



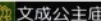
◎瞿昙寺内景

洛格夏惹观音像、宗喀巴的鎏金铜像、金汁书的《甘珠尔》等法宝。1958年，该寺有僧人887人，僧房4 131间，大经堂1座，则经堂2座，佛殿11座。1958年后，该寺为保留寺院，但大部分建筑遭拆毁，破坏殆尽。1963年寺院关闭。1980年批准开放，在夏日东、却卜藏活佛等主持下重新整修，庄严气象，于兹渐复。现主要建筑有大经堂、大雄宝殿、文殊殿、大金塔殿等，并开设有因时学院、密宗学院、时轮学院、毗卢遮那现证学院、医明学院。大金塔殿内的顿珠仁钦舍利亦重放灵光，接受海内外佛教徒的瞻礼膜拜。寺内现藏佛经千部以上，其中珍贵版本有《甘珠尔》、《丹珠尔》、《宗喀巴大师文集》等。



瞿昙寺

该寺坐落在青海乐都县南约20千米的山沟里。寺背山面水，遥望雪山，风景幽静。寺宇规模宏大，建筑雄伟，是青海省的著名寺院之一。寺始建于元代末期，但"瞿昙寺"之名始于明洪武二十六年（1393）。建筑总体为对称布局，细部不尽对称。中轴线上的瞿昙殿三开间，重檐歇山顶，前有较深的半敞式抱厦，其他三面则为封闭式回廊。宝光殿、隆国殿也为三开间，重檐歇山式，前设有带罩壁式石栏杆的敞式平台，四围设明廊。整个建筑结构造型均为明代官式寺庙形式及规制，整个建筑内部多为露明木结构，均做本色处理，故显得更为古朴。半壁式画廊自金刚殿左右两侧，经大小钟鼓楼，直至隆国殿两侧共50余间，各间彩色壁画上日月星辰、山川云雨、人物器具、亭台楼阁、花草树木、飞禽走兽、仪仗兵器等应有尽有，场面之大，画工之精，实为罕见，堪称壁画珍品。


文成公主庙



文成公主庙

该庙坐落在青海玉树县结古镇南25千米的扎纳沟内。据传唐贞观十五年（641）文成公主进藏时曾在此短暂停留，并教当地藏族群众耕种、纺织，深受藏族群众的爱戴。为了纪念她，当地民众便在石壁上造像，以示怀念；后来又在壁前造庙，将雕像覆于殿内。庙宇背山面水，又隔水望山，长10.9米，宽10.3米，面积约110平方米，通高9.5米。殿内共有柱子12根，其中后壁四柱立于石壁之上，余8根为通柱。殿内正中文成公主端坐于狮子莲座上，通高约8米，两旁分上下两层立佛像8尊，佛像各高约3米，皆为石壁浮雕，并加彩绘。佛像雕刻精细，造型纯朴，文静大方，生动洒脱，纯属唐塑风格。殿内两侧墙壁上有两位活佛画像，据说是当年建庙有功者。庙宇格势属单体式布局。

西·藏·名·寺



班禅灵塔



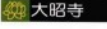
藏传佛教寺庙建筑极具特色，宫殿塔寺合一，充分体现了藏传佛教政教合一的性质。一些著名的大寺，融合了藏族、汉族以及印度佛教建筑的风格，巍峨庄严，殿宇层叠，雕梁画栋，金碧辉煌，表现了极高的工艺水准。

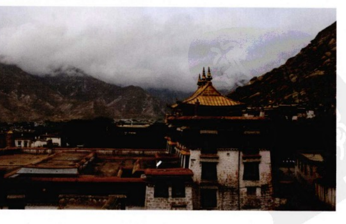
哲蚌寺

中国藏传佛教格鲁派寺院，与甘丹寺、色拉寺合称拉萨三大寺。它位于拉萨西郊更丕乌孜山下。明永乐十四年（1416）宗喀巴弟子绛央却杰兴建，其门七弟子分别主持寺中7个扎仓(经院)。此寺为历代达赖喇嘛的母寺，寺中的甘丹颇章（宫）为二世达赖根敦嘉措主持修建，第二、三、四、五世达赖均在此坐床，掌领西藏地方政教大权。寺院占地面积约25万平方米，规模宏大。寺内原有7大扎仓，后合并为洛色林、果莽、德扬、鄂巴4大扎仓，西藏众多的名僧大都曾在此学经，最盛时有僧众近万人，是喇嘛教最大的寺院。现在寺内的主要建筑有措钦大殿、洛色林扎仓、甘丹颇章、甲央拉康等，大都是明清两代陆续修建的。寺院的主要建筑大经堂雄伟壮观，有183根立柱，柱上的雕刻十分精美，还有精美的织绣经幢、挂幢、唐卡（卷轴画）以及佛像、壁画等加以修饰，同时可以容纳8 000人诵经。寺内还保存有大量藏族的古代文献和经籍。

大昭寺

大昭寺位于拉萨老城区中心，距今已有1 350年的历史。大昭寺又名“祖拉康”，藏语意思是经堂。“大昭”，藏语为“觉康”，就是说有释迦牟尼像的佛堂。大昭寺是西藏现存最辉煌的吐蕃时期的建筑，也是西藏最早的土木结构建筑，并且开创了藏式平川式的寺庙布局规式。经历代多次整修、增拓，遂形成了如今占地2.51万余平方米的宏伟规模。在大昭寺正门入口处前面，有3根石柱。一根石柱上用汉藏两种文字刻着公元823年签订的唐蕃会盟书。庭院四周的柱廊廊壁与转经回廊廊壁上的壁画，因满绘千佛佛像而被称为千佛廊。整座大昭寺的壁画有4 400余平方米。继续右绕，穿过两边的夜叉殿和龙王殿，数百盏点





大昭寺





◎强巴佛像

燃的酥油供灯的后面便是著名的“觉康”佛殿。它既是大昭寺的主体，也是大昭寺的精华所在。佛堂呈密闭院落式，楼高4层，中央为大经堂。从大经堂正可遥遥看见造型精美的千手千眼观世音塑像，两侧有两尊装饰华丽的佛像，左为莲花生，右为强巴佛塑像。释迦牟尼佛堂是大昭寺的核心，这里是朝圣者最终的向往。

小昭寺

小昭寺位于拉萨城的东北部，八角街北约500米处，创建于公元7世纪中叶，香火延绵已逾千年。这坐寺庙由文成公主主持修建，座西朝东，由庭院、神殿、门楼、释迦牟尼像、屋面金顶和内外转经回廊组成，总占地面积约4 000平方米。寺庙取名“甲达热木齐祖拉康”，意为“汉虎神变寺”。小昭寺是汉语称谓：小，是与大昭寺相对应而言；昭，是藏语“觉卧”的音译，意思是佛。寺内供有释迦牟尼8岁等身赤金像及众多的佛像和唐卡等。1962年被列为自治区重点文物保护单位。小昭寺主楼3层，底层分门庭、经堂、佛殿三部分，周围是转经廊道，廊壁上遍绘无量寿佛像。顶层是汉式金瓦，金光闪闪，凌空摩天，拉萨各个方位均能看到，蔚为壮观。著名的拉萨上密院，也设在小昭寺内，这是格鲁派僧人研读佛经颇有成绩的喇嘛进一步深造、修习密乘的地方，

扎什伦布寺

扎什伦布寺，意为“吉祥须弥寺”，是西藏日喀则地区最大的寺庙，位于日喀则市城西的尼玛山东面山坡上。扎什伦布寺为四世之后历代班禅喇嘛驻锡之地，它与拉萨的三大寺甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺合称格鲁派的“四大寺”。1961年3月4日，扎什伦布寺被国务院列为国家重点文物保护单位。扎什伦布寺占地面积15万平方米，周围筑有宫墙，宫墙沿山势蜿蜒迤逦，周长3 000多米。寺内有经堂57间，房屋3 600间，整个寺院依山坡而筑，背附高山，坐北向阳，殿宇依次递接，疏密均衡，和谐对称。经堂即错钦大殿，是扎什伦布寺最早的建筑，历时12年建成。大经堂前，有600多平方米的讲经场，是班禅对全寺僧人讲经及僧人辩经的场所。讲经场四壁，有石凿而成，穴居于洞壁的佛教祖师，四大天王、十八罗汉和形态各异的1 000尊佛像和80位佛教高僧及各种飞天仙女、菩萨。大经堂内，48根朱漆大柱遥相挺立，承托殿顶。殿堂正中有班禅的宝座。甲纳拉康佛堂意为“汉佛堂”，是西藏其他寺院不曾见的佛堂。佛堂内珍藏着历代皇帝赠送班禅的永乐古瓷、金银酒盏、茶碗碟盘、玉石器皿、纺织品类等诸多礼品。在扎什伦布寺西侧，有一座宏大殿宇，这就



扎什伦布寺

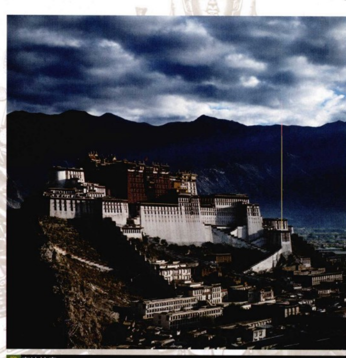


©布达拉宫内景

是强巴佛殿。内有强巴大铜佛像一尊，最为引人注目。强巴佛蹲坐在高达3.8米的莲花基座上，面部朝南，俯瞰着寺宇，佛像高26.2米，肩宽11.5米，脚板长4.2米，手长3.2米，中指周长1.2米，耳长2.8米，是臣型雕塑行列中的珍品，也是世界上最高、最大的铜塑佛像。扎什伦布寺的灵塔是历代班禅的舍利塔，释颂南捷是第十世班禅额尔德尼确吉坚赞大师灵塔祀殿。

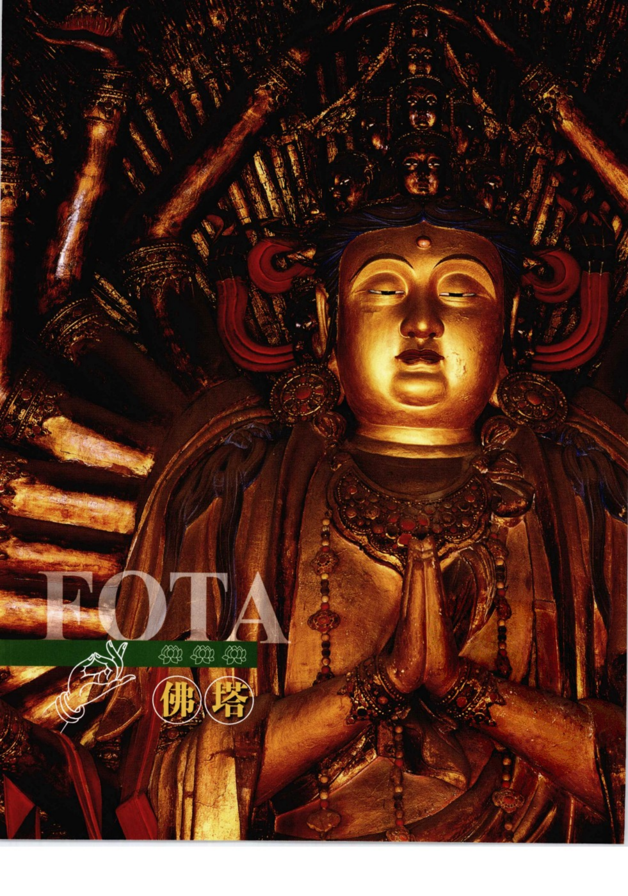
布达拉宫

举世闻名的布达拉宫，耸立在西藏拉萨市红山之上，为纪念唐朝文成公主和西藏松赞干布的婚事而兴建，已有1 300多年历史。"布达拉"系舟岛，是梵文音译，又译作"普陀罗"或"普陀"，原指观世音菩萨所居之岛。布达拉宫海拔3 700多米，占地总面积36万余平方米，建筑总面积13万余平方米，主楼高117米，共13层，是当今世上海拔最高、规模最大的宫堡式建筑群。宏伟壮丽的布达拉宫建筑依山垒砌，全由花冈石砌成，飞檐金顶，雕梁画栋，气宇非凡，是西藏最珍贵的宗教、艺术和文化宝库。寺内有宫殿、佛堂、习经室、寝宫、灵塔殿、庭院等。全部建筑群楼重迭，殿宇嵯峨，气势雄伟，体现了藏式建筑的鲜明特色和汉藏文化融合的一些风格。1994年布达拉宫被列入《世界文化遗产名录》。2000年11月与2001年12月，大昭寺和罗布林卡作为布达拉宫历史建筑群的扩展项目被批准列入《世界文化遗产名录》。



布达拉宫

布达拉宫主体建筑为白宫和红宫。白宫，是达赖喇嘛的冬宫，也曾是原西藏地方政府办事机构所在地，高7层。是达赖嘛嘛坐床、新政大典等重大宗教和政治活动的场所。红宫，主要是达赖喇嘛的灵塔殿和各类佛殿，共有8座存放各世达赖喇嘛法体的灵塔，其中以五世达赖喇嘛灵塔殿为最大。法王洞等部分建筑是吐蕃时期遗存的布达拉宫最早的建筑物，内有极为珍贵的松赞干布、文成公主、尺尊公主和禄东赞等人的塑像。殊胜三界殿，是红宫最高的殿堂。现供有清乾隆皇帝画像及十三世达赖喇嘛花费万余两白银铸成的一尊十一面观音像。1988年国务院对布达拉宫进行大规模的维修，布达拉宫这一民族文化瑰宝，以全新的魅力，吸引着千千万万的国内外来客。布达拉宫的建筑艺术，是数以千计的藏传佛教寺庙与宫殿相结合的建筑类型中最杰出的代表，在中国乃至世界上都是绝无仅有的例证。


FOTA
佛塔

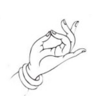


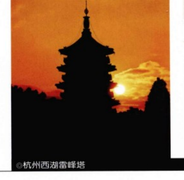
佛塔，亦称宝塔，是佛教的象征。中国劳动人民先后吸收了古印度和尼泊尔的佛教艺术，融合了中国传统建筑精华而创造出了独具特色的中国式“塔”。遍布我国南北东西的上万座佛塔，是古代高层建筑的代表。其用料之精良、结构之巧妙、技艺之高超、类型之丰富，都堪称中国建筑史上的奇观。

佛塔的造型起源于印度。在佛教传人中国以前，中国没有“塔”，也没有“塔”字。随着佛教传入中国，佛塔的建筑在后汉末年，就已经风行全国了。据《后汉书》记载，汉末三国时期，丹阳人笮融“大起浮屠。上累金盘，下为重楼，有堂阁周回，可容三千许人”，这些描述真实地记载了当时佛塔建筑的宏大与华丽。佛塔随着佛教传入中国后，中国的工匠们将印度原有覆盆式塔的造型与中国传统的楼阁相结合，便产生了楼阁式的佛塔，继而由楼阁式衍生出密檐式佛塔。中国幅员辽阔，不同地区具有不同的地域文化特点，因此便派生出了各种不同风格、不同式样的佛塔。一般来说，不论佛塔是什么形态、大小如何，它的基本造型是由塔基、塔身、塔刹组成的。塔基有四方形、圆形、多角形。塔身以阶梯层层向上垒筑，逐渐收拢。

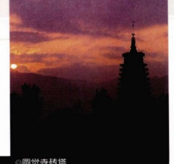
中国的佛塔按建筑材料可分为木塔、砖石塔、金属塔、琉璃塔等，两汉南北朝时以木塔为主，唐宋时砖石塔得到了发展。按类型可分为楼阁式塔、密檐塔、喇嘛塔、金刚宝座塔和墓塔等。塔的平面以方形、八角形为多，也有六角形、十二角形、圆形等形状。塔有实心、空心，单塔、双塔等。塔的层数一般为单数，如3、5、7、9、11、13层……所谓救人一命，胜造七级浮屠，七级浮屠指的就是七层塔。各种极富有建筑装饰美感的塔，与山川、河流、村落共同构筑了中华民族独特的人文自然景观。







◎杭州西湖雷峰塔



◎圆觉寺砖塔

佛塔 壹

佛·塔·建·筑·类·型



中国佛教建筑类型丰富，"塔"作为吸收外来形式和构架的成功范例显著地反映了佛教建筑艺术在中国的演变及特点。塔起源于印度，意译为坟冢。最初建塔是为埋藏释迦牟尼佛舍利之用的。其形制为台座、覆钵、宝匣和相轮（又称刹竿或伞盖）四部分构成的。后来，塔由埋藏佛舍利的建筑物，渐渐变成一种宗教纪念建筑。在中国，佛塔建筑类型多种多样，有楼阁式、密檐式、亭阁式、覆钵式等多种形态。

楼阁式塔

楼阁式塔在中国古塔中历史最久。因为这种形式的塔来源于中国传统建筑中的楼阁，故名。其特征为：一、每层之间的距离较大，明显地表现出塔的一层相当于楼阁一层的高度。二、每层塔身均以砖石制作出与木构楼阁相同的门、窗、柱子、额枋、斗拱等部分。三、塔檐大都仿照木结构塔檐，有挑檐檩枋、椽子、飞头、瓦陇等部分，砖木混合的楼阁式塔出檐更深。四、塔内均有楼层，可供登临伫立或向外眺望。中国现存楼阁式塔较为著名的有西安大雁塔、苏州虎丘塔、杭州六和塔、泉州开元寺双石塔、河北定县料敌塔、银川海宝塔等。

密檐式塔

这是中国寺塔中较为高大的一种，其高度、体量与楼阁式塔相差无几，但外檐层数特多。其具体特征为：一、塔檐紧密相连，层层重叠，几乎看不出楼层。二、层檐之间无窗柱，其采光通气孔也与楼层不合。三、不能登临眺览，且常为实心。密檐式塔是楼阁式塔的变化形态。早期塔身装饰简洁，采用叠涩结构出檐。到了晚期，其塔形制变得非常繁芜，大量吸取楼阁式塔的成分，十分华丽精巧。中国著名的密檐式塔有北京天宁寺塔、通县燃灯塔、正定临济寺青塔、锦州广济寺塔、西安小雁塔、大理千寻塔等。

亭阁式塔

亭阁式塔在中国寺塔中也是较为普遍的一种。其特点为：一、塔身为方形、六角形、八角形、圆形的亭子



经幢式塔

状。二、均为单层，有的在顶上加建一阁。三、在塔身内设龛，安置佛像或墓主人塑像。亭阁式塔直接源于中国古代的亭阁建筑。早期亭阁式塔多为全木结构，后方为砖石结构取代。北魏时期的亭阁式塔多取方形，纯系中国古亭加塔刹而成。隋、唐时期，亭阁式塔的形制增多，出现圆形、六角

◎白塔

塔与佛教

塔缘起于古代印度，称作窣堵坡，是佛教高僧的埋骨建筑。随着佛教传入中国，窣堵坡与中国的传统建筑楼阁相融合，成为塔的两大源头。塔经历了唐宋元明清各朝的发展，并与临近区域的建筑体系相互交流融合，逐步形成了楼阁式、密檐式、亭阁式等多种形态结构各异的塔系，建筑平面从早期的正方形逐渐演变成了六边形、八边形乃至圆形，所使用的材质也从传统的夯土、木材扩展到了砖石、陶瓷、琉璃、金属等材料。14世纪以后，塔逐渐从宗教世界走向世俗世界。

形、方形等式塔刹加上相轮。宋代而下，亭阁式塔逐渐日薄西山。

花塔

花塔的主要特征是在塔身的上半部装饰各种繁复的花式，远观犹如一个巨大的花束。花塔的装饰内容由简到繁，丰富多彩，既有巨大的莲瓣、密布的佛龛，也有各种佛像、菩萨、天王力士、神人及狮、象、龙、鱼等动物形象和其他装饰。有些花塔还涂上各种色彩，富丽堂皇。早期的花塔是从装饰单层亭阁式塔的顶部和楼阁式、密檐式塔的塔身发展而成的。五台山佛光寺解脱禅师墓塔顶上装饰重叠的大型莲花可说是花塔的先声。

覆钵式塔

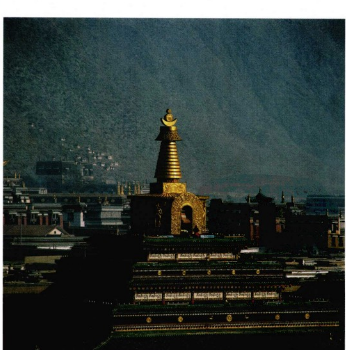
此为印度佛塔造型，元时从尼泊尔传入，成为中国寺塔中数量较多的一种类型。因喇嘛教建塔常用这种形制，故又称喇嘛塔、藏式塔。由于其造型形似瓷瓶，藏传信徒常称之为“宝瓶塔”。覆钵式塔的特征非常明显，塔身部分是一个半圆形的覆钵，其上安置长大的塔刹。覆钵之下建一高大的须弥座承托塔体。半圆形覆钵基本上保存了坟冢的形式。明、清以后，覆钵式塔成为高僧、和尚、喇嘛死后墓塔的主要形式，俗称“和尚坟”。

金刚宝座塔

此类佛塔属于密宗塔形，以五方佛为供奉对象，并象征须弥山五形。中国金刚宝座塔纯仿印度佛陀伽耶金钢宝座塔的形式，但又有许多差别：印度塔座低矮，中国塔座高大；印度塔的五个小塔中中塔特高，四隅甚小，中国塔的五塔大小相似，中塔略高；印度塔雕属于印度风格，中国塔雕纯系中国传统风格，还增加了中国建筑中的琉璃瓦罩亭。塔身各部所雕斗拱、柱子、椽飞、瓦陇等都是中国建筑结构形式。整个宝座的高台，也反映出中国古代高台建筑的传统特点。

过街塔与门塔

过街塔是建于街衢之上的佛塔；门塔与过街式塔类似，把塔的下部修成门洞的形式。前者塔下可通四马行人，后者仅通行人，二者均始于元。现存过街塔与门塔较为著名的有居庸关过街塔、西郊法海寺门塔、颐和园后山香阁宗印之阁四周的门塔、承德普陀宗乘之庙内外的各式门塔、江苏镇江云台山过街式塔等。



金刚宝座塔



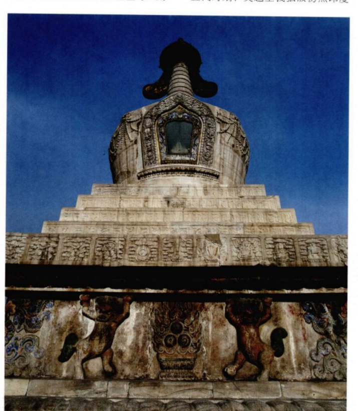
©组合塔

组合塔

佛塔除了上述形式之外，还有九顶式、阙式、圆筒式以及各种钟形塔、球形塔、经幢式塔、高台列式塔等等，此外，把楼阁式、密檐式、覆钵式等形式组合一体的组合塔型尤见风格。大姚白塔位于云南大姚县城西文笔峰顶，又名“磬锤塔”，史载建于唐代。塔高18米，为空心砖塔，基座为八角形须弥座，其上为八角形柱体，柱上砌12层密檐，上托起塔的主体——上大下小的椭圆状塔身，表面全用石灰涂抹，故名“白塔”。塔身和塔顶浑然一体，顶上原有塔刹，造型奇特，在国内各式寺塔中属于孤例。

宝箧印经塔

宝箧印经塔是一种特殊塔形。五代时期，吴越王钱弘俶仿照印度阿育王建筑84 000座塔的故事，制作84 000座小塔作为藏经之用。因其形似宝箧，内藏印经，故名。又因其多为金属铸制，外涂以金，又称“金涂塔”。此一塔式原为楼阁式、亭阁式塔塔刹的形式。唐、宋时期取此部分作为寺庙或塔基地宫内贮放舍利的用器。宋、元以后，一些寺庙中又修建了露天石塔，但尺度较小且有所发展。





窣堵坡塔

南诏中心西洱河地区是汉唐以来中原通天竺的重要交通要道。印度佛教南传以此地区为最早。有一种具有古印度建筑风格的半球形墓塔即是我们所说的“窣堵坡塔”。现在此类佛塔在敦煌石窟中还随处可见，在中原汉传佛教地区大多将其与重楼组合成汉式佛塔。由于南诏地区特殊的地理位置和王室崇佛的历史传统，伴随着“岁岁建寺，铸佛万尊”的状况，窣堵坡墓塔也遍地林立。



塔林

在塔的基础上，又出现了许多塔林——寺塔密集如林，故又称“塔群”。中国佛塔以一塔为主，但许多寺庙也出现过双塔、三塔、五塔、九塔以至群塔的形式。这些寺塔多为寺院



◎永佑寺舍利塔



历代高僧和尚的墓塔，多至几十乃至几百不等。寺院历史越久、规模越大，塔林也就越大，塔的数量也就越多。在塔林中，各种古塔荟萃一堂，类型极为丰富，展示着各个时代不同的风格和工程技术做法。



石灯

又称“灯台”，由于灯柱上镌有经咒，故也被称作“炬幢”，属佛教寺庙小品建筑。中国现存石灯实例只有四座：一座藏西安碑林，另三座分别位于太原童子寺、山西法兴寺、黑龙江兴隆寺等处。石灯通常由底座、柱身、燃灯室三个部分组成。底座一般采用莲座、须弥座，或两者结合的形式。柱身断面多是八角形或圆形。



南传佛教佛塔

塔林

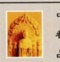


◎开元寺料敌塔



佛塔 贰

佛·塔·建·筑·之·最

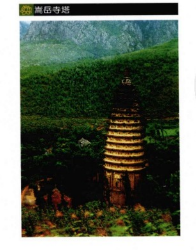

中国佛塔建筑博大精深，在造型、质材、装饰上都具有独特、精妙之处，创造出了众多的建筑精品。如最早古塔、最高木塔、最高砖塔、最大琉璃塔、最早金刚塔、层数最多塔、最大石塔、规模最大的塔群、最早石塔等等，无一不体现了我国佛塔建筑的精湛水平和艺术价值。

最早古塔嵩岳寺塔

该塔位于河南省登封县，是中国驰名中外的古塔，不仅是密檐式塔的典型，也是中国现存年代最早的砖塔。该塔建于北魏孝明帝正光四年(523)。嵩岳寺塔呈十二边形，总高41米左右，底层直径10.6米，中央塔室平面为正八边形，塔室宽7.6米，底层塔壁厚2.5米。塔身建在简朴的台基上，整座塔全部用灰黄色的砖砌成，塔刹部分用石雕，塔身中部开东、西、南、北四个正门，正门的上面用圆形拱券装饰，塔身的角沿砌出角柱，上部是15层密接的塔檐，每层檐之间是短短的一段塔身。每面各有一个小窗，但多数是装饰性的假窗，总共有492个。嵩岳寺塔采用砖壁空心筒体结构，这种结构的建筑是现代最流行的钢筋混凝土高层筒体结构的雏形。它在1 400多年的风雨考验中挺立如故，体现了中国古代建筑技艺的高超水平。

最高砖塔开元寺料敌塔

全国现存古塔达3 000多座，而

嵩岳寺塔


其中最高者当属河北省定州料敌塔。塔通高84.2米，分11层，塔基外围周长达128米。塔的平面呈八角形，由两个正方形交错而成。塔为砖砌，加有少量木质材料。塔的下九层东、西、南、北四个正面设券门，其余四个隅面辟棂窗（假窗），窗为大方砖雕琢而成。最上两层，则八面均辟为券门。门为拱券式，券外绘方形图案，设有砖雕门额、门簪。顶层檐部为八脊八坡，东南坡上置一“南天门”横额。角脊前部是黄琉璃的人物、脊兽。塔心与外皮之间形成八角回廊，犹如大塔之中包着一座小塔。回廊两侧设有壁龛，壁龛中嵌有许多碑刻和名人题咏，原有45块，现仅存34块。回廊顶部有砖雕的各种图案，饰有彩绘花纹。

最高木塔佛宫寺释迦塔

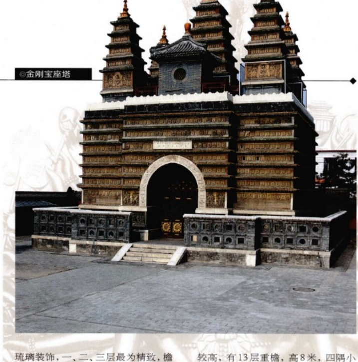
俗称应县木塔，在山西应县城佛宫寺内，辽清宁二年（1056）建。塔平面八角形，外观5层，夹有暗层4级，实为9层。塔总高67.13米，底层直径30米，是国内外现存最古老最高大的木结构塔式建筑。塔建在4米高的两层石砌台基上，内外两槽立柱，构成双层套筒式结构，柱头间有栏额和普柏枋，柱脚间有地伏等水平构件，内外槽之间有梁枋相连接，使双层套筒紧密结合。暗层中用大量斜撑，结构上起圈梁作用，加强木塔结构的整体性。头层内槽壁面有六尊如

来画像。二层由于八面来光，一主佛、两位菩萨和两位胁从排列，姿态生动。三层塑四方佛，面向四方。五层塑释迦坐像于中央、八大菩萨分坐八方。利用塔心无暗层的高大空间布置塑像，以增强佛像的庄严，是建筑结构与使用功能设计合理的典范。


佛宫寺释迦塔

最大琉璃塔广胜寺飞虹塔

飞虹塔位于山西省洪洞县城东北17千米霍山之巅的广胜寺内，始建于公元147年。该塔始建于汉，屡经重修，现存为明正德年所建。塔平面八角形，13级，高达47.31米。除底层为木回廊外，其他均为青砖砌成，各层皆有出檐，塔身用黄、绿、蓝、紫琉璃装饰，一、二、三层最为精致，檐下有斗拱、倚柱、佛像、菩萨、金刚、花卉、盘龙、鸟兽等各种构件和图案。飞虹塔塔内中空，有踏道翻转，可攀登而上，设计十分巧妙。从底层围廊顶上的琉璃瓦到二层以上八个主面的琉璃浮雕悬塑有千百个构件，真可谓匠心独具，技艺超群，为国内罕见。1961年，国务院把飞虹塔所在的广胜寺列为全国重点文物保护单位。


◎金刚宝座塔

最早金刚塔正觉寺金刚宝座塔

位于北京西直门外的正觉寺金刚宝座塔是中国建筑年代最早、形体最好的金刚宝座式塔。石造塔基呈方形，高7.7米，在上面建造了分立在塔座中心和四角的五座密檐方形石塔和一座琉璃亭。五塔中，中间的一座较高，有13层重檐，高8米，四隅小塔11层，高7米。下部宝座的前后辟券门，内有石阶梯，盘旋而上通向宝座顶部。塔和宝座全部用汉白玉建造，整个造型敦厚而稳重。塔座的壁面用横线条分为5层，各层又用柱子隔成佛龛，雕刻着佛教题材的人物和动物图案，结构紧密和谐，刻工精致。这座名驰中外的金刚座宝塔不仅是一座建筑艺术高超、形制别具一格的建筑物，也是一件巨大的雕刻珍品。

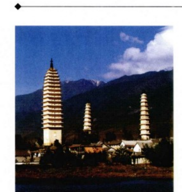
层数最多塔崇圣寺千寻塔

耸立在云南大理洱海之滨的崇圣寺千寻塔，建于唐代南诏国丰佑时期（823～859），是典型的唐塔风格。塔总高69.13米，是现存唐代最高的砖塔之一，共16层。塔呈方形，塔心中





◎四门塔



崇圣寺三塔

空，塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。整座塔全以白灰泥抹面，每级四面有龛，相对两龛内供佛像，另两龛为窗洞，相邻两级窗洞的方向交替错开，解决了塔内的采光通风问题。底层高约13米，西面设塔门，塔内装有木骨架，循梯可达顶层。在千寻塔稍后还有南北两座小塔，各高42米左右，是一对八角形的10层实心砖塔，每层设平座，塔身外面涂抹一层白色泥皮，塔顶有伞形鎏金塔刹宝顶。它们的建筑时代略晚于千寻塔，是五代时期的建筑。3座塔合成一组，合称为"大理三塔"。

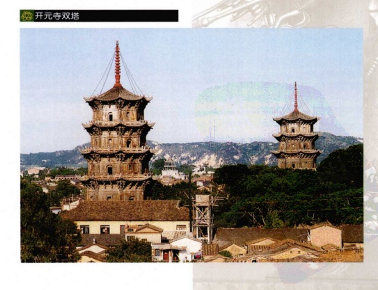
最大石塔开元寺双塔

该塔位于泉州市内开元寺，东西对峙两塔，相距约200米，俗称泉州东西塔，是中国现存最大的一对石塔。东塔名静国塔，始建于唐，初为木塔。现存高达48米的石塔是南宋嘉熙二年至淳祐十年（1238～1250）耗时12年造成。塔的形式为八角五层楼阁式建筑，每层开四门，设四龛，位置逐层互换。外有回廊，护以石栏，可环塔而行。塔上每一门龛皆有浮雕佛像，共80尊。西塔名仁寿塔，始建于五代梁真明二年(916)，初为木塔，宋绍定元年至嘉熙元年（1228～1237）历时九年改造为石塔。高44.06米。除须弥座石刻图案和东塔稍有差别外，其余的尺寸规格与东塔完全相同，两塔均为仿楼阁式石塔。

最早石塔神通寺四门塔

四门塔位于济南市历城区柳埠镇的青龙山麓，神通寺遗址的东侧山坡上。因其四面辟门，故称四门塔。四门塔是中国现存石塔中最早的一个单层塔。塔身的结构非常简洁，平面四方形，边宽7米，通高10.4米。塔身四面正中辟门，门作半圆形拱顶。塔身上用石块叠涩挑出5层作为塔檐。挑出之石每层略有增大，使檐呈内弧线。在以后的不少唐塔中，还保存了这一作法。塔顶的做法，是用石板23层向内收叠，成四角攒尖的锥状屋顶，上置石刻塔刹。塔刹取宝箧印经塔式样。下面是一个须弥座，上置蕉叶形插角，正中安设五重相轮。

开元寺双塔





◎少林寺塔林

塔·林



塔林是寺庙住持或其他一些高僧的墓群。按佛制，只有名僧、高僧圆寂后，才设宫建塔，刻石纪念，以昭功德。塔的形制层级、高低大小、砖石建筑和雕刻艺术的不同，都体现着逝者生前在佛教界的地位、成就和威望的高低。银山塔林具有较高的研究价值；佛光寺墓塔群造型独特；黄河峡谷砖塔群百零八塔是中国现存最完整的塔林；灵岩寺塔林的历史价值和艺术性是国内罕见的。

银山塔林

塔林位于北京市昌平区东北30千米处，银山南麓的古延寿寺遗址上。在辽、金时期，银山一带寺院大为发展，据传当时山上山下有寺院庵堂72处。银山下最大的寺院名叫延寿寺，也称法华寺，建于金天会三年(1125)。银山塔林就是这一寺院中高僧的墓塔。现存墓塔共有7座，其中5座是金代塔，2座是元代塔。从研究古塔的建筑艺术以及北京地区金、元佛教情况来看，这一塔林有重大的价值。由于法华寺以及银山诸寺院，自明代以后逐渐衰落，这一塔林也默默无闻地过了二三百年。解放以后，北京市文物主管部门进行文物普查时，才又重新发现，将它列为北京市重点保护文物。

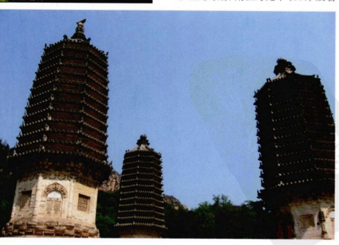
佛光寺墓塔群

在五台山佛光寺大殿南侧有一座双层砖塔，形制古朴奇特，是北魏创建佛光寺第一代和尚的墓塔，故称之为祖师塔，塔身用青砖砌成，高约8米，平面作等边六角形。下层中空，上层实心，塔顶的砖刹用仰覆莲作座，仰莲之上安六瓣的覆体，其上有出莲瓣两层，承托着最上面的宝珠。是佛光寺创建时期保留至今的唯一实物，十分珍贵。寺外还有和尚墓塔6座：寺东山坡上三座皆单层，寺西北也存墓塔3座。这些砖构墓塔虽然规模不大，但形制、手法和建造艺术，都是别的地方所少见。唐代以前的古塔多为方圆两种形制，六角和八角形都极为少见，佛光寺内外的墓塔则弥补了这个缺憾，可谓独具一格。

栖岩寺塔林

栖岩寺位于山西永济县城西20千米的中条山顶，初名灵居寺，始建于北周时期，隋仁寿元年(601)改名

银山塔林






©灵岩寺塔林

少林寺塔林

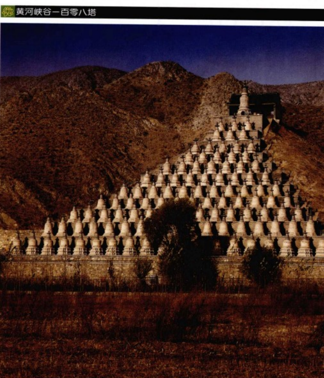
在少林寺西侧山沟和半坡上，有一片高高低低、大大小小的塔林，四角的，六角的，圆柱形的，圆锥形的，瓶形的，多种多样，造型不一，高的有15米，低的只有1米左右，层数一般在1~7层之间，现存唐、宋、金、元、明、清各代的砖、石墓塔220多座，都埋葬着历代少林寺知名和尚的尸骨。随逝者修养和佛教地位不同，他们的墓塔大小规格也不同，塔上的文字记载着他们的"功德"。少林寺塔林是中国最大的一处塔林，是研究古代砖石建筑和雕刻艺术的宝库，对研究中国佛教源流宗派，探讨古塔建筑艺术都有很大的参考价值。

为栖岩寺。这里现存古塔26座，其中唐、五代、宋塔各1座，元代塔2座，明、清时期的塔21座。除一座宋塔外，其余皆为僧人墓塔。唐代所建的大禅师塔为圆形实心，高约3米，基座特高，约占全塔总高的一半。塔南面设假门，门扇及抱框上，用线刻方法刻出各种图案，线条流畅生动，刻技精练。五代所建之塔为八角形，单层亭阁式。塔身南面辟门，内有塔室。塔门两侧刻二天王像，侧面刻陀罗尼经咒。整个塔身高仅3.5米，体形虽不大，但砌筑严谨，雕刻精美。宋塔为佛舍利塔，平面呈六角形，五层密檐式，高约17米。元代二塔为六角形亭阁式塔，高约6米；21座明、清墓塔，造型和雕刻也各具特点。

黄河峡谷砖塔群百零八塔

宁夏青铜峡百零八塔，是中国现存保护较为完整的古代塔群建筑。它坐落在黄河青铜峡峡口西岸一个向东的陡峭山坡上，由108座塔组成，因而得名为百零八塔。百零八塔依山势从上到下按1、3、5、7、9……奇数排列成12行，构成了一个等边三角形的大型塔群。塔的底座为砖砌八角形须弥座，塔身似覆钵，塔顶如宝珠，高达两米，是一种实心喇嘛塔。位于塔群最上端的是一个形制特大、实心、覆钵式的喇嘛塔。以下逐层按比例缩小，远望能综观塔群全貌，十分壮观。

黄河峡谷一百零八塔



灵岩寺塔林

该塔林位于山东省长清县灵岩寺西侧的香霏岩南麓，塔林有自唐至清灵岩寺历代住持僧的墓塔167座，墓碑81块。墓塔数量之多，延续时间之久，类型之丰富，造形之优美，在中国塔林中是非常罕见的。仅次于河南登封县少林寺，居全国第二位。其中墓塔林高坡上的慧崇塔，始建于唐天宝年间（742~755），是灵岩寺最古老的建筑。


©多宝琉璃塔



佛塔 肆

佛·塔·建·筑·典·范



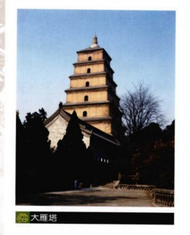
在中国佛塔建筑中，涌现出了一大批典范之作。这些佛塔或造型古朴，或巍然坚固，或质材独特，或内蕴盎然，或装饰别致，或历史悠久，无一不传承着佛教雕刻、绘画以及造像艺术精髓，是佛教文化具体可触，耳目可及的真实、外在、精美的体现。

慈恩寺大雁塔

大雁塔位于西安和平门外4千米的慈恩寺内。塔身为长方形角锥体，由地平面至塔顶高达64米，底层每边长25米，全用青砖砌成，磨砖对缝，结构严固。塔身仿木构楼阁式，各层壁面均用砖砌成扁柱及栏额，下面两层为9间，三、四两层为7间，最上三层为5间。每层四壁之中，均辟券门。底层券门的门楣和门框上，均有精美的唐代线刻画。塔南门两侧的砖龛内，嵌有唐初著名书法家褚遂良书的《大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》二碑，是著名的书法碑刻。塔内有阶梯，可登上各层眺望。大雁塔造型简洁、比例适度、庄严古朴。

荐福寺小雁塔

小雁塔位于西安荐福寺内。塔身原为15层，高约45米。明成化二十三年（1487），陕西发生大地震，塔顶被震毁，塔身自上至下中裂尺许，明亮如同窗户，行人很远就能看见。嘉靖三十四年（1555），陕西华县发生8级大地震，小雁塔塔身再次纵裂，顶上两层也被震坍，只剩下13层。迄今仍残高43.3米，立在砖砌的基座上。塔的平面呈正方形，底层每边长11.38米。塔身为密檐式砖构建筑，每层檐砌迭次砖，间以菱角牙子，宽度由上而下递减，呈自然缓和的锥状体。各层南北两面各开有半圆形拱门一道，造型别致，与大雁塔东西相对，相互辉映，风采各异。在底层的青石门楣上，刻有阴文的天人供养图像与蔓草花纹，画法和雕工都极精细。


大雁塔

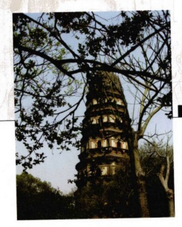
云岩寺虎丘塔

该塔位于苏州市云岩寺内。虎丘塔初建于五代周显德六年（959），是一座平面八角形，高7层的砖身木檐的仿楼阁形的古塔。现存砖砌塔身高47.5米。整个塔身已无寸木，这在建筑艺术上是罕见的。砖砌建筑结构比例适度，各层高度并不是有规则的递减，第六层比第五层反要高出2米。剖析其建筑特点，该砖造塔却仿木塔式样，其总高度约为第一层直径的3.5倍，塔身的平坐、勾栏等都用砖砌，唯外檐斗拱则为砖木混合建筑。塔身由底向上逐层缩小，轮廓有微微鼓出的曲线，造形美观。塔内每层都绘有彩色牡丹花壁画，栩栩如生，色泽之鲜艳，技法之卓绝，不可多得，有很高的历史价值和艺术价值，被列为全国重点保护文物。

铁色琉璃塔

该塔位于河南开封市东北角，建于北宋皇元年（1049），因其外壁褐色琉璃砖近似铁色，故名“铁塔”。塔





◎虎丘塔

八角13层，高54.66米，由塔基、塔身、斗拱和塔刹组成，塔基南门上题"天下第一塔"匾额。塔身外部用28种不同形状的褐色琉璃砖砌成，砖面上塑有细腻逼真、釉彩晶莹的飞天、坐佛、麒麟、立僧、伎乐、龙、狮、宝相花等50余种花纹和图案。塔身内有塔心柱，由旋梯将柱和塔身联结在一起，循塔梯盘旋而上，可登塔顶。铁塔已渡过了900多个春秋，历经地震、洪水、兵火之灾，至今仍擎天摩云，巍然屹立。现在这里已辟为铁塔公园，并附设文物陈列室。被列为全国重点保护文物。

广惠寺花塔

该塔是一座造型奇特，结构富于变化的唐塔。它位于河北省正定县城内生民街路东的广惠寺内。塔高40.5米。第一层的平面为八角形，在它的每个整套面又另加建了六角形的亭状小塔，塔身的各个正面及亭状小塔之外都有圆形拱洞门，下面配置着奇异的斗拱。第二层为平正的八角形，上有层层斗拱檐瓦，下设平座。每面有三间，当中一间是门，两旁是假方格窗棂及长方尖形的砖砌佛龛。第三层的平座很大，而塔身却骤然缩小了，四个正面为方形拱门。从壁塑部分再上有八角形檐顶，上为塔刹，可惜现已残损。整座塔形制俊俏，结构谨严，稳定中透出秀雅之气，是中国颇有价值的古塔，国务院已第一批列为全国重点文物保护单位。

杭州六和塔

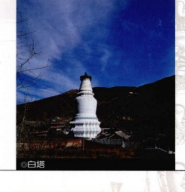
六和塔是中国古代砖木结构建筑物中的奇珍，位于杭州市钱塘江畔，初建于北宋开宝三年（970），距今已有1 000多年的历史。六和塔初建时规模很大，塔身共有9级，高50余丈，由于历史上兵祸不断，屡遭毁坏。现在我们见到的六和塔，是在清光绪二十六年（1906）年修缮的。六和塔全部为砖木结构，高达59.89米。现在的砖石结构的塔身只有7级，是南宋的原作，而外边的13层木壳外罩是清光绪二十六年（1900）在砖石结构的基础上加添上去的。这一加添，反而使六和塔分外宏伟壮丽。塔内每级中心都有小室，小室外面是廊道。级与级之间铺有螺旋形阶梯，盘旋上升，可直达顶层。在每一级的须弥座上，雕刻着花卉人物、鸟兽虫鱼等各式图案，刻划精致，栩栩如生。平面作八角形，腰檐层层支出，宽度向上递减，檐上明亮，檐下阴暗，使整个塔身在外观上明暗间隔收分合度，轮廓衬托分明，这是中国传统建筑艺术中宜于远望的处理手法。


万部华严经塔




六和塔

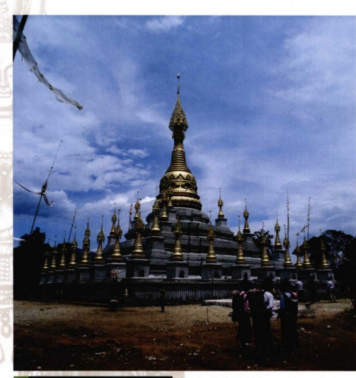




◎白塔

曼飞龙塔

该塔位于云南省景洪曼飞龙村后山，也称“笋塔”。塔为砖构金刚塔座式建筑，始建于傣历565年，即南宋嘉泰三年（1203）。塔由一圆形基座上的九座舍利塔组成。主塔居中，挺立峭拔，通高16.29米，基座高3.2米，直径14.25米，内层圆珠笔形基座的八角各砌出一佛龛，龛内供佛像，龛上有一莲形装饰。8座八角形小塔，通高8.3米。九座塔平面呈八瓣莲花。塔身各由塔刹、塔身和基座3部分组成：塔刹由莲花座托上的相轮、宝瓶等组成，塔身作覆钵式半圆形体，基座为三层莲花须弥座。



曼飞龙塔

碧云寺金刚宝座塔

碧云寺是北京西山风景区中最雄伟壮丽的一座古老寺院，它坐落在北京香山东麓，依倾斜山势而建。它创建于元至元二十六年（1289），清乾隆十三年（1748）增建罗汉堂和金刚宝座塔。金刚宝座塔通高34.7米，有石阶可登塔座。塔全部为汉白玉砌造，塔基共两层。塔基上面为三层塔座，座身为层层佛龛，内有刻工精致的佛像。塔基外砌虎皮石，围以石栏。二层以上的金刚座正中开券洞，昔日为孙中山灵柩停放处，现用汉白玉封闭，中嵌有石碑，上书“孙中山先生衣冠冢”，孙中山先生衣帽封闭于内。券洞左右有小券洞，顺石级可上至第三层，其前两侧各有一座圆形喇嘛塔，后有5座13层密檐方塔（当中一大塔，四角各一小塔）。整个宝塔上遍布精致的浮雕，有佛像、天王、龙狮象兽和云纹梵花等。紧靠塔的背后，有一株“九龙古柏”，树干分为9杈，犹如9条蛟龙昂首云天，距地面约30米高，树龄已有200多年，依然生机勃勃。

居庸关云台

该塔位于北京八达岭长城居庸关，在城关内有一个白石高台建筑，明朝时以其“望之如在云端”的姿态而取名，称为“石阁云台”。它本来只是一个过街塔，台子上原并列有3个塔。大约在元末明初，台上三塔被地震震毁，后来在台上建了一个佛祠。明正统八年（1443）重建了一座寺庙叫泰安寺。到康熙四十一年（1702）泰安寺被火焚毁，留下了空台，至今已有280多年。这个过街塔虽然已成空座，但是它在过街塔发展的历史上却有重要地位。它是现在所知最早、



◎北海白塔

◎铁色琉璃塔

最大的一座过程街塔实物，而且有确切年代可考。但更为重要的是它的建筑和雕刻艺术以及6种不同文字的石刻。台座用青白色汉白玉石砌成，高9.5米，下基东西长26.84米，南北深17.57米。台顶四周安设石栏杆和排水龙头。台下正中开一南北向券门，券门的两端券面上和门洞内，满布着精美的浮雕。雕刻的内容主要可分为两种，一种是佛教图像和装饰花纹，另一种是经咒和造塔功德记等6体文字石刻。云台的6体文字为梵文、藏文、八思巴文（新蒙文）、维吾尔文、汉文和西夏文。这6体文字同时刻在一起，反映了元代中国各族人民文化交流的情况，也是研究古代文字的重要实物。

显通寺铜塔

在五台山显通寺的后部有三座铜铸建筑，正中是一座铜殿，铜殿两旁立铜塔一对，为明代万历年间所铸造。铜殿前两隅，原有铜塔五座，象征着5个台顶，人们至此朝拜，犹如登上了五台。不知什么年代，有三座塔不见了。现存左右两座，却完好无损。双塔形状相同，造型特异，是由楼阁、亭阁、覆钵式三种形式组合而成。均高8米，共13层，亭亭玉立，玲珑剔透。整个铜殿和两座铜塔，都是明代铜铸艺术中的佳品，精致秀美，巧夺天工。

瑞光塔

苏州城内古塔甚多，大都是宋塔，其中以瑞光塔历史最为悠久。瑞光塔为砖木混合结构，平面呈八角形，7层，高43.2米。塔身为砖石砌筑，檐和平座均为木构。塔下石砌须弥座上，有花纹雕刻装饰。1978年，第三层塔心的砖龛内发现了许多珍贵的文物，有铜质镀金塔两座，地藏、观音、如来佛菩萨像9尊，经书120多卷，特别是一座“真珠舍利宝幢”最为精美。宝幢通高122.6厘米，用珠宝编成，集玉石雕刻、金银工艺、木雕、描金、漆雕等艺术于一幢之上，可称得上是稀世珍宝。

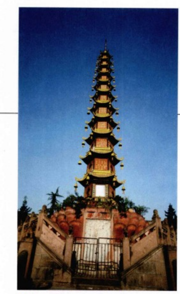


瑞光塔

佛塔

榕城双塔

双塔位于福州市内，一唤“白塔”一称“乌塔”。白塔寺内的白塔，原名为定光塔，辟基时发现一颗光芒四射的宝珠而得名，塔的形制为8角7级，高41米。白塔本是一座内用砖釉，外环楼阁的木塔。400多年前，楼阁被雷电焚毁，改建成如今的砖塔。该塔外敷白灰，塔内架设木梯。白塔对面的乌塔，称为崇妙宝圣坚牢塔。塔身用青色花岗岩石砌造，外表略带乌黑，故称乌塔，它的前身是唐朝的“净光塔”。五代晋天福六年（941），闽王延曦为自身及眷属、臣下祈福，在唐代净光塔遗址上兴建宝塔。原计划造9层。可是当塔建到7层时，王延曦被臣属所杀，造塔工程草草结束。现存乌塔和白塔形制一样，也是8角7级，塔高35米。塔身的墙上设佛龛嵌有浮雕佛象和题刻。转角设倚柱，每层叠涩出檐。第一层开一门，其余各层开二门，塔



和平塔

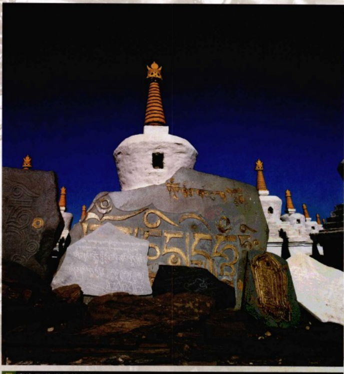
身底部浮雕龙凤纹。塔心有曲尺形通道供登攀。榕城双塔造型雄伟端庄、古朴峻耸，为福建省最古石塔之一。塔上浮雕佛象及碑刻，是研究五代闽史与艺术的珍贵资料。

万佛塔

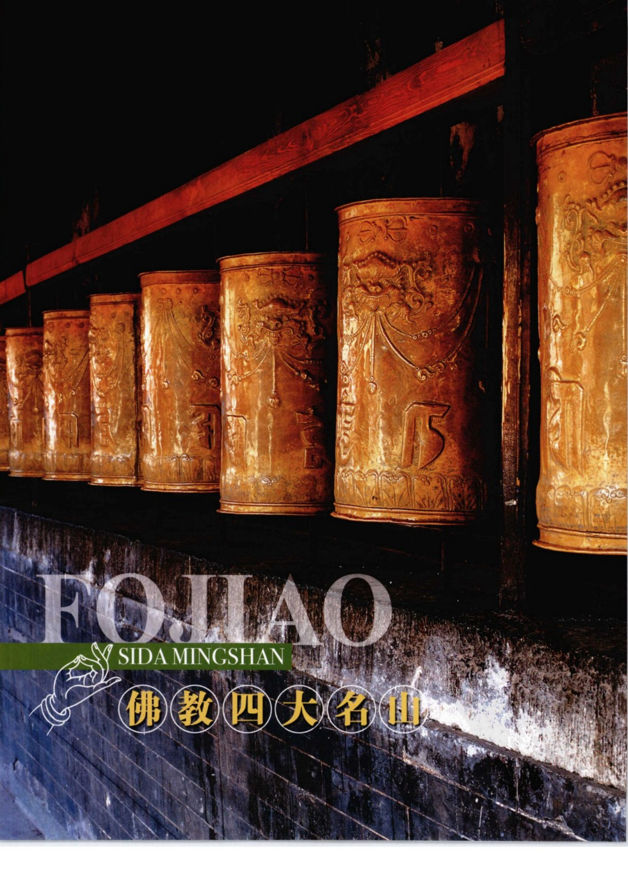
位于江苏镇江焦山顶峰，塔体高42米，海拔70.4米，建筑面积583平方米。万佛塔是一座明清式具有江南风格的仿古塔。7级8面，上有天宫，下有地宫。塔内设两套楼梯上下分流，外有栏杆相倚。每层回廊四通，面面有景，凭栏远眺，江天景色，尽收眼底。夜间天空中放射出8束光柱，为过往船人指引迷津。万佛塔塔院设前后门厅、左右碑廊、厢房，错落有致，与塔相映成趣。前后大门两侧墙上嵌有“海不扬波”、“中流砥柱”几个苍劲有力的石刻大字，更加体现了万佛塔庄严盛瑞的英姿。

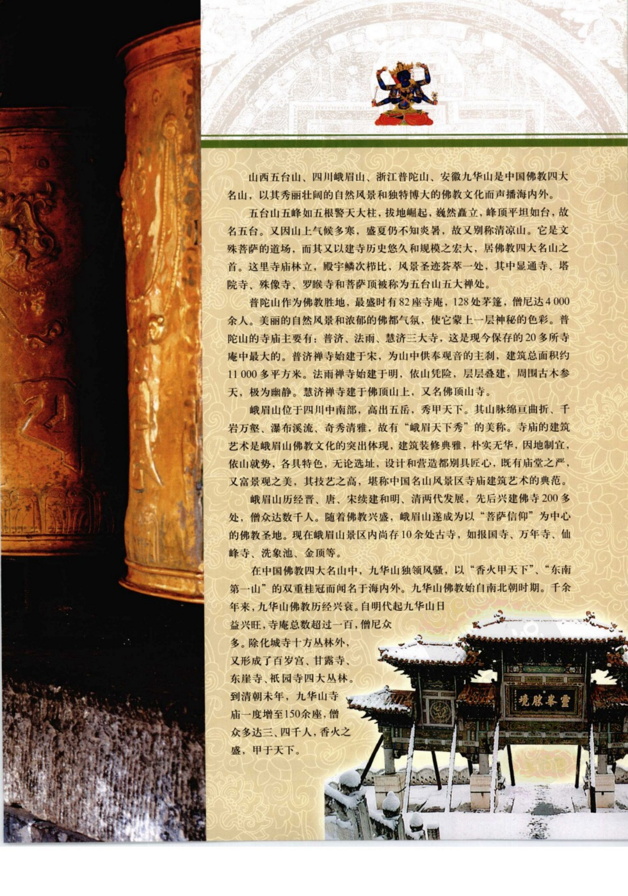
吐鲁番台藏塔

台藏塔位于新疆东部盆地吐鲁番县阿斯塔那村，是6～7世纪高昌时期的一个大型佛寺遗址。寺院建筑早已毁坏，而这一大型宝箧印经式塔，却仍屹立在佛寺遗址中。塔全部为黄土夯筑，平面为四方形，底边长20米，高约20米。塔下是一个方台，四角以土筑方形台柱，正中为方塔。塔顶为一圆刹，塔身的四面均有洞龛，龛内尚存有壁画。从台藏塔的形式来看，它与宝箧印经塔极为相似，与云冈石窟、敦煌莫高窟中的雕刻和壁画上早期塔刹，以及四门塔塔刹也都很相似。在塔的实物中，这是很早的范例。所谓阿育王八万四千塔究竟是怎样的形式，在印度也难找到，而在中国尚还可以探索到一些线索。台藏塔年代较早，是非常重要的实物。



青海西藏常见的白塔


FOJIAO
SIDA MINGSHAN
佛教四大名山



山西五台山、四川峨眉山、浙江普陀山、安徽九华山是中国佛教四大名山，以其秀丽壮阔的自然风景和独特博大的佛教文化而声播海内外。

五台山五峰如五根擎天大柱，拔地崛起，巍然矗立，峰顶平坦如台，故名五台。又因山上气候多寒，盛夏仍不知炎暑，故又别称清凉山。它是文殊菩萨的道场，而其又以建寺历史悠久和规模之宏大，居佛教四大名山之首。这里寺庙林立，殿宇鳞次栉比，风景圣迹荟萃一处，其中显通寺、塔院寺、殊像寺、罗睺寺和菩萨顶被称为五台山五大禅处。

普陀山作为佛教胜地，最盛时有82座寺庵，128处茅篷，僧尼达4 000余人。美丽的自然风景和浓郁的佛都气氛，使它蒙上一层神秘的色彩。普陀山的寺庙主要有：普济、法雨、慧济三大寺，这是现今保存的20多所寺庵中最大的。普济禅寺始建于宋，为山中供奉观音的主刹，建筑总面积约11 000多平方米。法雨禅寺始建于明，依山凭险，层层叠建，周围古木参天，极为幽静。慧济禅寺建于佛顶山上，又名佛顶山寺。

峨眉山位于四川中南部，高出五岳，秀甲天下。其山脉绵亘曲折、千岩万壑、瀑布溪流、奇秀清雅，故有“峨眉天下秀”的美称。寺庙的建筑艺术是峨眉山佛教文化的突出体现，建筑装修典雅，朴实无华，因地制宜，依山就势，各具特色，无论选址，设计和营造都别具匠心，既有庙堂之严，又富景观之美，其技艺之高，堪称中国名山风景区寺庙建筑艺术的典范。

峨眉山历经晋、唐、宋续建和明、清两代发展，先后兴建佛寺200多处，僧众达数千人。随着佛教兴盛，峨眉山遂成为以“菩萨信仰”为中心的佛教圣地。现在峨眉山景区内尚存10余处古寺，如报国寺、万年寺、仙峰寺、洗象池、金顶等。

在中国佛教四大名山中，九华山独领风骚，以“香火甲天下”、“东南第一山”的双重桂冠而闻名于海内外。九华山佛教始自南北朝时期。千余年来，九华山佛教历经兴衰。自明代起九华山日益兴旺，寺庵总数超过一百，僧尼众多。除化城寺十方丛林外，又形成了百岁宫、甘露寺、东崖寺、祇园寺四大丛林。到清朝末年，九华山寺庙一度增至150余座，僧众多达三、四千人，香火之盛，甲于天下。





◎显通寺额

四大佛教名山 壹

文·殊·道·场·五·台·山



五台山为文殊菩萨道场，中国四大佛教名山之一。早在东汉永平年间，即有僧人在此建造寺庙。此后，魏、齐、隋、唐、宋、元、明、清，屡经修建扩建，形成一片规模宏大的古建筑群。佛寺最盛时有300多所，僧侣达万余人。现在保存尚好的寺庙有47座。这些古寺庙的建筑巍峨壮丽，各种雕刻十分精美，寺内还保存有10万余幅、尊彩画塑像和大量的佛教历史文物。

显通寺

显通寺，位于五台山台怀镇北侧，为五台山五大禅处之一，是全国重点文物保护单位。全寺占地面积达8万平方米，寺内有殿堂、楼房、僧舍400余间。显通寺的前身大孚灵鹫寺，与洛阳白马寺同为中国古代最早的寺院。显通寺内现存殿堂、僧舍等古建筑甚多，但由于历代修葺，许多建筑已成为明、清的制式了。在全寺中轴线上，严整地排列着观音殿、文殊殿、大雄宝殿、无量殿、千钵殿、铜殿、后高殿等建筑，禅堂僧舍分列两厢。大雄宝殿是显通寺的主殿，也是举办盛大佛事活动的重要场所。殿宇宽展宏大，殿额悬挂清康熙皇帝御笔“真权如应”木匾一块。殿内正中并列释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛三座塑像，十八罗汉塑像分列两厢。佛像前经案排列，跪垫满布。大雄宝殿后，是显通寺著名的无量殿和铜殿，这两座殿宇可称为寺中建筑瑰宝。无量殿又称无梁殿，纯为砖结构建筑，殿宽7间、进深4间，砖雕精致、藻井富丽，屋顶为重檐歇山式，也是砌砖而成，是中国古代砌砖建筑艺术杰品。铜殿建于明万历年间，高8.3米，据称当年征集13省、1万家、100万斤纯铜。铜殿是重檐歇山顶，上层4面设6扇门，下层4面设8扇门，门上铸有精美的花卉人物图案。殿内供高约1米的铜骑狮文殊像，周围铜壁上铸满万尊小佛像。整个铜殿装饰富丽，雕铸精巧，造型美观，保存完好。

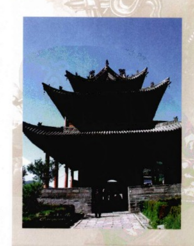
显通寺钟楼

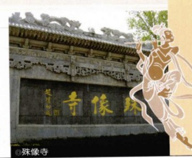
塔院寺

塔院寺位于山西省五台山台怀镇的大白塔处，寺以塔名，颇为得体。因寺院中有释迦牟尼舍利塔、佛足迹图碑和五台山教主文殊菩萨的发塔，被佛教信徒视为圣地。因释迦牟尼舍利塔即藏式大白塔，造型优美，加之处于五台山的中心台怀镇，四周分布着寺庙，所以它便成了中国四大佛教圣地之首——五台山的标志。塔院寺平面呈正方形，占地面积1.56万平方米。全寺有殿堂、房舍120余间，大体上可以分为左、中、右三个院落。主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、大白塔、藏经楼，以及禅堂院、文殊发塔院和山海楼、伽蓝殿、祖师殿等。

菩萨顶

菩萨顶位于五台山灵鹫峰上，为五台山五大禅处之一。始建于北魏孝





©殊像寺

五台山寺院组织

五台山寺院组织，分子孙与十方两种。子孙庙接受小沙弥，按师祖、师父、徒弟、徒孙序列排位。一个寺庙内分成多个家族。寺庙除共有财产外，每个家族还可以有私产，像房舍、金银等等。师父圆寂后，徒弟要分遗产。子孙庙严格规定，本寺职事必须由本寺僧人担任。家族拍卖私产，必须售给本寺其他家族。五台山大部分寺庙，属子孙庙，也是保持五台山佛教常盛不衰的基本组织形式。十方庙，不准剃度，僧人一律按平辈称呼。云游僧人进寺，挂了单，就是寺庙中的一员。只要遵守戒规，具有相当能力，即可担任重要职事。五台山出名的十方庙，有狮子窝、清凉桥、碧山寺、十方堂等等。其中以碧山寺影响最大。

文帝时，名"大文殊寺"，清顺治十三年（1656）改为喇嘛庙。大喇嘛驻锡于此，该寺渐成为藏传黄教的中心和黄庙之首。寺院占地面积45亩，各种殿堂楼阁430余间。寺前山坡陡峭，有108级石阶，象征世俗人间的108种烦恼偏见。寺内由南向北依次为天王殿、大雄宝殿、文殊殿。大雄宝殿内供奉释迦牟尼佛、弥陀佛、弥勒佛。寺宇规模宏大，殿宇雄伟，皆饰以彩色琉璃砖瓦，雕龙汉白玉墀，金碧辉煌，十分壮观。

殊像寺

殊像寺在五台山台怀镇西南0.5千米处，因寺内供奉着文殊菩萨而得名。它创建于东晋初年，唐代重建，元泰定二年（1325）又予重建，后毁于大火。明代弘治九年（1496）再建，万历年间（1573～1620）又予重修，寺内有重修碑记。康熙二十八年（1689），清圣祖为殊像寺的文殊骑狻猊像题匾"瑞相天然"。于是，殊像寺一跃而成了五台山的五大禅处之一和十大青庙之一。殊像寺的文殊殿内有一尊文殊菩萨骑过狻猊的塑像，高9.87米，是五台山台怀镇诸寺中最高的一尊彩塑文殊像。其中，狻猊高3.95米。狻猊四蹄蹬地，昂首竖耳，张口卷舌，双眼圆睁。面部、腰间、腿上呈蓝底白点，颈上长满深绿色的穗缨。雄壮敦实，精神抖擞，作行走姿势，给人一种活泼奔腾之感。传说，工匠塑这尊文殊像时，文殊菩萨于天空显真容，匠人急中生智，拿出厨房和好的荞面，照形捏制。刚捏好，文殊的真容便隐去。匠人接着用泥仿塑，却总是不很理想，便干脆把荞面头安在塑像上，并贴上一层金，于是这一塑像就有了荞面头像文殊菩萨的称谓。文殊殿内的殿壁上还塑造了五百罗汉渡江的故事。

罗睺寺

罗睺寺位于五台山台怀镇显通寺和十方堂之间，始建于唐代，是五台山保存完好的十大黄庙之一和五大禅寺之一。罗睺寺现存有天王殿、文殊殿、大佛殿、藏经阁、禅房、配殿、廊房等118间。寺的后殿有一个著名的"开花见佛"活动机关装置，是用寺院内的一棵"圣树"做成的，成为五台山十分有名的景点。殿中置有一座莲花台，是一个转盘，有水波形状的雕刻。转盘内侧安装了四方佛，二十四诸天和十八罗汉画，中央有木质瓣。当僧人在圆盘下面的暗室驱动木轮，花瓣便会张开。当花瓣开放时，背对背、面朝外的四尊佛像便会显现出来。"开花见佛"之名，便由此得来。

金阁寺

位于山西五台县五台山南台西北岭畔，除五座台顶的寺庙建筑外，金阁寺所处的地势最高，海拔1900多米，距台怀镇15千米，为五台山著名佛寺之一。1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。金阁寺



五台山"灵峰胜境"牌坊





©金阁寺



现存寺庙建筑及塑像均为明、清、民国时复修。寺庙坐北向南，占地面积2.1万平方米，呈正方形。现有殿堂160多间，寺院布局为两处大院，一进四重坐北向南的殿阁，中间用二层建筑物隔开，有门可通。庙最前面有一座精致的四柱木牌坊。寺前有天王殿和钟鼓二楼。穿牌坊登台阶，跨月台，进天王殿，檐下挂着题有"金阁寺"三字的大匾。出大殿即进入第一处大院。第一处大院中为大阁，供千手观音，高17.7米，是五台山最高的圣像。殿阁两旁是二十四诸天与唐代宗李豫像。第一处大院左右分别是僧舍、五百罗汉殿、观音殿、药王殿等附属建筑。第二处大院内为大雄宝殿，内供横三世佛及十八罗汉，气象雄浑。庄严巍峨。

广宗寺

位于五台山台怀镇营坊村山腰，列为五台山十大青庙之一。广宗寺创建于明正德二年（1507），占地面积为2 900平方米，计有殿堂楼房28间，布局小巧紧凑。紧挨道边的天王殿正中，供有弥勒菩萨。穿过天王殿，面迎铜瓦殿。因殿为铜瓦盖顶，以固千年，观之浮光耀金，引人注目，故称铜瓦殿。铜瓦殿是该寺的主殿，殿共三间，长14米，进深12米，重檐歇山顶。原顶部为铜瓦铜脊，现留铜脊和少部分铜瓦。木建大殿，上覆铜瓦，五台山寺庙中仅此一处。



文殊菩萨像





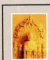
金阁寺内景



◎峨眉山金顶　◎报国寺

四大佛教名山　贰

普·贤·道·场·峨·眉·山

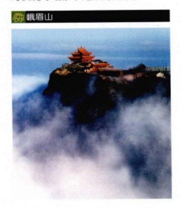


峨眉山为普贤菩萨道场，中国四大佛教圣地之一。相传佛教于公元1世纪即传入峨眉山，近2 000年的佛教发展历程，给峨眉山留下了丰富的佛教文化遗产，造就了许多高僧大德，使峨眉山逐步成为中国乃至世界影响甚深的佛教圣地。目前，全山共有僧尼约300人，寺庙近30座，其中著名的有报国寺、伏虎寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、华藏寺、万年寺等。这些丰富的佛教文化遗产是中华民族文化宝库中的瑰宝。

伏虎寺

伏虎寺位于四川省峨眉山麓，曾是峨眉山最大的寺院，现在规模仍然不小。伏虎寺的建筑面积达2万多平方米。寺内建筑有山门、弥勒殿、菩提殿、大雄宝殿、五百罗汉堂、御书楼以及禅房、僧舍等。伏虎寺正殿的左侧，有一座华严宝塔亭。亭内有一座紫铜古塔。塔高5米，14层。该塔铸造於明万历十三年（1585），由永川信士万华轩施铸。原存圣积寺，故称“圣积寺铜塔”。又因塔身铸有《华严经》全文，故又称“华严塔”。塔身呈八方形，塔基为须弥座，上置瘦长覆钵式塔身，高96厘米。华严宝塔亭下有虎泉，泉边生长着桫椤树。1983年，中国政府已把它正式列为重点保护的珍稀濒危植物。在伏虎寺外，可以看到著名的蝴蝶“枯叶蝶”。每到春夏之际，伏虎寺周围不但山花烂漫，风景宜人，而且世界著名的蝴蝶稀有品种枯叶蝶，成群地飞翔于寺内外，为伏虎寺增添了无限的光彩。

峨眉山



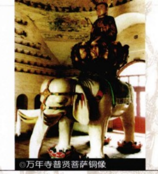
清音阁

又称卧云寺，位于峨眉山牛心岭下黑白二水汇流处，海拔为710米。该处是唐僖宗年间慧通禅师修建，供有释迦牟尼、文殊、普贤大师之像。清音阁的“只桥清音”历来是著名的“峨眉十景”之一。《峨眉山志》有十景诗描绘“只桥清音”胜景：“杰然高阁生清音，仿佛仟人下抚琴。试向桥头一倾耳，无情雨水漱牛心。”清音阁所在地牛心岭的东边是白龙江，西边有黑龙江，两支水流在清音阁下汇集，汇集处有一黑褐色发光的石头，高约数米，形如牛心，叫“牛心石”。牛心石上不远处，黑白二江上分别有一座石拱桥墩，叫“只飞桥”，水从两桥下冲出后，直冲牛心石，浪花飞起，晶莹如珠，颇为壮观。江水在高山深谷间飞泻，其声激越，让人留连。

万年寺

万年寺坐落在峨眉山观心岭下，是峨眉山八大寺庙之一，创建于晋，称普贤寺，唐时改名白水寺，宋时为白水普贤寺。明万历二十七年（1599）失火，寺庙焚毁，仅存铜像未损。万历二十八（1600）朝廷赐金修复，台泉和尚建造了无梁砖殿，万历二十九年（1601）七月竣工。现在的万年寺是1954年人民政府拨款修复的。寺内有大雄殿、巍峨殿、行愿楼、斋堂。而山门、弥勒殿和里面的毗卢殿、般若堂，则是1986年修建的。1991年又重建了





◎万年寺普贤菩萨铜像

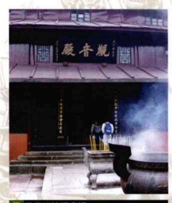
左边的幽冥钟楼，右边的鼓楼长廊和围墙，成为峨眉山规模最大的寺庙。

仙峰寺

仙峰寺位于峨眉山仙峰岩下，古名延慈寺、慈佛院，又名仙峰禅院。创建于元代，明万历四十年（1612）扩建，明末毁于火，清乾隆年间再建。因寺后仙峰岩高耸入云，重云浓雾常锁峰巅，庙宇在雾中时隐时现，恍若仙阁琼台，故改名为仙峰寺。寺内有弥勒殿、大雄宝殿、舍利宝殿、餐秀山房等。寺宇屋面全为锡瓦、铝皮所盖，衬托于浓翠欲滴的苍藤古树之中，有"碧海圭玉"的美誉。建筑沿轴线层层登高，突出了殿堂竖向的高大雄伟，也烘托出宗教的神秘色彩。寺内珍宝为宝舍利塔，位于舍利殿内，塔高3.6米，为敷金铜铸，内曾藏有白色舍利两粒。

天华禅院

天华禅院又名洗象池，在峨眉山钻天坡上，晋时由印度和尚阿婆罗多创建，清康熙三十八年(1699)由行能禅师扩建，名天花禅院。院由弥勒殿、大雄宝殿、观音殿组成，建筑面积达3 600平方米，殿内分祀观音、地藏和大势至菩萨，衣纹飘逸，体态端庄。因寺前有小方池，传为普贤骑象登山曾在此浴象，故又名洗象池，寺遂以池名。寺周一片冷杉林，每当碧空万里，月高中天，在此赏月如入仙境。清人谭钟岳诗中有"普贤骑象杳何之，胜迹空留洗象池。一月映池池贮月，月明夜静寄幽思"的佳句，"象池夜月"遂成峨眉十景之一。



天华禅院观音阁

卧云庵

卧云庵，位于四川省峨眉山海拔3 065米绝顶之处，因其位处摄身岩畔，白云上涌，寺如卧云，故名。卧云庵现为中国海拔最高的汉传佛教寺庙。现存卧云庵为清末建筑，占地面积达1 600平方米，为全木结构重楼（正殿为三重楼）悬山顶四合院式寺庙建筑，由弥勒殿、观音殿、玉佛殿及厢房组成。殿后即是著名的小睹光台，是观赏日出、云海、佛光、圣灯等四大奇观的好去处。现玉佛殿内，还存放有1828年金殿被毁后残存的两件铜墙壁。金殿在1928年恢复为砖构鎏金屋顶，靠此鎏金屋顶仍有"金顶"风味。岂料在1972年，设在华藏寺内的电视转播台机房失火，殃及池鱼，金殿及华藏寺内所藏2 400余件佛教文物，被付之一炬。1986年后，人民政府及佛教组织多次重修，金顶焕发出新的光华。

卧云庵

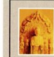


©普陀山

©普陀山盘陀石

四大佛教名山 叁

观·音·道·场·普·陀·山



普陀山是中国四大佛教圣地之一，观世音菩萨应化道场。普陀山寺庙众多，前山的普济寺，后山的法雨寺，佛顶山的慧济寺，是普陀山的三大寺。此外，还有紫竹林、不肯去观音院、潮音洞、梵音洞、南海观音（露天观音菩萨大铜像）等名刹胜景。普陀山是中国四大佛教名山中唯一座落于海上的佛教胜地，秀丽的自然景观与悠久的佛教文化溶汇一起，成了名扬中外的“海天佛国”。

普济寺

普济寺位于普陀山灵鹫峰下，坐落在白华山南，为普陀山寺院之首，又称前寺。其前身为不肯去观音院，创建于唐咸通年间。现有建筑为雍正年间（1723～1736）所修，有殿宇10余处，楼栋12座，加上堂、轩等共300余间，规模宏大，建筑雄伟，是岛上最大的寺院。主殿为大圆通宝殿，由于百人共入不觉宽，千人齐登不觉挤，人称“活大殿”。此殿供奉观音大士，这和一般寺院主殿供奉如来佛不同。观音坐像高6.5米，莲花座高2.3米，庄严慈祥，极为气派。四周还有32座化身像，为观音教化众生而化出的各类形象。寺前有海印池，植有莲花，池上建有八角亭、御碑亭。东南侧为元代（1206～1368）多宝塔，造型别致，雕工精巧，具有浓郁的元代雕刻和建筑风格，为珍贵文物。寺后有一石，状如鹫鸟，名“灵鹫石”，又名“慈云石”，石隙间有清洌泉水流入寺内。现普济寺是普陀山佛教活动中心，凡重大佛事活动均在此举行，也是普陀山佛教协会所在地。1983年普济寺被国务院列为首批对外开放的全国重点寺庙之一。

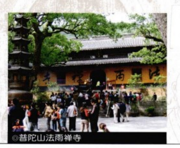


普陀山普济寺

法雨寺

法雨寺位于锦屏山脚、绿荫浓密的山谷中，为普陀山第二大寺。占地33 408平方米，南北纵深174米，东西宽192米，有房近300间。在中轴线上由天王殿、玉佛殿、九龙观音殿、大雄宝殿、方丈殿、印光法师纪念堂等构成六院。殿宇依山势而建，北依锦屏山，南濒千步沙，由南向北逐殿升高。寺门亭西是影壁，原是砖雕三龙壁，1988年重建时改为青石雕九龙壁。天王殿重檐歇山，殿前有两座五层青石经幢塔。玉佛殿是一座小巧玲珑雕艺精致的建筑，面阔三间外加围栏，重檐歇山，黄琉璃顶。原供有一尊高约2米，雕刻精美的缅甸朝贡的玉佛，十年动乱中被毁，现在所供玉佛高1.3米，1985年从北京永乐宫移来。九龙观音殿，也称“九龙圆通殿”，重檐歇山黄琉璃顶，下层面宽7间，外加廊檐；上层5间，进深6间外加廊檐。殿内八根金柱的柱础是精致的“雕龙础”。藻井是按古朴典雅的“九龙抱珠”图案雕刻的。一条龙盘顶，八条龙环八根垂柱昂首飞舞而下。正中悬吊一盏琉璃灯，宛若一颗明珠。这座高巍精美的大殿，原是明代南京故





©普陀山法雨禅寺

宫的九龙殿。康熙三十八年批准住持的奏请，从南京故宫拆来按原样重建，现成为重点保护文物。

慧济寺

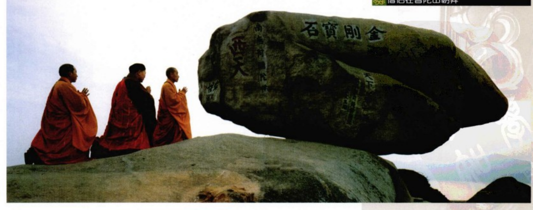
慧济寺又称"佛顶山寺"，位于普陀山白华顶、菩萨顶上，是普陀山第三大寺。明代僧人圆慧创建，始为庵，清乾隆五十八年（1793）扩建成寺。占地约20亩，有天王殿、大雄宝殿、玉皇殿、斋楼等建筑，依山势而建，建筑布局不规则，但颇具江南园林特色。大雄宝殿5间，进深4间，单檐歇山，雕梁画栋，黄漆瓦。正中供奉释迦牟尼及二弟子，这是普陀山寺庙中主殿不供观音而供奉佛祖的唯一特例。释迦牟尼背后为三世佛，两侧供"二十诸天"像，后两侧供观音及千手观音木雕像。寺内现存御印3枚，其中御赐金印1枚，上刻"敕建南海普陀名山观音宝印"；翠玉印1枚，印文是"南海普陀佛顶观音大士宝印"；铜印1枚，印文为"敕建南海普陀禅寺观音宝印"。三枚御赐宝印是慧济寺建筑内涵最具特色的文化表现。按中国文化传统说，寺庙之印当属"法印"，具有镇寺护法驱策万神的功能，从而表明慧济寺在普陀山寺庙组群中的崇高地位。

隐秀讲院

隐秀讲院，位于普陀山正趣峰南麓的雨花岙，明万历年间，太监张随为山僧如秀上人建。自古号称"林石幽秀，梵宇精严"，与白华、海岸、净土、磐陀、梅福诸庵并称"前山六大房"。今庵在1997年拆旧重建，全国政协副主席叶选平亲题院额。由天王殿、大雄宝殿、藏经楼、先觉堂、讲堂等殿堂组成，主奉佛之法、报、化三身及仿宋十二圆觉。梵相庄严，陈设高雅，并有康熙、乾隆、净空师、张大千等名家题匾，极具文化艺术品味。内设普陀山佛教文化研究所，藏书颇丰，以弘扬天台宗为显著特色。



普陀山



僧侣在普陀山朝拜





四大佛教名山 肆

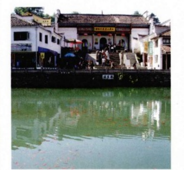
地·藏·道·场·九·华·山

九华山是中国四大佛教名山之一，相传为佛教地藏菩萨道场，以“香火甲天下”、“东南第一山”的双重桂冠而闻名于海内外。现存庙宇78座，佛像6 000余尊，僧尼300余人，是中国保护较好的佛教名山。名刹祗园寺为九华山佛教协会会址，较著名的寺庙还有旃檀林、化城寺、月身宝殿、百岁宫、天台正顶等。寺庙建筑独具特色，于散乱中取和谐，于朴实中见庄严，取貌于皖南民居，与周围秀美山川和古老村落相互映衬，更显古朴清幽，秀雅灵妙。



化城寺

化城寺位于九华街芙蓉山下，为九华开山寺，历史最悠久，又是地藏菩萨道场，是九华的“总丛林”。东晋隆安五年（401），僧人杯渡曾在此筑室为庵。唐至德年间（756～758）改建，定名为化城寺。化城寺为四进院落式民居建筑。它的四进殿宇分别部署在3个台基上，层层升高，序落有致。第一进灵宫殿进深16.5米，面阔5间，有2个小天井，两侧为厢房。其台基比平面高出3.7米。第二进是天王殿，宽20米，进深20.5米，敞厅堂，有四落水天井，东、西两侧有半廊。台基比第一进高出1.5米。第三进是大殿，进深20.5米，有藻井3只，中间为浮雕“九龙戏珠”。最后一进为3层藏经楼，高20米，进深14米，其台基比大殿高出2.7米。三、四两进之间夹有长方形院落，种植牡丹、桂花等花木，院墙嵌有明、清以来的石碑八方。全寺对称严整，气势雄浑。化城寺历经兴废，前三进殿宇为清末修建，第四进藏经楼仍保持明代建筑风貌。建筑面积1 705平方米。为全国重点寺院。



九华山化城寺



九华山肉身殿

肉身殿

肉身殿又名肉身塔、金地藏塔，坐落在九华山神光岭头。殿始建于唐贞元十三年（797），是一座在金地藏墓地上建造的塔形庙宇。明清、民国多次重修。新中国成立后，又分别于1955和1981年两次重修。今日之肉身殿，造型庄严奇特，是佛教徒朝谒九华圣地的主要场所。全殿建筑面积705平方米，殿宇呈塔形，巍峨庄重。铁瓦、红墙、石柱，将它衬托得古色古香。殿内汉白玉铺地，中间是木质肉身金塔，高7层，呈八角形，每层均有地藏王塑像，神态自若，金光灿烂，共有大小地藏王塑像56尊。两侧神台上，有十殿阎罗王站像，双手捧圭，毕恭毕敬。塔前高悬镂空八角琉璃灯，终年长明。殿四周有精美的石柱和木刻，殿后有半月形瑶台，称“布

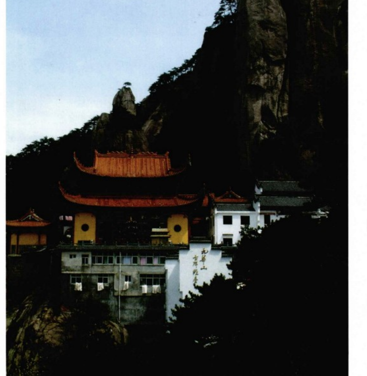


◎九华山地藏禅寺

金胜地”。该寺现列为国家重点保护寺庙。

甘露寺

又名“甘露禅林”，在九华山北路半山，经一天门至定心石下。为九华“四大丛林”之一，国家重点保护寺庙。清康熙六年（1667），禅居伏虎洞20余年的洞安和尚奔走四方，募化建寺，动工前夜，满山松针尽挂甘露，人称奇迹，故名“甘露寺”。寺成后，洞安两度登坛说戒，后仍归伏虎洞修禅。甘露寺在乾隆年间由优昙禅师任主持，开坛传戒，成为丛林。寺庙全部用石料砌成，依山就势，别具一格。前后两殿位于两个台基上。进山门后，从侧门出，上10余级台阶，再从侧间进入大殿。从室内到室外，再室内，一暗一明，一低一高，布局颇具情趣。由山门至顶共4层，分别为玉佛楼、禅堂、法堂、方丈寮，以及接待云游僧人的云水堂。殿宇宏大，楼阁整齐。寺前古木参天，泉流殿角；寺后松竹繁茂，青山耸翠。



九华山甘露寺



万年寺

万年寺，俗称百岁宫，名列九华山“四大丛林”之中。寺始创于明，位于九华山摩空岭上。相传是明代僧人无瑕禅师海玉从五台山云游至九华，在此结茅为庵，刻苦清修，于126岁时圆寂。崇祯皇帝封海玉为“应身菩萨”，又御笔亲书“护国万年寺，钦赐百岁宫”10字赐之，寺名因此而来。现存寺宇依山势建为五层楼阁，东傍悬崖，西临幽谷，危岩宝殿，气势非凡。形势险峻，有99间半殿宇与僧房组合在一起，屋顶采用同一高度，天际轮廓整齐，墙身挺拔。下部随山势高下，附于岩石上，其内部空间与层数也随山势而异，是建筑与岩石结合的一个很好的范例。寺内肉身殿供奉着海玉和尚的装金肉身。

祇园寺

该寺位于九华山东崖西麓，古称



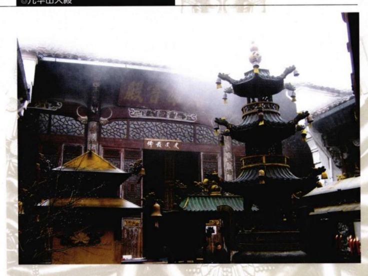
◎九华山净土庵

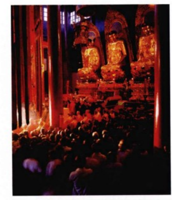
◎九华山大殿

"祇树庵"，又名"祇园禅寺"。该寺位居九华四大丛林之首，是山中唯一的一座宫殿式建筑。祇园寺建筑面积5 157平方米，依山就势，宏楼高阁，殿宇辉煌。寺门门楼高3层，宽5间，琉璃瓦覆盖廊檐，门额墙壁上，镶嵌着由白地青花图案组成的"祇园禅寺"寺名瓷匾。二进为四大金刚、弥勒佛。三进是大雄宝殿，高约30米，通宽28米，进深4间，呈方形，红墙覆以金黄色琉璃瓦、飞檐高挑，四角各悬镂空花篮，檐下有雕花斗拱。寺内还有方丈寮、退居寮、衣钵寮、客厅等上百间房屋，鳞次栉比，回旋曲折。寺后食堂有千僧灶，又名千斤灶。

上禅堂

上禅堂，原名"景德堂"，位于神光岭的半山腰上，始建于明代，清康熙六年(1667)玉琳国师的徒弟宗衍重建。乾隆二十三年(1758)住持僧悉石扩建观音殿。咸丰年间(1851～1861)毁于兵燹。同治初年(1862)住持僧开泰募款重建。光绪年间(1875～1908)，由清镛禅师续建万佛楼。1925年住持僧霞光，因其慈善有功，倪前知事赠额"佛国元勋"。1928年住持僧志芳重修大殿，安单接众，遂成为与百岁宫、东崖禅寺、祇园寺、甘露寺、莲花寺、乐善寺等并列的九华山七大丛林之一。1993年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。





九华山祇园寺法事

天台寺

天台寺位于九华山天台峰顶，又称"天台正顶"。相传为唐代新罗国高僧金地藏修行处，故又称"地藏寺"、"地藏禅林"。现为国家重点保护寺庙。寺始建于宋，明洪武元年(1368)重建复兴，发展为丛林。民国九年(1920)，住持僧彻德重修佛殿。现天台寺建筑依山就势，构成楼阁，上下3层，前后3进，上接峰顶，下临深渊，与峰石浑然一体，其外观远看犹如一座山间城堡，其实就是宫堡式建筑布局。寺门为一拱形桥，称"渡仙桥"。桥口上方刻有"中天世界"4个大字。入内分别为地藏殿、大雄殿、万佛楼以及禅房、客室等。殿内供有释迦牟尼、金地藏、弥勒佛等佛像。万佛楼内供奉几尊大佛和1万个木雕小佛，佛像形态各异，栩栩如生。寺周还有"青龙背"、"古拜经台"、"地藏足印"、"云峡"、"一线天"、"捧日亭"等胜迹；有"一览众山小"、"至圣先天老祖"等摩崖石刻。寺左有龙头峰，寺右有龙珠峰，前为十王峰。"天台观日"是九华十景之一。



【主编】
王志远（中国社会科学院世界宗教研究所 教授）

【副主编】
冯国栋（浙江大学古籍研究所副研究员 博士）
卞 谦（佛教理论专家 广西壮族自治区党校 教授）
王 颂（北京大学哲学系佛道教教研室副研究员 博士）

【特约撰稿】
李 嶷（宗教文化出版社编室主任 博士）
侯富儒（浙江工商大学 宗教文化研究所）
卞 谦（佛教理论专家 广西壮族自治区党校 教授）

【图片摄影】
王 露 王梦祥 吴 健 陈克寅 罗忠民 赵广田 莫健超
岳邦湖 强超美 郑名桢 陈晋平 刘玉生 何世尧 郭 群
刘世昭 王蔚波 陈志安 张继忠 邢 毅 刘建民 许旭芒
罗小韵 于惠通 刘兆明 李代才 原铁林 聂 鸣 吴吕明
杨得志 张国声 欧 戈 杨 光 黄金国 杨一宸 冯立军
蒙嘉林 韦 晔 马宏杰 罗哲文 于云天 车 刚 萧 默
李 平 徐临汀 李全举 阿巴德夫

【图片提供】
http://www.icpress.cn/
http://www.colphoto.cn/



